

WUPPERTAL

FACHBEREICH 5 — KUNSTGESCHICHTE DER BERGISCHEN UNIVERSITÄT/GESAMTHOCHSCHULE
Dr. Carsten-Peter Warncke wurde nach Göttingen berufen.

FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Ingeborg Baehr (Projekt: Kirchen Sienas). Stipendiaten: Dr. Sabine Hansen (Projekt: Kirchen Sienas), Dr. Christine Riebesell.

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Geschäftsführender Direktor: Prof. Dr. Matthias Winner.

Wiss. Gast: Prof. Dr. Cäcilia Weyer-Davis.

Wiss. Mitarbeiter auf Zeit: Dr. Ute Davitt-Asmus (ausgeschieden: Dr. Gabriele Oberreuter-Kronabel).

Stipendiaten MPG: Dr. Michael Schwarz, Dr. Till Verellen (ausgeschieden: Dr. Ingo Herklotz).

Doktoranden-Stipendiaten MPG: Victoria v. Flemming, Dietmar Popp.

Stipendiaten DFG: Dr. Michael Kiene, Dr. Elisabeth Kieven, Dr. Sabine Poeschel.

Stipendiaten der Henkel-Stiftung: Prof. Dr. Kathleen Weil-Garris Brandt, Prof. Dr. Klaus Schwager.

Stipendiat der Thyssen-Stiftung: Dr. Sebastian Storz.

Stipendiaten der Kress Foundation: Denise Allen, Meredith Gill.

MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Zweiter Direktor: Dr. Wolf Tegethoff.

Wiss. Mitarbeiter am Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte: Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Matthias Exner, Ulrike Fuchs M. A., Peter Luh M. A.

Stipendiaten: Thomas Dreher M. A., Dr. Axel Feuß, Dr. Elmar Stolpe.

Stipendiaten der Kress Foundation: Eric G. Gaberson, Robin Reisenfeld.

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Ann Wharton Epstein: *Tokali Kilise — Tenth-Century Metropolitan Art in Byzantine Cappadocia*. Washington, C. C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection 1986. 90 S. und zahlr. s/w u. Farbabb. \$ 37.50. Available from: D. O. Publishing Service P.O.B. 4866 Hapden Station, Baltimore, MD 21211 USA.

Gail L. Geiger: *Filippino Lippi's Carafa Chapel. Renaissance Art in Rome*. Vol. V of Sixteenth Century Essays & Studies. Kirksville, Mo., The Sixteenth Century Journal 1986. 208 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 50.00.

Paula Lieber Gerson (Hrsg.): *Abbot Suger and Saint-Denis*. A Symposium. The Metropolitan Museum of Art, New York 1986. 304 S. mit zahlr. s/w Abb.

- Irena Goldscheider: *Czechoslovak Prints from 1900 to 1970*. London, British Museum Publications Ltd. 1986. 51 S. u. 102 s/w Abb. £ 9.95.
- Christa Häusler-Stockhammer: *Die Stukturen Johann Georg Dirrs in Schloß Salem*. Bodensee-Bibliothek Bd. 30. Sigmaringen, Jan Thorbecke 1986. 68 S. mit 40 Kunstdrucktafeln mit 80 Abb., davon 2 farbig, DM 38,—.
- John House: *Monet. Nature into Art*. New Haven and London, Yale University Press 1986. 256 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. \$ 39.95.
- Hermann Kaiser und Helmut Ottenjann: *Der Bauernhausgiebel — Zur Entstehung regionaler Identität*. Cloppenburg, Niedersächsisches Freilichtmuseum 1986. 110 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Wolfgang Kemp: *Der Anteil des Betrachters*. Rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts, München, Mäander Verlag 1983. 167 S. mit 31 s/w Abb. DM 38,—.
- Karl Christian Klasen: *Mecklenburgische Landschaften*. Regensburg, Ostdeutsche Galerie 1986. 99 S. mit zahlr. Farbabb.
- Andrea M. Kluxen: *Bild eines Königs*. Friedrich der Große in der Graphik. Limburg/Lahn, C. A. Starke 1986. 247 S., 122 Abb., 2 farb. Gemälde. DM 36,—.
- Ingrid Koszinowski: *Von der Poesie des Kunstwerks. Zur Kunstrezeption um 1900 am Beispiel der Malereikritik der Zeitschrift „Kunstwart“*. Studien zur Kunstgeschichte Bd. 36. Hildesheim/Zürich/New York, Georg Olms 1985. 243 S. mit 3 s/w Abb. DM 34,80.
- Paul Krauß: *Die „Charakterköpfe“ des Franz Xaver Messerschmidt aus psychiatrischer Sicht*. Sonderdruck aus Folge 13 der Veröffentlichungsreihe HOHENSTAUFEN des Geschichts- und Altertumsvereins Göppingen e. V. 1986, 134 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Doris Krininger: *Modell — Malerin — Akt*. Über Suzanne Valadon und Paula Modersohn-Becker. Darmstadt, Luchterhand 1986. 152 S. mit 37 Abb. DM 12,80.
- Wolfram Krömer (Hrsg.): *Spanien und Österreich im Barockzeitalter*. Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Sonderheft 58. Akten des Dritten Spanisch-Österreich. Symposions (Kremsmünster, 25.—30. 9. 1983). Innsbruck, Verlag des Instituts für Sprachwissenschaft der Universität. 120 S. ÖS 250,—.
- Joachim Kruse: *Pommersches Tagebuch 1932—1942*. Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen von Gottfried Brockmann. Stiftung Pommern Kiel. Neumünster, Wachholtz 1986. 127 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 39,80.
- Ernst Kühnel: *Islamische Schriftkunst*. 3. Aufl. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanstalt 1986. 92 S., 89 Abb., davon 10 farbig. ÖS 330,—/DM 49,50.
- Rolf Kultzen: *Venezianische Gemälde des 17. Jahrhunderts*. Neuerscheinung des Bestandskataloges der Bayerischen Staatsgemaldesammlungen, Alte Pinakothek München, Bd. X, 1. München, Hirmer 1986. 104 S. u. 89 s/w Abb. DM 98,—.
- Peter Kurmann/Brigitte Kurmann-Schwarz: *St. Martin zu Landshut*. Bd. 1 der Reihe: Hans von Burghausen und seine Kirchen, hrsg. v. Alfred Fickel. Landshut, Trausnitz 1985. 11 S. Text und 93 Abb.
- Eva Langenstein: *Georg Asam (1649—1711) Ölmaler und Freskant im barocken Altbayern*. München, Schnell & Steiner 1986. 96 S. mit zahlr. s/w und Farbabb.
- Jürgen E. Lenssen (Hrsg.): *Liturgie und Kirchenraum. Anstöße zu einer Neubesinnung*. Würzburg, Echter 1986. 112 S. mit 7 s/w Abb. DM 18,—.
- Kunststück*, herausgegeben von Klaus Herding. Frankfurt, Fischer Taschenbuch-Verlag GmbH
- Martin Warnke, *Cranachs Luther. Entwürfe für sein Image*. 1984. DM 9,80
 - Hans-Ernst Mittag, *Dürers Bauernsäule. Ein Monument des Widerspruchs*. 1984. DM 9,80
 - Franz-Joachim Verspohl, *Joseph Beuys. Das Kapital. Raum 1970—77. Strategien zur Reaktivierung der Sinne*. 1986. DM 12,80
 - Werner Hofmann, *Edouard Manet. Das Frühstück im Atelier*. 1985. DM 9,80
 - Berthold Hinz, *William Hogarth. Beer Street and Gin Lane. Lehrtafeln zur britischen Volkswohlfahrt*. 1984. DM 9,80
 - Matthias Eberle, *Max Beckmann. Die Nacht*. 1984. DM 9,80
 - Willibald Sauerländer, *Das Königsportal in Chartres. Heilsgeschichte und Lebenswirklichkeit*. 1984. DM 9,80
 - Christian Beutler, *Meister Bertram. Der Hochaltar von Sankt Petri*. 1984. DM 9,80

- Gunter Otto in Zusammenarbeit mit Hans Dickel, *Otto Dix. Bildnis der Eltern. Klassenschicksal und Bildformel*. 1984. DM 9.80
- Burkhard Fehr, *Die Tyrannentöter. Oder: Kann man der Demokratie ein Denkmal setzen?* 1984. DM 9.80
- Uwe M. Schneede, *Edvard Munch. Das kranke Kind*. 1984. DM 9.80
- Hubertus Gaßner, *Alexander Rodtschenko. Konstruktion 1920 oder die Kunst, das Leben zu organisieren*. 1984. DM 9.80
- Karl Clausberg, *Die Wiener Genesis. Eine kunstwissenschaftliche Bilderbuchgeschichte*. 1984. DM 9.80
- Georg Bussmann, *Lovis Corinth. Carmencita. Malerei an der Kante*. 1985. DM 9.80
- Jutta Held, *Antoine Watteau. Einschiffung nach Kythera. Versöhnung von Leidenschaft und Vernunft*. 1985. DM 9.80
- Eduard Beaucamp, *Werner Tübke. Arbeiterklasse und Intelligenz. Eine zeitgenössische Erprobung der Geschichte*. 1985. DM 10.80
- Adolf Max Vogt, *Karl Friedrich Schinkel. Blick in Griechenlands Blüte. Ein Hoffnungsbild für 'Spree-Athen'*. 1985. DM 10.80
- Alexander Perrig, *Lorenzo Ghiberti. Die Paradiestür. Warum ein Künstler den Rahmen sprengt*. 1987. DM 12.80
- Hans Belting, *Giovanni Bellini. Pietà. Ikone und Bilderzählung in der venezianischen Malerei*. 1985. DM 9.80
- Jost Hermand, Adolph Menzel. *Das Flötenkonzert in Sanssouci. Ein realistisch geträumtes Preußenbild*. 1985. DM 9.80
- Norbert Schneider, *Jan van Eyck. Der Genter Altar*. 1986. DM 12.80
- Jörg Zimmermann, *Francis Bacon. Kreuzigung. Versuch, eine gewalttätige Wirklichkeit neu zu sehen*. 1986. DM 12.80
- Wolfgang Pehnt, *Hans Hollein. Museum in Mönchengladbach. Architektur als Collage*. 1986. DM 12.80
- Thomas Zaunschirm, *Gustav Klimt, Margarethe Stonborough-Wittgenstein. Ein österreichisches Schicksal*. 1987. DM 12.80
- Jörg Traeger, *Philipp Otto Runge. Die Hülsenbeckschen Kinder*. 1987. DM 14.80
- Werner Busch, *Joseph Wright of Derby. Das Experiment mit der Luftpumpe*. 1986. DM 12.80
- Wolfgang Kemp, *Rembrandt. Die Heilige Familie oder die Kunst, einen Vorhang zu lüften*. 1986. DM 12.80
- Hans-Joachim Schalles, *Der Pergamonaltar. Zwischen Bewertung und Verwertbarkeit*. 1986. DM 14.80
- Joachim Heusinger von Waldegg, *Otto Freundlich, Ascension. Anweisung zur Utopie*. 1987. DM 12.80.

Francois Avril/Patricia Stirnemann: *Manuscrits enluminés d'origine insulaire VIIe—XXe siècle*. Paris, Bibliothèque nationale 1987. 256 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. FF 600,—.

Arnout Balis: *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, Part XVIII, II. Hunting Scenes*. Harvey Miller Publishers/Oxford University Press 1986. 406 S. mit zahlr. s/w Abb.

Robert W. Berger: *In the Garden of the Sun King. Studies on the Park of Versailles under Louis XIV*. Washington, Dumbarton Oaks Research Library and Collection 1985. 125 S. u. zahlr. s/w Abb. \$ 35.00.

Zeitgenössische Kunst in der Deutschen Bank. Konzeption und redakt. Leitung: Klaus Gallwitz. Katalogbearbeitung und WV: Marie-Theres Suermann. Frankfurt, Deutsche Bank 1987. 300 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

Bodenskulptur. Ausst. mit dem Förderkreis für Gegenwartskunst im Kunstverein Bremen. Kunsthalle Bremen, 29. 4.—15. 6. 86.

Christian Kruck 1925—1985. Aquarelle und Lithographien. Ausst. Kat. Museum Wiesbaden, 29. 4.—29. 6. 1986. 27 S. mit zahlr. Farbabb.

Hans Wichmann: *Donationen und Neuerwerbungen 1982/83*. Industrial Design, Unikate, Serienerzeugnisse. Die Neue Sammlung Staatl. Museum für angewandte Kunst, München, Ausst. 5 der Serie „Zeugnisse“. April bis Juli 1986. 91 S. mit zahlr. s/w Abb.

- Donation Olivetti* April 1986. Die Neue Sammlung Staatl. Museum für angewandte Kunst, München. 44 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Macht und Ohnmacht der Beziehungen.* Werke der Sammlung Museum Bavaria 1955—1986. Ausst. Kat. Museum am Ostwall, Dortmund, 4. 5.—15. 6. 1986. 320 S/w u. Farbabb.
- Pierre Chessex: A. L. R. Ducros (1748—1810) Paysages d'Italie à l'époque de Goethe.* Exposition présentée au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, 21. 3.—19. 5. 1986. 143 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Clara Bury. Architektonische Skulpturen 1978—1986.* August Seeling-Förderpreis des Förderkreises des Wilh.-Lehmbruck-Museums e. V. 1986. Ausst. 24. 5.—27. 6. 1986. 57 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Kunst 86.* Jahresausst. 24. 5.—20. 7. 1986. Freie Münchner und Deutsche Künstlerschaft e. V., Haus der Kunst, München. 255 S.
- Bulletin du Musée National de Varsovie.* XXIV, 1983, No. 2—4, 117 S.; XXV, 1984, No 1—2, 64 S.; XXV, 1984, No 3—4, 104 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Pfalzgalerie Kaiserslautern. Bestandskatalog der Graphischen Sammlung II — Graphik des Deutschen Expressionismus.* Bearbeitet von Heinz Höfchen. 1986. 209 S. mit zahlr. s/w und Farbabb.
- Untersuchungen über den Charakter der Gebäude; über die Verbindung der Baukunst mit den schönen Künsten und über die Wirkungen, welche durch dieselben hervorgebracht werden sollen.* Faksimile-Neudruck der Ausgabe Leipzig 1788. Mit einer Einführung von Hanno-Walter Kruft. Nördlingen, Uhl 1986. 196 S. DM 48,—.
- R. S. Zimmermann.* Der Genremaler Reinhard Sebastian Zimmermann 1815—1893. Texte von Maren Coseriu, Ute Ricke-Immel, Lutz Tittel, Georg Wieland. Kunst am See, Bd. 16. Friedrichshafen, Gessler 1986. 216 S., 45 Farb- und 132 s/w Abb. DM 42,— broschiert, DM 48,— gebunden.
- Forma et Subtilitas. Festschrift für Wolfgang Schöne zum 75. Geburtstag.* Hrsg. Wilhelm Schlink und Martin Sperlich. Berlin/New York, Walter de Gruyter 1986. 304 S. mit 62 Tafeln. DM 212,—.
- Ars bavarica.* Bd. 31/32. 1983, 134 S. mit zahlr. s/w Abb.; Bd. 33/34. 1984, 138 S. mit zahlr. s/w Abb. Hrsg. Volker Liedke. München, Kunstbuchverlag Maria Weber.
- Imago Musicae II 1985: Internationales Jahrbuch für Musikikonographie.* Basel/Kassel/London, Bärenreiter 1986. 304 S. mit zahlr. Abb.
- Kleinplastik.* Bundesrepublik Deutschland, Frankreich, Ungarn. Ausst. Kat. 3. Triennale Fellbach, Schwabenlandhalle. 28. 6.—10. 8. 1986. 276 S. mit zahlr. Abb. Redaktion: Manfred Schneckenburger und Thomas Knubben. DM 25,—.
- Kampf der Formen.* Human Paintings von Hans Stuchlik. Hrsg. Rheinischer Kunstverein e. V. Aachen 1986, zahlr. s/w u. Farbabb.
- Hartmut Böhm, Arbeiten von 1959—1986.* Ausst. Kat. Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen, 24. 5.—29. 6. 1986. 122 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Bilder zur Weltliteratur. Siegfried Lenz zum 60. Geburtstag.* Schleswig-Holstein. Landesmuseum. Schloß Gottorf, Schleswig, 23. 3.—25. 5. 1986. 184 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Schiff und Kunst, Marinemalerei in dreihundert Jahren.* Hrsg. v. Museum für Kunst und Kulturgeschichte Lübeck, 1986. 143 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Csaky, Sculptures Dessins.* Ausst. Kat. Musée d'Art Moderne, Troyes, 26. 6.—15. 9. 1986, mit zahlr. Abb.
- Berthe Erni.* Ausst. Kat. Städtische Galerie Albstadt, 21. 9.—2. 11. 1986. 90 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- E. de Jongh: Portretten van echt en trouw.* Huwelijk en gezin in de Nederlandse kunst van de zeventiende eeuw. Ausst. Kat. Frans Hals-Museum, Haarlem, 15. 2.—13. 4. 1986. 333 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. f 89,50.
- Frank Lloyd Wright — Architekturzeichnungen und Design.* Ausst. Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund, 5. 7.—24. 8. 1986. 102 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Nürnberg zur Zeit Ludwig I., Zeichnungen von Georg Christoph Wilder (1794—1855) aus dem Besitz der Stadt Nürnberg.* Ausst. Kat. Nr. 16 der Stadtgeschichtl. Museen, Fembohaus, 19. 7.—28. 9. 1986. 181 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.