

Bildpostkarten versandt. Für letztere war in den 80er und 90er Jahren die Ernst Nistersche Kunstanstalt, die ihren Sitz in London und Nürnberg hatte, besonders zuständig. Erst in dieser Zeit bildete sich übrigens die uns heute so vertraute Ikonographie heraus mit all den Glückssymbolen und Anspielungen, die wir gern seit jeher mit dem Fest verbunden glauben. Aber das ist nicht mehr Thema des vorliegenden Buches.

Sigrid Metken

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

Mit den folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den früheren Jahrgängen der Kunstchronik fortgesetzt.

AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH-WESTFALISCHEN
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Dr. Thomas W. Gaetgens wurde zum Wiss. Rat und Prof. ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Holländer) J. A. Hagel: Der Architekturbegriff im Bewußtsein des bauenden Architekten. — Carola Weinstock: Der plastische Bildschmuck an der Fassade des Aachener Rathauses 1864—1901.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Holländer) Norbert Kreusch: Der Maler Fernand Khnopff und die Gruppe belgischer Idealisten.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Holländer) Karl Fricke: Das Erscheinungsbild der Malerei in Westdeutschland, insbesondere im Raum Köln von 1945 bis 1950. — Andrea Herfurth: Studien zum Familienbild in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. — Heinz-Peter Schwerfel: Studien zur Filmarchitektur der zwanziger Jahre. — Doris Magdalena Talpay: Montage als künstlerische Praxis in Frankreich. Ein Beitrag zu Begriff, ästh. Theorie und Verwendung der Montage im 19. Jahrhundert. — Iris Zilkens: Die niederländische Druckgraphik in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Holländer) Birgit Hummes: Caravaggio und seine niederländischen und französischen Nachfolger.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE
RHEINISCH-WESTFÄLISCHE TECHNISCHE HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Urban) Paul-Georg Custodis: Der Stadtbaumeister Eduard Kreyßig und die Bauentwicklung der Stadt Mainz in der zweiten Hälfte des 19. Jahr-

hunderts. — Franz-Theodor Hansen: Städtische Planung und Architekturformen im Nordosten von Santa Catarinas, Südbrasilien. Ein Abriß der baugeschichtlichen Entwicklung eines deutschen Kolonisationsgebietes am Beispiel von Blumenau, Joinville und Brusque mit einem vergleichenden Exkurs zum benachbarten lusobrazilianischen Stadt- und Architekturbild.

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Dr. Rudolf Preimesberger, München, erhielt eine Professur.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bloch) Rosewith Braig: Der Schrein des heiligen Taurinus in Evreux.

(Bei Prof. Buddensieg) Sabine Bohle: Die Architektur der Berliner Hoch- und Untergrundbahn bis 1930. Eine kunsthistorische Untersuchung unter Berücksichtigung wirtschaftlicher und kommunalpolitischer Gesichtspunkte. — Dorothee Kühn: Francesco Villamena, ein Florentiner Holzschneider des 16. Jahrhunderts. — Angela Schönberger: Die neue Reichskanzlei in Berlin von Albert Speer. Zum Zusammenhang nationalsozialistischer Ideologie und Architektur.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Buddensieg) Bernd Fritz: Die thüringische Porzellanmanufaktur Selle-Burgau.

(Bei Prof. von Simson) Ingo Herklotz: Entstehung und Bedeutung des italienischen Wandgrabes im Dugento. — Michaela Kuckuck-Holzheimer: Das Selbstbildnis bei Arnold Böcklin, Anselm Feuerbach und Hans von Marées.

(Bei Prof. Thelen) Kathrin Wernli: Die Kapellen des mittelalterlichen „Palatium superius“ im Vatikan.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bloch) Jürgen Reiche: Der Figureschmuck am Reichstagshaus. Untersuchung eines ikonographischen Programms im deutschen Kaiserreich.

(Bei Prof. Brisch) Yüksel Bingöl: Der Palast des Ishak Pascha in Dogu Bayazid. — Mahmud Hessein: Die Ikonographie der ägyptischen Malerei zur Zeit der Fatimiden.

(Bei Prof. Peters) Josef Lückcrath: Peter Großmann — Leben und Werk.

(Bei Prof. Preimesberger) Peter Lemburg: Friedrich Adler (1827—1908) — sein Beitrag zur Architektur, Bauforschung und Archäologie in Berlin.

(Bei Prof. von Simson) Ingo Herklotz: Beiträge zur italienischen Sepulkralkunst des Mittelalters. — Jutta Lahmann: Heinrich Ehmsen (1886—1964). Leben und Werk. — Ilona Lindenberg: Edward Kienholz. — Juliane Marquard: Typologie mittelalterlicher Rathäuser in ihrer Beziehung zu Stadtgeschichte und Stadtrecht im östlichen Hansegebiet.

(Bei Prof. Thelen) Kathrin Wernli: Die cappella papalis im Vatikanpalast. Funktion und Gestalt vom 13. zum 15. Jahrhundert.

(Bei Prof. Waetzoldt) Martina Neises: Die Entwicklung der deutschen Museologie von Lichtwark bis zur Gegenwart. Versuch einer Rekonstruktion.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bloch) Elke Messer: Versteckte Bildnisse in Werken des späten Mittelalters.

INSTITUT FÜR GESCHICHTSWISSENSCHAFT — FACHGEBIET
KUNSTWISSENSCHAFT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Dr. Wolfgang Wolters, München, erhielt eine Professur.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Heikamp) Ines Bach: Studien zur Karikatur in den Düsseldorfer Monatsheften. — Maria-Elisabeth Hoff: „Künstlers Erdenwallen“ von Adolph von Menzel.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Heikamp) Rolf-Peter Baacke: Lichtspieltheater in Berlin von 1900—1933. — Hans-Dieter Heckes: Sankt Michael als Gegenstand der Denkmalpflege von 1850 bis heute. — Manfred Schnell: Der Bildhauer und Kupferstecher Filippo della Valle. — Henrike von Schuckmann: Abrahams Bildteppich in Halberstadt.

(Bei Prof. von Manteuffel) Eva Koethen: Kunstrezeption als problematisierter Bereich der Kunstwissenschaft. — Renate Rüdiger: Der Begriff des Gegenstandes bei Piet Mondrian.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Heikamp) Felicitas Hüdepohl: Das Theater des Westens von Bernhard Sehring in Berlin-Charlottenburg, Kantstraße 9—12. — Brigitte Kehr: Der Hortus Eystettensis und seine Bedeutung für die botanische Buchillustration des 17. Jahrhunderts. — Christine Klautzsch: Das Rathaus zu Schmargendorf, Baugeschichte und Ausstattung.

INSTITUT FÜR ARCHITEKTUR- UND STADTGESCHICHTE DER
TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Prof. Dr.-Ing. Hans-Joachim Sachse verstarb am 19.1.1979 im Alter von 54 Jahren.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Helmut Behrens: Die Profanbauten von Christoph Hehl — eine Studie zur Architektur der Hannoverschen Schule. — Dipl.-Ing. Manfred Neugebauer: Das Bürgerhaus der Kleinstädte im ehem. Fürstentum Lüneburg — eine baugeschichtliche Untersuchung der Städte Bleckede, Burgdorf,

Dannenberg, Fallersleben, Gifhorn, Hitzacker, Uelzen und Winsen/Luhe. — Dipl.-Ing. Hartwig Schmidt: Das Tiergartenviertel. Baugeschichte eines Berliner Villenviertels 1790—1870. — Dipl.-Ing. Peter Stürzebecher: Warenhäuser in Berlin. Geschichte, Typologie und die Funktion im Stadtentwicklungsprozeß.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Dipl.-Ing. Thomas Biller: Frühe Stadtbefestigungen im Oberrheingebiet — Studien zur Architektur der Städte des 12. und 13. Jhs. im südwestlichen Sprachraum.

BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Imdahl) Ulrich Barth: Die Profanbaukunst im märkischen Sauerland 1815—1880. — Michael Böckemühl: Simeon mit dem Kinde. Zur Betrachtung von Rembrandts Spätwerk. — Susanne Henle: Claude Monet. Zur Entwicklung und geschichtlichen Bedeutung seiner Bildform.

(Bei Prof. Kerber) Heribert Heere: Ad Reinhardt und die Tradition der Moderne. — Hannelore Kersting: Trompe-l'oeil. Die Relation von Bild und Gegenstand. — Annegret Schrewe: Kunstwerk und Kunstware in der Sicht der Kunst- und Wohnzeitschrift „Die Kunst und das schöne Heim“.

(Bei Prof. Wundram) Ulrike Evers: Schloß Limbeck — ein Beitrag zur Schloßbaukunst des 17. Jahrhunderts in Westfalen und den Niederlanden. — Helmar Lange: Das Residenzschloß Neuhaus bei Paderborn, eine bau- und kunstgeschichtliche Betrachtung. Der Baumeister Jörg Unkair, seine Werke und Bedeutung. — Christine Liebold: Das Rokoko in ursprünglich mittelalterlichen Kirchen des bayerischen Gebietes — ein vom maurischen Denken geprägter Stil.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Nicol Martin Hepp: (Arbeitstitel) Realität und Konzeption. Zu den ästhetischen Grundlagen der modernen Kunst. — Jutta Hülsewig: (Arbeitstitel) Zur Interpretation des Portraits von Paul Cézanne. — Marlene Schnelle: Das Problem der Bewegungsdarstellung in der Fotografie. — Christoph Schreier: (Arbeitstitel) Magritte's Sprachbilder.

(Bei Prof. Kerber) Elmar Alshut: Die Villa suburbana als Vorform des Museums. — Karl-Heinz Brosthaus: Die Plastik des Kubismus. — Dirk Ganteför: J. P. Hasenklever. — Siegfried Hiltmann: (Arbeitstitel) Surrealismus und Mythos. — Ulrike Kriegeskotte: (Arbeitstitel) Die Entwicklung der Raumbühne und die Frage ihrer Rezeption nach 1945 in der BRD. — Hans auf der Lake: Die Plastik bei Max Ernst. — Lüdeger Lotze: Hans Scharoun.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bandmann/Trier) Dagmar Lies: Plastik als Gestaltung. Wilhelm Pinders Aussagen zur deutschen Plastik in den Jahren 1914—1930. — Toni Wappenschmidt: Studien zur Ausstattung des deutschen Rathaus-saales in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts bis 1918.

(Bei Prof. Frommel) Angelika Leyendecker: Schloß Drachenburg — ein Beitrag zum Schloßbau des Historismus. — Norbert Nobis: Lorenzetto als Bildhauer.

(Bei Prof. Haussherr) Nicola Borger: Studien zur Trierer Liebfrauenkirche.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Hans Joachim Raupp: Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert. — Andreas Vowinkel: Studien zu Begriff, Methode und Ikonographie des Surrealismus in der Kunst 1919—1925.

(Bei Prof. Trier) Hans Menzel-Severing: Der Bildhauer Benno Elkan.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Müller Hofstede) Gabriele Fabian: Geschichte und Ikonographie der Wandgemälde Eduard von Gebhardts in der Düsseldorfer Friedenskirche.

Aufgegebene Dissertation

Beate Bonus geb. Kleinschmidt: Kirchliche Kunst im Expressionismus.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Buddensieg) Ulrich Appel: Die Darstellung des Kindes in der deutschen Kunst von 1870—1918. — Gisela Moeller: (Arbeitstitel) Die deutschen Kunstgewerbeschulen in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Andrea Volwachen: Der Bildhauer Hermann Hahn (1868—1945).

(Bei Prof. Frommel) Bettina Burkart: (Arbeitstitel) Der Lateran Sixtus' V. — Christiane Denker: (Arbeitstitel) Bramantes Kapitelle: Herkunft und Entwicklung. — Brigitte Friedrichs: (Arbeitstitel) Das Palais Beauharnais zu Paris: Entstehung und Wiederherstellung. — Peter Jakobs: (Arbeitstitel) Die Architektur von S. Maria delle Grazie in Mailand. — Günter Kowa: (Arbeitstitel) Wolfgang Heimbach, Leben und Werk. — Uwe Kröger: (Arbeitstitel) Bonner Bundesbauten — die architektonische Selbstdarstellung der Bundesrepublik Deutschland. — Antonius Weege: Der Dom zu Pavia in der Renaissance. — Elisabeth Werdehausen: (Arbeitstitel) Bramante und die Bauten bei S. Ambrogio in Mailand.

(Bei Prof. Hallensleben) Margitta Buchert: Die Klosterkirche Heisterbach. — Beate Heusch: Der Dom S. Maria in Civita Castellana. — Vera Lauer: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Form mittelalterlicher Reliquiare (aus-

gehend vom Kreuznagelreliquiar des Münsterschatzes zu Essen). — Irmgard Voss: Die Abteikirche Sant'Andrea in Flumine bei Ponzano Romano. (Bei Prof. Hilger) Thomas Hohn: (Arbeitstitel) Gotische Plastik in Trier und an der unteren Mosel.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Gabriele Esser: (Arbeitstitel) Viktorianische Kinderbuchillustrationen. — Kitti Jurina: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Ikonographie der Darstellung des Arztes in der deutschen Graphik des 16. Jahrhunderts. — Michael Juffart: (Arbeitstitel) Untersuchungen zum zeichnerischen Werk von August Macke. Stilprobleme und Werktypen. — Perdita von Kraft: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Darstellung und Funktion von Architektur in der Florentiner Quattrocentomalerei. — Fritz Malcomess: Heinrich Nauen. Studien zu seinem Werk und zu seiner Stellung im Rheinischen Expressionismus. — Anette Michels: (Arbeitstitel) Domenicus Custos, Lukas und Wolfgang Kilian und die Anfänge des Graphikverlagswesens in Augsburg. — Uta Müller-Unverfehrt: (Arbeitstitel) Studien zu Christopher Dresser. — Rupprecht Pfeiff: Studien zur Ikonographie der Minerva 1350—1700. — Gerd-Ulrich Piesch: Baupflege und Heimatschutz in Nordwestdeutschland unter besonderer Berücksichtigung Westfalens zwischen 1900 und 1933. — Wolfgang Prange: (Arbeitstitel) Studien zur Ikonographie der Gegenreformation in der Antwerpener Druckgraphik des späten 16. Jahrhunderts. — Ulrike Rössler: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Gestaltung von Titelblättern in niederländischen Buchpublikationen des 17. Jahrhunderts nach Rubens. — Hein-Theodor Schulze-Altcappenberg: Studien zur deutschen Landschaftsgraphik 1770—1830. — Annegret Strösser: Untersuchungen zur Straßburger Emblem-Produktion im späten 16. Jahrhundert (M. Holzwart, N. Reusner). — Heinke Sudhoff: Blinden-Darstellung und Blindheits-Allegorese in der neuzeitlichen Malerei und Graphik 1400—1650. — Michael Wiemers (Arbeitstitel) Untersuchungen zum Kunsturteil des englischen Publikums in Tagebuchaufzeichnungen des 17. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Trier) Maria Engels: Die Lithographien von Johann Nepomuk Strixner nach den Gemälden der Sammlung Boisserée. Ein Beitrag zum Thema Reproduktionsgraphik. — Gabriele Lohberg: (Arbeitstitel) Fritz Winter. — Arta Valstar: (Arbeitstitel) Carl Buchheister.

BRAUNSCHWEIG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT
CAROLO WILHELMINA

Abgeschlossene Dissertationen

Konrad Koppe: Erläuterungen zu ausgewählten Werken des Delacroix.

Neu begonnene Dissertationen

Michael Brandt: (geändert, Arbeitstitel) Studien zur Hildesheimer Goldschmiedekunst in der Spätzeit Heinrichs des Löwen.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen.

DARMSTADT

LEHRSTUHL UND INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Keine Veränderungen.

FACHGEBIET BAUGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Die Bezeichnung „Lehrstuhl“ ist in Hessen abgeschafft. An ihre Stelle tritt „Fachgebiet“. Die Bezeichnung des Fachgebietes ist um die „Grundlagen des Entwerfens“ gekürzt worden.

Wiss. Mitarbeiter: Dipl.-Ing. Thomas Ludwig.

ERLANGEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Knappe) Eva Ulrich: Studien zur Nürnberger Glasmalerei des ausgehenden 15. Jahrhunderts. Die drei mittleren Chorfenster von St. Lorenz und die Werkstatt des Michael Wolgemut.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Rupprecht) Annette Schirer: Die Reliefstruktur bei Egid Quirin Asam.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Knappe) Susanne Leiste: (Arbeitstitel) Studien zur Darstellung des Kindes und der Kindheit in der Malerei im Spätmittelalter und früher Neuzeit.

(Bei Prof. Rupprecht) Edgar Baumgartl: Martin Knoller als Deckenmaler. — Günter Spanhel: Jan Polack.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Bodo Binnberg: Studien zu Form, Funktion und Sinngehalt fränkischer Landschlösser im 18. Jahrhundert. — Winfried Müller: Zur Geschichte der fränkischen Gartenkunst von 1680 bis 1780. Versuch eines Überblicks anhand charakteristischer Beispiele. — Klaus Schlicht: Studien zur venezianischen Palastarchitektur um das Jahr 1500.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Rupprecht) Rudi Mayr: Adolf Gnauth.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Annegret Herden: Die bürgerliche Baukunst der sog. Weserrenaissance in Lemgo und Hameln.

FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN-WOLFGANG-GOETHE-UNIVERSITÄT

Geschäftsführ. Direktor: Prof. Dr. Wolfram Prinz.

Stellv. Geschäftsführ. Direktor: Prof. Dr. Dr. Gerhard Eimer.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Eimer) Michael Wustrack: Die Mechelner Alabastermanufakturen des 16. und frühen 17. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Urban) Helmut Scharf: Nationaldenkmal und nationale Frage in Deutschland am Beispiel der Denkmäler Ludwigs I. von Bayern und deren Rezeption.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Schlink) Renate Fritz: Die Hamburger Kunsthalle unter Alfred Lichtwark. Eine Untersuchung zum Thema „Museum und Öffentlichkeit“.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Prinz) Ronald G. Kecks: (Arbeitstitel) Die Madonna im häuslichen Andachtsbild zur Zeit des Quattrocento in Florenz.

(Bei Prof. Schlink) Ingrid Mößinger: Alfred Hrdlicka — Das Gesamtwerk. — Ursula Smend: Ste. Marie-Madeleine in Saint-Maximin (Var) und die angevinischen Kirchenstiftungen im Königreich Sizilien. — Christina Uslular-Thiele: Die Innviertler Künstlergilde.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Schlink) Gabriele Espitalier: Sophie Taeuber-Arp, eine Künstlerin der Abstrakt-Konkreten. — Magdalena Kotzur: Die Hamburger Maler des frühen 19. Jahrhunderts in ihren Selbstbildnissen. — Karen Kühl: Hans Thoma — die Frankfurter Jahre. — Wolfgang Metternich: Die St. Justinuskirche in Frankfurt am Main-Höchst. — Hans Hermann Reck: Die Pfarrkirche St. Ursula in Oberursel — Grabungsergebnisse und Baugeschichte. — Gerlinde Schmidt: Paula Modersohn-Becker — die Stilleben.

FREIBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Margrit Lisner und Prof. Dr. Johannes Langner wurden zu Professoren nach C 3 ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Thomas Goege: Theorie und Praxis der Restaurierung im Gothic Revival.

(Bei Prof. Langner) Jutta Motz: Fabrikdarstellungen in der deutschen Malerei von 1800—1850. — Harald Siebenmorgen: Die Anfänge der „Beuroner Kunstschule“. Peter Lenz und Jakob Wüger 1850—1875. Ein Beitrag zur Genese der Formabstraktion in der Moderne.

(Bei Prof. Lisner) Sabine Hesse: Die Fassade des Oratoriums San Bernardino in Perugia. Ein Beitrag zum Werk des Agostino di Duccio.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Forssman) Margarete Körnig: Veduten der venezianischen Piazzetta vom 15. bis 17. Jahrhundert. — Elke Schutt-Kehm: Pieter Breughel: Kampf des Karnevals gegen die Fasten. — Ingrid Sindermann: Houghton Hall, Studien zur Bau- und Planungsgeschichte. — Sabine Thimm: Bedrucktes Bildergeschirr aus Zell am Harmsbach.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Thomas Barth: Palladios Villa Trissino in Meledo. — Günter Schwabe: Flaminio Ponzio.

(Bei Prof. Langner) Susanne Friedmann: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Ikonographie der Planetensäule des Palazzo Pitti in Florenz. — Gerhard Kabierske: Der Architekt Hermann Billing (1867—1956). — Veronika Mertens: (Arbeitstitel) Studien zur Ikonographie der drei Grazien in der Kunst der Neuzeit. — Fabian Stein: Die „Tenture de l'Histoire du Roi“.

(Bei Prof. Lisner) Peter Hering: Die Kupferstiche zur Divina Commedia in Cristoforo Landinos Ausgabe von 1481. — Helga Kessler: (Arbeitstitel) Die Wiener Mode und die Wiener Malerei im 19. und frühen 20. Jahrhundert.

(Bei Dr. Wischermann) Sibylle Appuhn: Die Thesenblätter des Augsburger Kupferstechers Bartholomäus II. Kilian (1630—96). — Ulrike Bangert: Pocé und Bagneux: Studien zur französischen Schloßbaukunst des Spätmittelalters. — Walther Dilthey: Die Kathedrale Santa Maria Assunta zu Ruvo: Beiträge zur apulischen Sakralbaukunst des 13. Jahrhunderts. — Bernhard Laule: Schloß Madrid: Untersuchungen zu den Planungsgrundlagen französischer Schloßbaukunst des 16. Jahrhunderts.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Forssman) Roswitha Bader: Mittelalterliche Wandmalerei im Breisgau. — Ruthild Hopfer: Alessandro Masnago und die Glyptik der Spätrenaissance. — Heiderose Langer: Grimms Märchen: Illustrationen um 1900. — Marianne Schuler: Ottonische Wandmalerei in der Sylvesterkapelle in Goldbach am Bodensee.

(Bei Prof. Langner) Martine Chantrel: Die elsässischen Bildteppiche. 1390—1510.

GIESSEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER JUSTUS-LIEBIG-UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Gottfried Boehm, Bochum, wurde zum Professor auf die C 4-Stelle berufen.

Anstelle von Dr. Olga Ruckelshausen-Weckler wurde Bernd Growe als Wiss. Mitarbeiter eingestellt.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Werner) Carin Ulrike Grudda: Das antagonistische Prinzip im Dadaismus — Identität oder Identitätskrise?

GOTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Arndt) Vera Leuschner: Karl Friedrich Lessing als Zeichner.

(Bei Prof. Gaehtgens) Christian Emmel: Bernard Poyet (1742—1824).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Arndt) Karin Förster: Das deutsche Stadion in Nürnberg. Planung, Baugeschichte und Funktion. — Hans Kretschmer: Das Museum Fridericianum in Kassel. — Sibylle Leonhardt: Die Fälschungen Lothar Malskats in der Lübecker Marienkirche. Ein Beitrag zum Problem der Kunstfälschung. — Thorsten Rodiek: Die Wettbewerbe zum Monumento Nazionale Vittorio Emanuele II. — Christiane Vliex: Das Frühwerk von George Grosz.

(Bei Prof. Gaehtgens) Ursula Kersten: Max Klingers Beziehung zur Musik Robert Schumanns. — Jürgen Troester: Die Bildthemen Andy Warhols. Kritik an der Konsumwelt oder Apotheose der Banalität.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Arndt) Susanne Bosch: Der Bildhauer Fritz Koelle (1895—1953). — Helga Jörgens: Der Bildhauer Edwin Scharff (1887—1955). — Axel von Weltzien: Untersuchungen zum Wiener Kunstgewerbe am Beispiel Dagoberth Peches.

Neu begonnene Magisterarbeiten

Bärbel Goetze: Tendenzen nationalsozialistischer Monumentalkunst. — Doris Weiler: Kunstvermittlung und Museumspädagogik am Beispiel der Malerei.

HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Martin Warnke wurde auf den Lehrstuhl für mittlere und neuere Kunstgeschichte berufen.

Dr. Christian Hornig nahm im WS 1978/79 eine Gastprofessur wahr.

Abgeschlossene Dissertationen

Maren Holst: Studien zu Balthasar Neumanns Wölbformen. Raumanalytische Untersuchungen an Balthasar Neumanns längsgerichteten Sakralbauten mit zentralisierender Tendenz. — Cornelius Steckner: Die Sparsamkeit der Alten. Kultureller und technologischer Wandel zwischen 1871 und 1914 in seiner Auswirkung auf die Formgebung des Bildhauers Adolf Brütt (1855—1939).

Neu begonnene Dissertationen

Friederike Bohndorf: (Arbeitstitel) Galileo Chini und die „Liberty“-Keramik in Florenz. — Eva Caspers: (Arbeitstitel) Paul Cassirer und das illustrierte Buch. — Axel Feuß: Wenzel A. Hablik: Architekturphantasien und Kunstgewerbe. — Heike Gerlach: Reinhold Begas. — Achim Gube: (Arbeitstitel) Die Radierung im 19. Jahrhundert in Deutschland. — Ute Harms: Kindergenre in Düsseldorf im 19. Jahrhundert. — Thomas Kellein: Künstlerische Großprojekte der Gegenwart. — Annette Kratz: (Arbeitstitel) Die Altonaer Möbelproduktion. — Gisela Krusche: Neue Forschungen zu Jean-Guillaume Moitte. — Margret Louvier: „Tänzerische Bewegung“ in der figürlichen Porzellanproduktion im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts in Deutschland. — Joachim Lührs: Ernst Förster. — Karin Maak: (Arbeitstitel) Die Speicherstadt im Hamburger Freihafen. — Ellen Thormann: Tamara de Lempicka. — Stefani Träupmann: Rosa Bonheur. — Arnulf von Ulmann: Das Triumphkreuz im Lübecker Dom. Technik, Form, Funktion. — Angelika Vietzke: Nationalsozialistische Architektur und der „Internationale Stil“.

HANNOVER

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Walter Buschmann: Linden — Geschichte einer Industriestadt im 19. Jahrhundert. — Peter Erbstößer: Warenhaus und Stadtstruktur. Geschichte, funktionale Anforderungen und gegenwärtiger Stand der Beziehungen zwischen Warenhaus und umgebender Stadtstruktur. — Dieter-J. Mehlhorn: Funktion und Bedeutung von Sichtbeziehungen zu baulichen Dominanten im Bild der deutschen Stadt.

Neu begonnene Dissertationen

Falk-Reimar Sängers: Wandlung und Auflösung des Rundlings im Hannoverschen Wendland. — Detlef Theen: Städtebauliche Denkmalpflege in der Bundesrepublik. Ziele — Strategien — Instrumente. — Wolfgang Voigt: Ferdinand Wallbrecht und der Städtebau der Gründerzeit in Hannover.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Die durch Berufung von Dr. Franz Matsche an die Universität Münster frei gewordene Assistentenstelle wurde vorläufig mit Dr. des. Gerhard Dietrich besetzt.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) Andrea Berger-Fix: Das Wimpassinger Kreuz und seine Stellung in der Kunst des 13. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Riedl) Gerhard Dietrich: Alexandre Bigot — Steinzeug in der Architekturdécoration. — Susanne v. Falkenhausen: Der zweite Futurismus

und die Kunstpolitik des Faschismus in Italien von 1922 bis 1943. — Susanne Mayer-Himmelheber: Bischöfliche Kunstpolitik nach dem Tridentinum. Der Secunda-Roma-Anspruch Carlo Borromeos zu Bau und Ausstattung von Kirchen.

(Bei Prof. Vetter) Richard Gassen: Kunst, Religion, Pädagogik und Buchdruck in der Reformation — Die Leien Bibel des Straßburger Druckers Wendelin Rihel.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Riedl) Brita Sachs: Der Kornmarkt in Heidelberg. — Christine Stephan: Retuschen in der Gemälderestaurierung — Zur Problematik der Ergänzungen bei Gemälden.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Riedl) Ulrike Bolte: (Arbeitstitel) Das Bild des Krüppels in Malerei und Graphik der Neuzeit. — Gabriele Brendel: Der unterfränkische Altar im späten 17. und frühen 18. Jahrhundert. — Kai Budde: Der Architekt Franz S. Kuhn (1864—1938). — Sigrid Gensichen: Konservieren — Restaurieren. Die Diskussion um das Heidelberger Schloß im späten 19. und im frühen 20. Jahrhundert. — Barbara Guntermann: Reinhard Schmidhagen (1914—1945). — Annette Krämer: Das Bild des Trinkers in Malerei und Graphik des 18. bis 20. Jahrhunderts. — Claudia Kusch: Weltschöpfungsvorstellungen in der Kunst des 20. Jahrhunderts. — Antoinette Lorang: Die Avenue de la Liberté in Luxembourg. — Hildegard Rimmler: (Arbeitstitel) Das Motorfahrzeug als Thema der Kunst seit dem späten 19. Jahrhundert. — Franz Rulofs: Die Farbe in der Plastik des 20. Jahrhunderts.

(Bei Proff. Riedl/Assmann) Diana v. Cranach: Einfluß Ägyptens auf die europäische Kunst zwischen 1850 und 1930.

(Bei Prof. Vetter) Gertrud Fels: Neugotische Skulptur im Maingebiet. — Benno Lehmann: Karl Wegner — ein badischer Maler.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Belting) Dagmar Eichberger: Das Diptychon des Jan van Eyck in New York.

(Bei Prof. Riedl) Wolfgang Loseries: Die Stiftskirche Rottenbuch. Das Dekorationssystem des 18. Jahrhunderts im Bezug zum mittelalterlichen Bau.

KAISERSLAUTERN

FACHBEREICH ARCHITEKTUR, RAUM- UND UMWELTPLANUNG DER UNIVERSITÄT

Dr. Ing. Hartmut Hofrichter hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Hans Joachim Lenz: Planungsgrößen: Ermittlung von Planungs-

größen als Grundlage einer Ökonomie des Bauens. — Dipl.-Ing. Michael Margaritoff: Das Rila-Kloster in Bulgarien.

KARLSRUHE

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Klaus Nohlen: Baupolitik im Reichsland Elsaß-Lothringen 1871—1918. Die repräsentativen Staatsbauten um den ehemaligen Kaiserplatz in Straßburg.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Manfred Großkinsky: Das Denkmal Kaiser Wilhelms I. in Karlsruhe.

Neu begonnene Magisterarbeiten

Bringfriede Baumann: Der Maler Wilhelm Marc (1839—1907). — Gerlinde Brandenburger: Die Frauenmalschule in Karlsruhe. — Gabriele Kleiber: Die Wiederentdeckung Grecos in Deutschland. — Sigrid Köllner: Das Prinzip der vergleichenden Kunstbetrachtung im Blauen Reiter.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Dipl.-Ing. Dorothee Sack wird zum 30.9.1979 das Reisestipendium des Deutschen Archäologischen Institutes antreten.

Stipendiat: Dipl.-Ing. Meinrad Filgis.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Peter Marzolff: Untersuchungen in Demetrias.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. Hanno Brockhoff: Schloß und Garten Werneck.

KASSEL

FACHBEREICH KUNST DER GESAMTHOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Asemissen) Hans Dieter Baumann: Bedingungen der Darstellungsfunktion von Bildern.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Schweikhart) Rüdiger Fließ: Zur Rezeptionsgeschichte des russischen Realismus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts in Westeuropa und Amerika am Beispiel von V. V. Vereščagin.

KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Wolfgang J. Müller wurde mit Wirkung zum 1.4.79 pensioniert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kamphausen) Rita Kauder: Wenzel A. Hablik (1881—1934) als Maler.

(Bei Prof. Müller) Renate Jürgens: Spätgotische Altarmalereien in Schleswig-Holstein.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Müller) Annette Alker: Schleswig-Holsteinische Historienmalerei zur Zeit der Erhebung (1848—1864). — Thomas Habeck: Die Werkstätten der „Kieler Kunstkeramik“ (1925—1929). — Anne Dore Ketelsen: Schleswig-Holsteinische Epitaphien des 16. und 17. Jahrhunderts (Typenkundliche Untersuchung). — Michael Kopischke: Spätgotische Schnitzaltäre an der schleswig-holsteinischen Westküste.

KÖLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Priv.-Doz. Dr. Dirk Kocks hat sich habilitiert.

Wiss. Assistent: Dr. Hans-Joachim Raupp.

Wiss. Angestellter (Bibliothek): Dr. Manfred Brunner.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Harald Herzog: Künstlerische Vorgänge im rheinischen Schloßbau des 19. Jahrhunderts. — Katrin Menne-Thomé: Das Lebenswerk des Kölner Architekten Franz Brantzky (1871—1945). — Anita Wiedenau: Der romanische Wohnbau im Rheinland.

(Bei Prof. Gaus) Ursula Mildner: Das Decorum. Herkunft, Wesen und Wirkung des Sujetstils am Beispiel Nicolas Poussins. — Ezzat Naguib: Themenbereiche der ägyptischen Malerei des 20. Jahrhunderts. — Petra Schäfer-Maisak: Arkadien. Genese und Typologie einer idyllischen Wunschwelt.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Norbert Hüll: Die Konsoltische mit Pietra-Dura-Panneaus des Museo del Prado.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Angela Bergner: Der Kölner Erzbischof Hermann II. und seine Schwestern als Bauherren (11. Jahrhundert). — Ulrich Bock: Armenische Kirchen in der Osttürkei. — Roswitha Bonke: Kapitelsäle in deutschen Klöstern. — Felicitas Broscheit: Figürliche Darstellungen in der deutschen romanischen Bauornamentik im Rheingebiet. — Theo Dechauffour: Der Fachwerkbau in der Eifel. — Marion Feld: Spätgotische ornamentale Innenraumdekorationen in rheinischen Kirchen. — Mechthild Graf: St. Kunibert in Köln. — Lucie Hagendorf: Sizilische Klosterkirchen der Normannenzeit. — Norbert Nußbaum: Dreistützenkirchen in Südostbayern und Oberösterreich.

— Helmut Wieting: Das Bürgerhaus am Niederrhein. — Stephan Zilkens: Karner.

(Bei Prof. Gaus) Hejo Emons: (Arbeitstitel) Aspekte zur Kunsttheorie Gottfried Sempers. — Antoinette Ernst: Mythos und Geschichte in der französischen Buchmalerei des Mittelalters. — Bettina Falkenberg: Die Bilder der Münchner Tristanhandschrift (Cgm 51). — Eva-Maria Hollmann: (Arbeitstitel) Der Wandel der Kunstanschauung um 1400. Auftraggeber, Bild und Sujet in der Niederländischen Malerei. — Barbara Jakoby: (Arbeitstitel) Verkündigungsdarstellung. Einflüsse der niederländischen Malerei auf die Kölner Malerei des 15. Jahrhunderts. — Dieter Jansen: Van Eyck-Studien. Kunsttheoretische Quellen der Antike und des Mittelalters im Werke van Eycks. — Georg Minkenberg: Die plastische Marienklage. Ein Beitrag zu ihrer Entstehung und zu ihren Grundlagen. — Dirk Teuber: Realitätsstufen in der zeitgenössischen Plastik, Segal, Hanson, de Andrea.

(Bei Prof. Goepper) Soon-taek Bae: Kalligraphie und Kunsttheorie des Kim Chonghui (1786—1857). — Hiroko Yoshikawa: (Arbeitstitel) Die Schrift im Ukyo-e.

(Bei Prof. Klesse) Vera Schuhmacher: Die kunstgeschichtliche Entwicklung des Feuerschirms vom 17. bis zum 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Ost) Judith Dienes: Judith und Holofernes. — Maria Ledderhose: Chodowiecki und die Bildpädagogik des 18. Jahrhunderts. — Ralph Quadflieg: Islamische und europäische Hospitalarchitektur in der Renaissance. — Gudrun Säuberlich: Ferdinand Hartmann.

(Bei Prof. Zick) Rosemarie Strüder: Die Mode in der deutschen Malerei von 1815—1840.

MAINZ

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANNES-GUTENBERG-UNIVERSITÄT

Dr. Michael Bringmann wurde auf die Stelle von Prof. Arens berufen und zum Professor ernannt.

Akademischer Direktor: Prof. Dr. Hans-Jürgen Imiela.

Hochschulassistent: Dr. Jörg Gamer.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Arens) Hildegard Sobel: Die Kirchenmöbel Erhart Falckeners und seiner Werkstatt mit besonderer Berücksichtigung der Flachschnitzerei.

(Bei Prof. Fischer) Laszlo Kenyeri: Aspekte der Architekturdarstellung in der Malerei vom Kubismus bis zur Neuen Sachlichkeit.

(Bei Prof. Hamann-Mac Lean) Edgar Hürkey: Kruzifixdarstellungen vom 9. bis 12. Jahrhundert. Untersuchungen zu ihrer Gruppierung, Entwicklung und Verbreitung anhand der Gewandmotive.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Biermann) Maraike Bückling: Wilhelm Steinhausen, 1846—1924. —

Sigrid Fuchs: Das technische Verwaltungsgebäude der Höchst AG von Peter Behrens. — Raimund Ziemer: Paul Klee und Wassily Kandinsky — Kunsterziehung und Kunsttheorie.

(Bei Prof. Bringmann) Hans-Josef Fuhs: (Arbeitstitel) Aspekte des Historismus in Worms. — Dagmar von Gwinner: Bildwerk und Raum im 19. Jahrhundert — die Raumhülle als kunstwissenschaftliches Kriterium bei der Betrachtung von Freiplastik.

(Bei Prof. Fischer) Michael Schwarz: (geändert) Großplastik im Vorfeld des weichen Stils. Entwicklungsphasen und Vermittlungsweg. — Ulrich Krumm: Ludwig Lindenschmit.

(Bei Prof. Imiela) Renate Liebner: Ludwig von Hofmann. — Karin Mühlberger: Peter Burnitz. — Mechthild Reinelt: Eduard von Heuß.

MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Volker Fischer: Nostalgie — Zur Struktur eines retrospektiven ästhetischen Verhaltens. — Brita von Götz-Mohr: Individuum und soziale Norm. Studien zum italienischen Frauenbildnis des 16. Jahrhunderts. — Reinhard Kirchner: Der Jakobialtar in Göttingen. Eine Studie zur Form im Schönen Stil.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Mechthild Kopplow: Das niederländische Spiegel-Bild im 17. Jahrhundert. — Jutta-Andrea Kraft: Carl Noah Bantzers „Schwölmer Tanz“. — Ines Lindner: Die „Braut“ und ihre Schwestern. Bilder fabrizierter Weiblichkeit. Eine Studie zu Maschinenbildern von Francis Picabia und Marcel Duchamp 1911—23.

Neu begonnene Dissertationen

Uwe Beitz: (Arbeitstitel) Der Burgplatz in Braunschweig — Gestalt und Funktion seit 1800. — Bodo Christiansen: (Arbeitstitel) Salomon Gessners Gemälde, Zeichnungen und Radierungsfolgen. — Hans Werner Schmidt: (Arbeitstitel) Die Förderung des vaterländischen Geschichtsbildes durch die „Verbindung für historische Kunst“. — Annette Sperling: (Arbeitstitel) Das alternative Einfamilienhaus — Ästhetische Probleme partizipatorischer Architektur. — Karin Stempel: Fields of Remembrance — Gardens of Delight. Natur und Geschichte im frühen englischen Landschaftsgarten.

Neu begonnene Magisterarbeiten

Elisabeth Epe: (Arbeitstitel) Die Geschichte der Galleria Palatina im Palazzo Pitti.

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Wolfgang Braunfels wurde zum 31. 3. 1979 emeritiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Marion Pernot: Die Fuggerei in Augsburg — Studien zur Entwicklung des sozialen Stiftungsbaus im 15. und 16. Jh. — Reinhard Steiner: Kunst und Wissenschaft bei Leonardo da Vinci. — Heide Weißhaarkiem: Lobschriften und Beschreibungen bayerischer Reichs- und Residenzstädte bis 1800.

(Bei Prof. Behling) Karin Berg: Der ehemalige „Bennobogen“ der Frauenkirche zu München von Hans Krumpper. Geschichte, Rekonstruktion und Analyse der frühbarocken Binnenchoranlage.

(Bei Prof. Braunfels) Karin Becker: Rudolf Schwarz, 1897—1961. Kirchenarchitektur. — Irena Du Bois-Reymond: Die römischen Antikenstiche Marcantonio Raimondis. — Dieter Klein: Das Werk des Architekten Martin Dülfer. — Ulrich Krings: Deutsche Großstadt-Bahnhöfe des Historismus.

(Bei Prof. Huse) Günter Kolb: Otto Wagner und die Wiener Stadtbahn.

(Bei Prof. Müttherich) Thorsten Droste: Die Bronzetüren des Augsburger Doms.

(Bei Prof. Piel) Marianne Stockebrand: Studien zur Florentiner Fassadenmalerei im 19. Jh. — Sylvia Katharina Wolf: Untersuchungen zur politischen Karikatur 1848/49 in Deutschland.

(Bei Prof. Wirth) Cornelia Kemp: Angewandte Emblematik in Bildprogrammen süddeutscher Barockkirchen.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bauer) Cornelia von der Vring: Der Bibliothekssaal von Schussenried.

(Bei Prof. Braunfels) Angelika Berg: Der gegenwärtige Stand der Rembrandtforschung für seine Handzeichnungen. — Wolfgang Wildner: Neuer Kirchenbau in der Diözese Passau.

(Bei Prof. Huse) Dieter Buschbaum: A. Giacommetti als Graphiker. — Ulrich Jahr: Das Kunstgewerbemuseum in Nürnberg. — Gabriele Schickel: J. A. Koch als Landschaftsmaler. — Claus Elmar Stolpe: J. L. David: „Der Tod des Marat“. — Helga Tratz: Giorgio Vasari und die Ausstattung der Sala Grande des Palazzo Vecchio in Florenz.

(Bei Prof. Kuhn) Hans-Peter Krolla: Studien zu Kompositionen des Nicolas Poussin unter bes. Berücksichtigung der Modilehre. — Dorothee von Mantuffel-Szoegge: Systematisches Glossar zum Straßburger Manuskript über die Malerei mit philologischen, historischen und naturwissenschaftlichen Erläuterungen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Martin Angerer: Studien zu Peter Flötner. — Petra Bensch: Der Japonismus in Malerei und Druckgraphik in deutschsprachigen Ländern. — Klaus Brandl: Christian Morgenstern, Monographie und kritischer Werkkatalog. — Petra D'Avis: (geändert) Strass — Anfang und Entwick-

lung der Diamant-Imitation. — Peter German: (geändert) Der spätgotische Flachschnitt in Bayern. — Marion Hagenmann: Bayerische Hausaltärchen um 1600. — Günther Haltrich: Die Allerheiligenhofkirche in München. — Gabriel Hefele: Kirche und Kloster Osterhofen. — Gerhard Huxoll: Der Architekt Albert Schmid. — Gertrud Ketterer: Das Stadtmodell der Gebrüder Seitz im Bayerischen Nationalmuseum. — Barbara Lehne: (Arbeitstitel) Tafelzier des späten Mittelalters und der Renaissance, unter besonderer Berücksichtigung von Tischbrunnen. — Miltiades Papanikolaou: (geändert) Die bayerischen Maler in Griechenland im 19. Jh. — Rolf Schenk: Josef Georg Edlinger, Monographie mit Œuvre-Katalog. — Ludwig Tavernier: Zur Auseinandersetzung der Rubinisten und Poussinisten. Ein Beitrag zur Geschichte der Académie Royale. — Patrick Uterman: Paul Ludwig Troost und das Haus der Deutschen Kunst. — Thomas Weiß: Bartholomäus Ignaz Weiss, Monographie. — Klaus Weschenfelder: (geändert) Die Borstei. (Bei Prof. Braunfels) Franziska Bernheimer: Georg Wilhelm Vestner und Andreas Vestner — zwei Nürnberger Medailleure. — Petra Grünewald: Der Eichstätter Baumeister Moritz Pedetti 1719–99. — Rudolf Legler: Morphologie der Kreuzgänge als Bautypus.

(Bei Prof. Huse) Gisela Barche: Studien zur Darstellung der Stadt Rom in der 1. Hälfte des 19. Jhs. — Christine Goetz: Studien zur Plastik Constantin Meuniers. — Claus Elmar Stolpe: Rezeptionsästhetische Studien zu Jacques Louis David.

(Bei Prof. Kuhn) Elisabeth Giese-Gumpert: Studien zur Komposition von Benozzo Gozzoli.

(Bei Prof. Mütterich) Ulrike Bauer: Der „Liber Introductorius“ des Michael Scotus in der Münchner Staatsbibliothek (CIm 10268). — Barbara Johansson-Meery: Karolingische Flechtwerksteine aus Bayern, Kärnten und Tirol. — Rita Satzinger: Deutschsprachige Studienbücher in Süddeutschland. — Ursula Wolf: Der arme Lazarus und der reiche Prasser in der mittelalterlichen Kunst.

(Bei Prof. Piel) Ulrike Besch, geb. Wirth: Die Bedeutung des Ephemereren im barocken Kirchengebäude. Das Beispiel der St. Cajetanshofkirche zu München. — Rupert Walser: Studien zur monochromen Malerei.

(Bei Prof. Steingraber) Alexandra Pauli: Studien zur neoklassizistischen Goldschmiedekunst Italiens.

(Bei Dr. Suckale) Karin Sagner: Claude Monet: Nymphéas.

INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK, NEUGRIECHISCHE PHILOGIE UND
BYZANTINISCHE KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Restle) Rupert Schreiner: Das Weltgerichtsfresko in Santa Maria Donnaregina zu Neapel. Materialien zur Weltgerichtsikonographie.

Wiss. Assistenten: Dr. Karl Schawelka, Dipl.-Ing. Sylvia Habermann.

Abgeschlossene Dissertationen (Dr.-Ing.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Volker Hütsch: Die Tätigkeit August von Voits (1801—1870) zur Zeit Maximilians II. unter besonderer Berücksichtigung der Ingenieurbauten. — Winfried Nerdinger: Rudolf Belling und die Kunstströmungen in Berlin 1919—1923 (mit einer Rekonstruktion des Goldsteinbrunnens).

Neu begonnene Dissertationen (Dr. phil.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Gerhard Finckh: Die Münchner Plastik zwischen 1918 und 1939.

Neu begonnene Dissertationen (Dr.-Ing.)

(Bei Prof. Schmoll gen. Eisenwerth) Hermann Neumann: Der Bildhauer Josef Thorak (1889—1952).

(Bei Proff. Schmoll gen. Eisenwerth/Kurrent) Sabina Sychrovsky: Der Architekt Hugo Häring (1883—1958) — Schriften und Werke.

MUNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER WESTFÄLISCHEN WILHELMS-UNIVERSITÄT

Dr. Franz Matsche wurde zum wiss. Rat und Professor ernannt.

Dr. Joachim Poeschke wurde für das Fach Kunstgeschichte habilitiert.

Wiss. Assistent: Dr. Helmut Knirim.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hertlein) August Bernhard Rave: Christiformitas. Studien zur franziskanischen Ikonographie des Florentiner Trecento am Beispiel des ehemaligen Sakristeischrankzyklus von Taddeo Gaddi in Santa Croce.

(Bei Prof. Noehles) Hans Joachim Hubrich: Architektur, Kunstgewerbe und Industrie in der Neuen Bewegung. — Eine Untersuchung der Schriften von Hermann Muthesius (1861—1927).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kauffmann) Senta Altenloh: (Arbeitstitel) Außenkanzeln. — Walter H. U. August: Die Geschichte des Ready-made bis zum Tode von Marcel Duchamp. — Maria Meyer: Bürgerliche Mode auf niederländischen Bildern des 17. Jhs. — Ingeborg Pohlen: (Arbeitstitel) Graphische Produktion in der Rubenswerkstatt. — Ursula Pütz: Vesperbilder in Westfalen. — Jost Schäfer: Studien zu Friedrich Vordemberge-Gildewart. — Hildegard Wiewelhove: Deutsche Tischbrunnen.

(Bei Prof. Noehles) Árpád Konovaloff: Die Ornamentik der Fachwerkbauten im Südosten Westfalens vor dem Dreißigjährigen Krieg. — Elvira Meisel: Zur Ikonographie der Abendmahlsdarstellungen der Reformationszeit.

OLDENBURG

FACHBEREICH FÜR ÄSTHETIK UND KOMMUNIKATION, FACH BILDENDE KUNST/
VISUELLE KOMMUNIKATION DER UNIVERSITÄT

Dr. Dieter Kimpel, München, erhielt eine C-3-Professur für Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Architekturgeschichte.

OSNABRÜCK

FACHRICHTUNG 7 — KOMMUNIKATION/ÄSTHETIK DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Magisterarbeiten

A. Ballerstein: Das Osnabrücker Stadttheater. Ein Bauwerk des Jugendstils. — A. Lindhorst: Die Petersburg in Osnabrück. Rekonstruktion und Baugeschichte einer Festungsarchitektur des frühen 17. Jahrhunderts. — G.-W. Wagner: Literarische und bildliche Tradition in Goyas Caprichos.

REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Traeger) Friedrich Fuchs: Das mittlere Westportal des Regensburger Domes. — Beatrice Marnetté: Der Piazzale Michelangelo in Florenz. — Rainer Y: Fidus, der Tempelkünstler. Katalog der utopischen Tempelentwürfe.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

(Bei Prof. Traeger) Beatrice Marnetté: Sakralarchitektur des 13. Jhs. in Regensburg unter besonderer Berücksichtigung der Dominikanerkirche. — Shigeki Nagai: Wandlungen der Raumvorstellung in der altdeutschen Malerei als Grundlage der Entstehung einer neuzeitlichen Landschaftsdarstellung. — Rainer Y: Fidus, der Tempelkünstler. Interpretation im kunsthistorischen Zusammenhang.

SAARBRÜCKEN

FACHRICHTUNG 7.7 — KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Götz) Rudolf Echt: Das denkmalpflegerische Werk von Emile Boeswillwald. Untersuchungen zu Problemen und Methoden der französischen Denkmalpflege im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Kubach) Hans Günther Marschall: Die romanische Baukunst in Westlothringen. Teil I: Die Kathedrale von Verdun.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dittmann) Maria Hoffmann: Der saarländische Maler und Graphiker Otto Weil. — Hans Jürgen Spross: Zum Naturbegriff der Kunstgeschichtswissenschaft um 1900.

(Bei Prof. Götz) Martina Conrad: Stadtneugründungen des 17./18. Jahrhunderts in Deutschland, dargestellt an ausgewählten Beispielen. — Jürgen Ecker: Studien zum malerischen Werk von Anselm Feuerbach. — Claudia Maas: „Inkrustation“ und „Collage“ als Möglichkeiten der Denkmalpflege. — Reinhild Rigot: Das Residenzschloß des 17. Jahrhunderts in Blieskastel. (Versuch einer gedanklichen Rekonstruktion.)

(Bei Prof. Kubach) Ingeborg Schank: Vorromanische und romanische flachgedeckte Pfeilerbasiliken zwischen Jura und Normandie. — Brigitte Weidemann: Romanische Kirchen im Ardennengebiet.

(Bei Prof. Volkelt) Regina Erbenbraut: Lippo Memmi. — Michael Jähne: Elsässische Brunnen von der Spätgotik bis zum Barock. — Dr. rer. nat. Richard Kethur: Beiträge zur Kunst des Empire: Napoleons I. Ideen und Direktiven. — Ulrike Schmidt: (geändert) Der Maler und Graphiker Karl Kunz (1905—1973) — Leben, Werk und Deutung. — Ilse Winter-Emden: Der Maler Richard Wenzel (1889—1934) — Leben und Werk.

STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Anstelle der ausgeschiedenen Dr. Idis B. Hartmann wurde Dr. Michael Koch, wiss. Assistent.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Zahlten) Ilse Rauschenberger: Drei neckarschwäbische Schnitzretabel der Spätgotik. Bönnigheim — Ellhofen — Neckargartach.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Fritz Schmoll: Wohnungsnot und Wohnungsreform in Deutschland. Das Beispiel der gemeinnützigen Wohnungsunternehmen vor 1870. — Franz von Waldburg: Die Florentiner Gartenanlagen des ausgehenden 18. und des frühen 19. Jahrhunderts.

TRIER

FACHBEREICH III — FACH KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Wilhelm Schlink hat den Ruf auf die neueingerichtete C-4-Professur für Kunstgeschichte angenommen.

TUBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Wiss. Rat und Professor: Dr. Jürgen Paul.

Akad. Rat und Kustos d. Graph. Sammlung: Dr. Peter Märker.

Abgeschlossene Dissertationen

Ursula Paal: Studien zum Appartamento Borgia im Vatikan. — Bernd-Peter Schaul: Der Architekt Max Littmann (1862—1931) und sein Beitrag zur Reform des Theaterbaues um 1900.

Neu begonnene Dissertationen

Annegret Hoberg: Zur Ikonologie der Chronosfigur in der französischen Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts. — Ann Klemm: Darstellungen des Opfers von Kain und Abel in der monumentalen Kunst der Romanik. — Peter Pech: Carl von Haebler (1832—1911). — Evelin Priebe: (Arbeitstitel) Thesen und Zusammenhang von „schizophrener“ Realitätserfahrung und Kunst und den Anfängen der ungegenständlichen Malerei (W. Kandinsky). — Harald Reinhold: (Arbeitstitel) Hubert Griemert, ein deutscher Keramiker der Gegenwart. — Peter Schmandt: Studien zu Gustave Doré: London Pilgrimage, London 1872.

Neu begonnene Magisterarbeiten

Carola Franke: Edvard Munch und sein erster Berliner Aufenthalt in den Jahren 1892—1895. — Hartmut Honzera: Der Maler Kurt Kühn (1918—1957), Versuch einer Positionsbestimmung. — Hermann Mildenerberger: Johann Baptist Seele (1774—1814), Aspekte des malerischen Werkes.

WÜRZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Wiss. Mitarbeiter: Dr. Wolfer Bulst.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hubala) Johann Konrad Eberlein: „Apparatio regis — revelatio veritatis“. Studien zur Darstellung des Vorhangs in der Kunstgeschichte bis 1300.

(Bei Prof. Roosen-Runge) Gerda Kempfer: Ganyemed — Studien zur Typologie, Ikonographie und Ikonologie.

(Bei Prof. Schweikhart) Jörg Paczkowski: Der Wiederaufbau der Stadt Würzburg nach 1945.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Dr. Büttner) Stefan Lutze: (geändert) Der Sacro Monte von Varese — Architektur und Ikonographie.

(Bei Prof. Hubala) Erich Schneider: Die barocke Benediktinerabteikirche Münsterschwarzach.

WUPPERTAL

FACHRICHTUNG KUNSTGESCHICHTE DER GESAMTHOCHSCHULE

o. Prof. Dr. Donat de Chapeaurouge.

Wiss. Assistenten: Dr. des. Daniel Stemmrich, Dr. Carsten-Peter Warncke.

FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Wiss. Assistent: Dr. Gosbert Schüssler.

Stipendiaten: Dr. Ute Davitt Asmus, Dr. arch. Miranda Ferrara.

MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Zweiter Direktor: Dr. Jörg Rasmussen.

Wiss. Mitarbeiter in der Bibliothek: Elisabeth Messerschmid M. A. (ABM-Programm).

Wiss. Mitarbeiter am Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte: Dr. Irena Du Bois-Reymond, Dr. Cornelia Kemp, Dr. Thomas Raff.

Wiss. Mitarbeiter in der Photothek: Michael Foster M. A.; Gisela Wittke (ABM-Programm).

Forschungsunternehmen: Dr. Hans Lehbruch; Dr. Torsten Droste (im Werkvertrag).

Stipendiaten: Dr. Idis B. Hartmann, Dr. Gabriele Imhof, Dr. Dorothea Schmidt, Dr. Christian Wolsdorff.

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Stipendiat der Max-Planck-Gesellschaft: Dr. Reinhard Steiner.

Stipendiat der Kress Foundation: A. Cothran Winstead, M. A.

Wiss. Mitarbeiter in der Bibliothek: Dr. Gerhard Wiedmann.

SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Hanspeter Lanz: Die romanischen Wandmalereien der Kirche San Silvestro in Tivoli. — Liselotte Esther Stamm: Die Rüdiger-Schopf-Handschriften. Die Meister einer Freiburger Werkstatt des späten 14. Jahrhunderts und ihre Arbeitsweise.

Neu begonnene Dissertationen

Jürgen A. Bossardt: Der Basler Bauinspektor Amadeus Merian. — Werner Bucher: Johann Valentin Sonnenschein. Leben und Werk.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

Pieter de Beaufort: Der pädagogische Bezug in den Gruppenbildern Albert Ankers. — Renaud Bucher: Der gotische Turmriß im Nachlaß Christoph Riggensbachs. — René Domeniconi: Lenz Klotz. Das malerische Werk von 1952—1960. — Mariantonia Felice: Das Portal der Kirche S. Maria Assunta di Calvenzano bei Melegnano. — Franziska Gross: Die Basler Stadtcasino-bauten und ihre Projektierung im 19. Jahrhundert. — Dorothee Huber: Das Haus „Zum neuen Singer“ von Paul Artaria und Hans Schmidt. — Sally Koechlin: Basels Grünring um 1860. — Paul Müller: Zur Frühgeschichte des Luzerner Kursaals. — Monika Ramer: Das Tympanon von Carennac. — Paul Tanner: Das Marienleben von Hans Bock und seinen Söhnen im Kloster Einsiedeln.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hüttinger) Marie-Louise Schaller: Otto Morach.

(Bei Prof. Mojon) Monika Schäfer: Wandtäfelungen bernischer Landsitze.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Beer) Brigitte Schwarz: Die romanischen Wandmalereien im Westturm der Abteikirche von Saint-Savin-sur-Gartempe. Eine ikonographische Studie.

(Bei Prof. Hüttinger) Marcel Baumgartner: Malerei als Wesensschau? Probleme einer philosophischen Kubismusinterpretation. — Therese Stettler: Die Darstellung von Wahnsinn in der Kunst des 19. Jhs. Ein Beitrag zur Motivkunde. — Beatrice Weber: Museumspädagogik in der Schweiz.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hüttinger) Marcel Baumgartner: Malerei als Wesensschau? Probleme einer philosophischen Kubismusinterpretation. — Andreas Meier: Regionalisierung der Kultur im Bereich der Ausstellungs- und Museumstätigkeit.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Beer) Rolf Hasler: (Arbeitstitel, geändert) Illuminierte Handschriften aus dem ehemaligen Bestand der Klosterbibliothek von St. Peter im Schwarzwald. Eine kunsthistorische Untersuchung.

(Bei Prof. Hüttinger) Ilse Trechsel: Über die engl. Malerei der Zwischenkriegszeit und ihre Stellung innerhalb der europäischen Kunstströmungen.

(Bei Prof. Mojon) Beatrice Rast: (geändert) Ein Grabplattenfragment von St. Johannsen aus dem 13. Jh.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

Christoph Allenspach: Die romanische Architekturplastik der Kirche San Vittore in Muralto. — Anne Chablais: Canivets du Canton de Fribourg. — Colette Dreyer: Architecture et urbanisme du quartier de Gambach, ensemble de villas 1900 à Fribourg. — Doris Fässler: (geändert) Schloß Meggenhorn (Heinrich Viktor v. Segesser). — Yves Jolidon: Das Grabmal von La Sarraz. — Maria Muff: Die Pellanda-Kapelle in der Stiftskirche SS. Pietro e Paolo in Biasca. — Jean Probst: Charles Arendt, architecte de l'Etat de Luxembourg (1825—1910). — Verena Villiger: Gemalte Dekorationen von Wohn- und Festräumen in der Freiburger Architektur des 16./17. Jh.

GRAZ

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Brunhilde Fetsch: Spätgotische Buchmalerei in Grazer Missalien aus einer Augsburger Werkstatt.

Neu begonnene Dissertationen

Ruth Binder: Der Maler und Graphiker Carl Reichert unter besonderer Berücksichtigung seines topographischen Werkes. — Christine Furuya-Goessler: Über die Industriephotographie von 1850—1914. — Barbara Neubauer: Die Kanzeln des 17. und 18. Jahrhunderts in Kärnten. — Christina Pucher: Franz Christoph Janneck (1703—1761). — Margit Rauch: Der Hochaltar der Heiligblutkirche zu Pulkau. — Dagmar Steinwender: Der stilistische Einfluß im Werk von Arnold Clementschitsch betreffend die 20er und 30er Jahre.

INNSBRUCK

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Ute Hippmann: Die Kapellen im Traunviertel in der Zeit des Barocks und des „oberösterreichischen Bauernbarocks“. — Johannes Marte: Franz Baumann. Sein architektonisches Schaffen.

Neu begonnene Dissertationen

Ulrich Knapp: Der Photograph Heinrich Kühn (1866—1944). — Petra Luger: Matthias Schmied (1835—1923). — Sybille Moser: Franz Richard Unterber-

ger (1838—1902). — Patricia Riedl: Die Bauten des Jugendstils in Meran. — Hansjörg Singer: Die lithographischen Anstalten in Innsbruck von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert. — Annemarie Stuflesser: (geändert) Der Südtiroler Maler Karl Pferschy (bisher: Architektur der Gründerzeit in Bozen).

SALZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Am 26. Januar 1979 verstarb im Alter von 39 Jahren Oberassistent Dr. Wolfgang v. Steinitz.

Neu begonnene Dissertationen

Martin Ellensohn: Die Frühwerke Cézannes und ihr kunsthistorischer Ort. — Georg Koppensteiner: Der Garstener Stiftsmaler Johann Carl von Reslfeldt (1658—1735). — Renate Langenfelder: (Arbeitstitel) Neu erfundene Bildthemen bei Moritz v. Schwindt. — Ingeborg Wallentin: Santino Solari (1576—1646).

WIEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Ingeborg Schemper-Sparholz übernahm die Assistentenstelle für den ausgeschiedenen Dr. Rainer Roy.

Abgeschlossene Dissertationen

Johann Apfelthaler: Spätgotische Architektur im Raume Amstetten. — Agnes Arco: Herbert Boeckl: Die Engelskapelle in Seckau. — Susan Atherly: Guillaume de Marcillat. — Claudia Haas: Beiträge zu Lorenzo da Viterbo. — Brigitte Huck-Hajek: Karl Schuch. Die Stilleben. — Ursula Jurek: Das Werk Friedrich Tremls. — Susanne Neuburger: Beiträge zum Frühwerk des Giovanni da San Giovanni unter besonderer Berücksichtigung der Apsis der SS. Quattro Coronati in Rom. — Daniele Perrier: Die spanische Skulptur des 11. Jhs. — Ingeborg Sparholt: Stuckdekorationen des 17. Jhs. im Wiener Raum.

Neu begonnene Dissertationen

Elisabeth Fichtenau: Der holländische Einfluß auf die österreichische Malerei des 18. Jhs. — Ursula Mayerhofer: Realistische Passionsplastik in Zusammenhang mit der Andachtsliteratur in Tirol Ende des 17. Jhs. — Ulrike Mühlbacher: Das höfische Tierportrait von 1550—1620. — Lothar Schultes: Wiener Plastik um 1400. — Barbara Trappel: Wiener Blumenstilleben in der ersten Hälfte des 19. Jhs. — Gabriele Trnka: Anton Ensle.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Reinhold Harlfinger: Die bäuerliche Baukunst des Burgenlandes.
— Dipl.-Ing. Karlfried Wutt: Zur Architektur einiger Hindukush-Täler im
Umkreis von Nuristan.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Helmut Grafellner: Revitalisierung des Baublocks südlich des Stadtplatzes
von Wels.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Dipl.-Ing. Manfred Hösch: Arbeitersiedlungen ab der Jahrhundertwende. —
Dipl.-Ing. Richard Zeitlhuber: Der Einfluß der Behörden auf die Bautätig-
keit der Jahrhundertwende in Wien.

Neu begonnene Diplomarbeiten

Michaela Kern/Maria Lobitsch: Revitalisierung eines Baublocks in Wien-
Margareten — Grüngasse — Franzensgasse — Schönbrunnerstraße —
Wehrgasse. — Helia Schwab/Roman Spielauer: Entwurf für die Restaura-
tion und den Umbau des Schlosses Schwarzenberg in Neuwaldegg —
Bildungshaus der Erzdiözese Wien.

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Hans-Jörg Heusser: Individualmythologie und Stilprinzip. Eine tiefenpsycho-
logische Strukturanalyse des Werks von Max von Moos (geb. 1903). — Gion
Willi Vonesch: Der Architekt Gustav Albert Wegmann (1812—1858).

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Marinella Bonjour-Karpf: Stuckstatuen im Sottoceneri des 17. Jhs. — Jac-
queline Burckhardt: Die Loggia dei Marmi von Giulio Romano im Palazzo
Ducale in Mantua. — Katharina Dobai: Die Florentinischen Vorbilder
Tintoretts. Studien zur Beziehung zwischen Malerei, Skulptur und Graphik
im Cinquecento. — Elisabeth Etter: Dominikus Zimmermann. — Barbara
Handke: Die Kirchengestaltung im Historizismus am Beispiel der Wiler
Altarbauer Müller. — Barbara Hasler: Schmiedeeiserne Grabkreuze. —
Guido Magnaguagno: Entstehungsbedingungen und Anfänge des modernen
Fotojournalismus in der Schweiz, 1928—1933. — Rita Muggli: Die romani-
schen Wandbilder von Sta. Maria in Pontresina (Graubünden). — Christine
Pappé: Untersuchungen zur Ikonographie des Delphins im Mittelalter und
in der Renaissance. — Benno Schubiger: Der Kirchenbau im Werk von
F. W. Kubly. — Angela Thomas: Studien zu Georges Vantongerloo (1886—
1965).

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten bzw. Dissertationen

Valéria Dévan: Winterthur im 19. Jh. außerhalb des Mauerrings. Städtebauliche Aspekte. — Pablo Diener: Zur Ikonographie der mexikanischen Wandmalerei im 20. Jahrhundert. — Brigitte Diethelm-Zollinger: Die barocken Stifterdenkmäler in süddeutschen und schweizerischen Kirchen. — Luzius Dosch: Neues Bauen in der Schweiz: Die Architekturentwicklung von 1925—1937 bei Karl Egender. — Elisabeth Grossmann: Das Frauenbild im Werk schweizerischer Malerinnen und Fotografinnen der 1960/70er Jahre. — Tina Grüttner: Der Tachismus in der Theorie von Charles Estienne. Darlegung und Analyse schriftlicher Quellen 1951—1954. — Karl Jost: Motivgeschichte des Automobils. — Pietro Maggi: Schlichte Portalplastik des 11. und 12. Jhs. — Irene Meier: Die bildende Kunst an der Schweizer Landesausstellung 1939. — Marianne Naegeli: Ikonographie der Rathausfassaden. — Isabelle Rucki: Wiederaufbau der Warschauer Altstadt nach dem 2. Weltkrieg. — Cornelia Wagner: Zur Restaurierung von Fragmenten im Klassizismus und in der Romantik. — Uwe Waibel: Barocke Stadtbefestigung in der Schweiz.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Keine Veränderungen.

INSTITUT FÜR DENKMALPFLEGE DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Wiss. Mitarbeiter: lic. phil. Doris Lier.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR DER
EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Lehrstuhl für Kunstgeschichte

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Vogt) Dipl.-Arch. Peter Erni: Das Gerät seit 1920. — Dipl.-Arch. Lukas Högl: Mittelalterliche Höhlungsbauten. — Dipl.-Arch. Claude Lichtenstein: Die Architektur von Otto Rudolf Salvisberg. — Dipl.-Arch. Dietmar Weber: Deutsch-Schweizer Architektur 1938—45. — Dipl.-Arch. Walter Zschokke: Die Dialektik von Ingenieur und Architekt.

(Bei Proff. Uhl/Vogt) Dipl.-Ing. Ingo Bohning: Rationale und strukturelle Architektur.

Lehrstuhl für Geschichte des Städtebaus und Allgemeine Denkmalpflege

Abgeschlossene Dissertationen

P. Auberson: Le temple ionique de Syracuse: aires sacrées et urbanisme des cités grèques d'occident. — P. A. Wyss: Städtebau der Kolonialzeit am Beispiel Colombos.

Neu begonnene Dissertationen

H. P. Bärtschi: Die Entwicklung der Arbeiterquartiere in Zürich.

GROSSBRITANNIEN

Die Zusammenstellung der Themen ist wiederum dem Courtauld Institute zu verdanken; sie erfolgte aufgrund der von den kunsthistorischen Instituten der britischen Universitäten gelieferten Unterlagen. Die Namen der supervisors sind in Klammern hinter den Themen angegeben.

BRISTOL

M. Litt. thesis (neu begonnen)

Sheena Stoddard: George Weare Braikenridge: a Bristol antiquarian and his collections (M. J. H. Liversidge).

CAMBRIDGE

Ph. D. theses (abgeschlossen)

N. Gauk-Roger: The Architecture of the Barnabite Order 1545—1659 with special reference to Lorenzo Binago and Giovanni Ambrogio Mazenta (Prof. A. M. Jaffé). — D. Howarth: Lord Arundel as a Collector and Patron 1604—1646: a study in motive and influence (Prof. A. M. Jaffé). — G. Stamp: The Gothic Revival in England in the late nineteenth century (Dr. J. M. Crook).

Ph. D. theses (neu begonnen)

B. F. Cassidy: The Art of Orcagna and his Workshop (D. D. Robinson). — N. J. Rogers: Anglo-Flemish connections in 15th century Book Production and Illumination (Dr. N. Morgan).

DURHAM

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

Elizabeth Coatsworth: The Crucifixion in Anglo-Saxon sculpture (Prof. R. Cramp).

EAST ANGLIA

M. Phil. theses (neu begonnen)

D. J. Smart: Venetian 16th century art (Dr. R. H. St. G. Cocke). — T. S. Tolley: The works of the English illuminator John Siferwas (Prof. A. H. R. Martindale). — M. G. Turner: Late 19th/early 20th century design history (Dr. A. Grieve).

M. A. theses (neu begonnen)

Sylvia M. Mather: European art c. 1400 (Prof. A. H. R. Martindale). — S. J. Ponder: "Styles" in 19th and 20th century architecture (Dr. S. Muthesius).

EDINBURGH

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Jean P. Campbell: A catalogue and assessment of drawings by Sir David Wilkie, 1785—1841 (Prof. G. Robertson).

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Elizabeth Cumming: The Arts and Crafts movement in Scotland with reference to the Edinburgh School and the work of Phoebe Anna Traquair (Dr. J. D. Macmillan).

M. Litt. theses (abgeschlossen)

Jocelyn P. H. Grigg: The iconography of early medieval "oriental" silks (Dr. R. Hillenbrand). — Deborah V. Keller: Paul Klee's Hinterglas Pictures (Dr. J. D. Macmillan).

ESSEX

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Margaret G. Doy: Eugène Delacroix and Literature: a study in Motivation and Meaning (Dr. T. Puttfarcken). — A. Perez-Gomez: The Use of Geometry and Number in Architectural Theory: From Symbols of Reconciliation to Instruments of Technical Domination (1680—1820) (Prof. J. Rykwert).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Lucy O. Baddeley: The meeting of Mexican and Mayan Pictorial Conventions in the mural paintings of the Yucatan Peninsula (D. Ades). — J. W. Gazeley: The Pochteca in Pre-Columbian America and Cultural Diffusion to the North (D. Ades). — W. A. Shaikh: Wall Treatment in the Indus Valley (Prof. J. Rykwert).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Homa Farjardi: The Iranian and Islamic House and Mythical Types (Prof. J. Rykwert). — B. Moncada Cardenas: Catalan Architecture and National Revival (Prof. J. Rykwert). — Helen M. Skatun: Edvard Munch's Sources of Inspiration (P. J. Vergo). — S. A. J. Taylor: Constable: Problems of Technique and Visual Perception (J. M. Nash).

M. A. theses (abgeschlossen)

A. S. Crabbe: To what extent was Cubism proposed as an Art of Reality? (P. Vergo). — S. F. Feeny: Lukács and Marxist Considerations of the Concept of "Art" (Prof. M. Podro). — J. F. Mulvey: The Re-evaluation of National Art that occurred in Spain during the second half of the 18th century (S. Goubert). — Ann R. Remsbury: The Teachers of the Bauhaus: Comparative Study of the Art of Pedagogy of Itten, Albers, Maholy-Nagy, Kandinsky and Klee (J. M. Nash). — I. J. Turpin: Surrealism in England, 1924—47 (D. Ades). — W. W. Whittam: Victor Pasmore and the Revolution in Post-War British Art (J. M. Nash).

M. A. theses (neu begonnen)

P. Duro: The Political Application of the Copy during the Second Empire (S. Goubert). — M. A. Evans: F. Léger: His Theory and Paintings before 1918 (D. Ades). — B. Hanson: The Influence of Photography on Architectural Criticism in the 19th century (J. Lubbock). — Celia F. Hirst: Ernst Brücke's Theory of Human Beauty (Prof. M. Podro). — R. Leclerc: Hogarth and 18th century Moral and Rhetorical Theorists (Prof. M. Podro). — Elizabeth V. Lucas: Public and Private Patronage in Florence in the 15th century with particular reference to the Medici (Dr. T. Puttfarken). — Ailsa M. Maxwell: Jean Tinguely and Machine Art (D. Ades/A. Britton). — Judith M. O'Callaghan: The Influence of the Theatre on A. W. N. Pugin (J. Lubbock). — Jean H. Oliver: Duchamp and some scientific theories (D. Ades). — Cecilia M. Roberts: C. F. A. Voysey's Architecture and Theory (J. Lubbock). — Michelle L. Stamler: Gothic parish churches in England (Dr. T. Puttfarken). — Yvonne M. Weaver: Pugin's Furniture Design (J. Lubbock). — Julia Welbourne: Herbert Read and Art Theory in the 1930s (D. Ades). — Pamela A. Wolchover: The sources of theories of conventional ornament in the 19th century (J. Lubbock).

LEEDS

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Claudine R. Mitchell: The problem of the representation of time in French painting 1860—1875, with particular reference to history painting (T. J. Clark).

Ph. D. thesis (geändert)

G. G. A. Mermoz: Artistic production and its representations: an enquiry into the application of the concept "Art" in the study of visual symbols (T. J. Clark).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Gwyneth A. King: Pauline Boty and British art in the 1960s (G. Pollock/F. Orton/T. J. Clark). — Jill I. Low: The buildings and furnishings of Newby Hall in the 18th and early 19th centuries (T. Friedman/C. Gilbert/T. J. Clark).

LONDON

BEDFORD COLLEGE

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Penelope Hunting: The Life and Work of Henry Clutton (Dr. J. Mordaunt Crook).

M. Phil. thesis (neu begonnen)

N. Bingham: Victorian Whitehall (Dr. J. Mordaunt Crook).

BIRKBECK COLLEGE

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Lynne Walker: E. S. Prior, 1852—1932 (Prof. Sir Nikolaus Pevsner).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Tricia E. Bickers: Guild Patronage in 15th century Florence (Dr. F. Ames-Lewis). — J. J. Parkinson-Bailey: G. F. Watts and the Italian Renaissance (Dr. C. S. Huter).

COURTAULD INSTITUTE

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Mary Beal: A study of Richard Symonds, his Italian notebooks and their relevance to 17th century painting techniques (Prof. S. Rees-Jones/J. Fletcher). — Jane Geddes: English decorative ironwork 1100—1350 (Prof. P. Lasko). — Ruth Kaufmann: Themes and Motifs in French political painting of the Bourbon Restoration (Dr. A. Brookner). — J. D. McTavish: Giuseppe Salviati (M. Hirst/Prof. J. Shearman). — J. Milner: Russian Constructivism: the first phase: Rodchenko and Tatlin (Dr. J. Golding). — J. L. Osborne: Early mediaeval wall-painting in the lower church of San Clemente, Rome (Dr. R. Cormack/Prof. J. Gardner). — Amanda Simpson: The connections between English and Bohemian painting during the second half of the 14th century (Prof. G. Zarnecki/Prof. A. Martindale). — R. C. Snell: Théophile Gautier: a romantic critic (Dr. A. Brookner). — W. H. T. Vaughan: The German manner in English art, 1815—1855 (Prof. M. Kitson). — F. A. T. Woodman: John Wastell of Bury, Master Mason (Dr. P. Kidson).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Narisara Chakrabongse: Bonnard and Matisse in the 1920s (Dr. C. K. Green). — D. Cottington: The Cubist movement and the avant-garde in Paris c. 1907—1914 (Dr. C. K. Green). — Jill P. Lloyd: German Expressionism: concentrating on art in Berlin from the turn of the century to c. 1918 (Prof. A. Bowness/Prof. P. Lasko). — La V. G. Swanson: Catalogue raisonné on the work of Sir Lawrence Alma-Tadema (Prof. A. Bowness). — R. B. Ward: Baccio Bandinelli as a Draughtsman (Prof. J. Shearman).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Anthea M. Brook: The state of the art of sculpture and the extent of its patronage in Florence 1640—1675 (Prof. M. Kitson/Dr. J. Montagu). — G. F. Callan: Crivelli (M. Hirst). — N. J. Cann: Some aspects of palace interiors in 16th century Italy and their function, layout, contents. Possibly special reference to Genoa (H. Burns). — D. J. Clarke: The influence of oriental thought on post-war American abstract painting (Dr. J. Golding). — N. Coker: 17th century British portraiture (Prof. M. Kitson). — I. G. A. de W. Gaskell: The iconography of 17th century Dutch genre painting with special

reference to festive calendar customs (Dr. D. Freedberg). — G. L. Higgott: The way English architects from Inigo Jones to the circle of Lord Burlington understood and used Italian Renaissance methods in proportioning buildings (J. Newman). — M. J. Howard: The work of Théodore Chassériau (Dr. A. Brookner). — Marion Lamb: Linen damask woven in England, Scotland and Ireland: design and designers (Dr. A. Ribeiro/Mr. Harte). — Sanda M. Miller: Constantin Brancusi and his Rumanian heritage (Dr. C. K. Green). — Alison Packer: Marcantonio and 16th century engraving in Rome (M. Hirst). — C. C. Sanderson: Naum Gabo: science and his art (Dr. C. K. Green). — Helen D. Spankie: The rebuilding of public buildings after the Great Fire of London (J. Newman). — Alison Williams: Domestic planning from Inigo Jones to Vanbrugh (J. Newman).

UNIVERSITY COLLEGE

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Valerie Wainwright: Andrea Vanni and Bartolo di Fredi: Sienese Painters in their Social Context (Prof. J. White).

M. Phil. theses (neu begonnen)

M. Cheetham: Late Eighteenth Century German Landscape Drawings, Engravings and Paintings (Dr. W. Vaughan). — Catherine Harding: Medieval Italian Sculpture (Prof. J. White). — C. Wainwright: Antiquarian Interior in England c. 1780—1850 (Dr. W. Vaughan).

MANCHESTER

M. A. thesis (abgeschlossen)

Margaret A. Winduss: E. B. Lamb (1806—1869): The Development of a Nineteenth Century Architect's Career (Dr. N. B. Penny).

M. A. thesis (neu begonnen)

Josephine W. Wood: Medievalism in nineteenth century Britain (Dr. N. B. Penny).

NOTTINGHAM

Ph. D. thesis (neu begonnen)

J. A. Dobrick: Classical images in Italian Renaissance paintings: antique borrowings of the late 15th century (Prof. A. Smart).

OXFORD

D. Phil. thesis (abgeschlossen)

Tanya Ledger: A Study of the Arundel Society 1848—1897 (Prof. F. Haskell).

M. Lett. thesis (neu begonnen)

Gillian Malpass: The Art Patronage and Collecting of Samuel Rogers (Prof. F. Haskell).

READING

M. Phil. thesis (neu begonnen)

Evelyn Hazell: English sculpture 1918—1939 (P. Fitzgerald).

ST. ANDREWS

Ph. D. thesis (neu begonnen)

D. Bull: Pastoral and Georgic themes in British eighteenth century landscape painting (Prof. J. Steer/Dr. J. Frew).

SHEFFIELD CITY POLYTECHNIC

D. Phil. thesis (abgeschlossen)

J. T. Brighton: The enamel glass-painters of York 1585—1795 (Dr. P. Newton).

D. Phil. theses (neu begonnen)

J. Heskett: German design in the 3rd Reich (Dr. J. T. Brighton). — Katherine Parker: Style and design in old Sheffield plate (Dr. J. T. Brighton). — Dorothy Reynolds: Byzantine influences on British architecture and design 1840—1914 (Dr. J. Mordaunt Crook).

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Frances Spalding: Roger Fry: his art and aesthetics (Prof. R. Pickvance).

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

R. Jones: John Nash: paintings and watercolours (Prof. A. Bowness).

WARWICK

M. Phil. thesis (neu begonnen)

Diana J. Barker: Constantin Guys and Popular Imagery in mid 19th century France (A. Callen).

NIEDERLANDE

In diesem Jahr können erstmals auch die Themen der in den Niederlanden in Arbeit befindlichen Dissertationen angegeben werden, deren Zusammenstellung wir Herrn Prof. Dr. R. W. Scheller von der Gemeentelijke Universiteit in Amsterdam verdanken.

Das kunsthistorische Studium an der Universität schließt in den Niederlanden mit dem ‚Doctorandus‘-Titel (abgek.: drs.) ab, der u. a. die Vorlage einer längeren schriftlichen Arbeit zur Voraussetzung hat. Erst nach diesem Studienabschluß beginnt man mit der Dissertation, was der Grund dafür ist, daß zwischen der Anmeldung der Arbeiten und ihrem Abschluß oft sehr viele Jahre vergehen und daß manche gemeldete Arbeiten niemals zustande-

kommen. Dissertationen müssen im Druck publiziert werden und sind auch durch den Buchhandel zu beziehen. Um etwaige Rückfragen zu erleichtern, geben wir die Adressen der betreffenden kunsthistorischen Institute an:

Amsterdam Gemeentelijke Universiteit: Joh. Vermeerstraat 17;

Amsterdam, Vrije Universiteit: De Boelelaan 1105 (Amsterdam-Buitenvel-
dert);

Delft, Technische Hogeschool: Berlageweg 1;

Groningen, Rijksuniversiteit: Oude Boteringestraat 79;

Leiden, Rijksuniversiteit: Klooststeeg 25;

Utrecht, Rijksuniversiteit: Drift 25.

AMSTERDAM

GEMEENTELIJKE UNIVERSITEIT

(Bei Prof. Dr. J. Bruyn) R. E. O. Ekkart: Isaac Claesz. Swanenburg. — R. L. Falkenburg: Opvattingen betreffende de 16e eeuwse landschapsschildering. — J. P. Filedt Kok: De ondertekening en andere technische aspecten van de schilderijen van Lucas van Leyden. — W. A. Hofman: Hubrecht van Eyck. — P. Schatborn: Tekeningen van Rembrandt. — J. van Waadenoijen Kernekamp: De Maestro del Bambino Vispo en de Internationale Gotiek in de Florentijnse schilderkunst. — M. L. Wurfbain: De houtsneden van de Chevalier Délibéré.

(Bei Prof. Dr. H. L. C. Jaffé) M. van den Brandhof: H. van Meegeren, schilder en vervalser. — R. H. Fuchs: Schema en ordening: opstellen over hedendaagse kunst in Nederland. — H. Henkels: The bathers' theme: an essay in the iconography and reception of Cézanne's work. — J. Joosten: Het werk van J. Thorn Prikker tot 1904. — F. Knoppe: Tekeningen betreffende de topografie en de historie van Amsterdam tot 1875. — J. Lagerwey-Polak: Hildo Krop: kunst en samenleving. — C. van Lakerveld: De ideologie van het museum. — I. Pasliaru: L'organisation de l'espace aux Pays-Bas: formes et images. — F. de Miranda: Architectonische frontaliteit als religieuze expressie. — C. Rogge: Mr. J. F. van Royen en de vormgeving van het Nederlandse drukwerk. — E. A. van Schendel: Paul Klee's werk als paedagog. — J. L. Sillevs: Het fantastische element in de romantiek. — Z. Skalova: Alphonse Mucha's "Slavisch Epos": de verhouding tussen schilderkunst en toneeldecor. — I. L. Szénássy: Het werk van G. Th. Rietveld: een overzicht. — E. van Uitert: Literaire modellen in leven en werk van Vincent van Gogh.

(Bei Prof. Dr. C. J. A. C. Peeters) J. F. van Agt: De Nederlandse Synagogen. — F. Reijnders: Grondslagen van de beoefening der kunstgeschiedenis. — H. van de Schoor: Fascistische architectuur in Italië. — H. Stoepker: Praeroomaanse en romaanse kerkelijke architectuur in Noord-Brabant en Limburg. (Bei Prof. Dr. R. W. Scheller) P. Cerny: De 12e eeuwse boekverluchting in

St. Amand. — A. S. Korteweg: De Bernulphuscodex in het Rijksmuseum het Catharijneconvent.

VRIJE UNIVERSITEIT

(Bei Prof. Dr. A. C. Esmeijer) A. J. J. Mekking: Het verschijnsel 'kerkenkruis' — in het bijzonder het Utrechtse. — G. Birtwistle: Cobra art theories and the question of primitivism.

DELFT

TECHNISCHE HOGESCHOOL

(Bei Prof. Ir. C. L. Temminck Groll) F. E. Hellendoorn: Invloed van het noordelijk Manierisme op de virreinale religieuze architectuur in Mexico (en betekenis bij de bescherming van monumenten). — M. A. Prins-Schimmel: De vierschaar in het raadhuis in de Nederlanden, van de Middeleeuwen tot 1800.

GRONINGEN

RIJKSUNIVERSITEIT

(Bei Prof. Dr. H. W. van Os) M. Bisanz-Prakken: Jan Toorop's betekenis voor het Symbolisme in het algemeen en voor Gustav Klimt in het bijzonder. — E. Cassée: Bolognese miniatuurschilderkunst van de 14e eeuw. — F. W. G. Leeman: Voorstelling en betekenis in Alciatus' Emblemata. — H. N. B. Ridderbos: De iconologie van Hieronymusvoorstellingen in de Italiaanse schilderkunst van de 14e en 15e eeuw. — D. W. Schönau: De fresco's met franciscaanse deugdenallegorieën in de onderkerk van de S. Francesco te Assisi. — H. van Veen. Vasari's visie op Sienese schilders.

LEIDEN

RIJKSUNIVERSITEIT

(Bei Prof. Dr. A. W. A. Boschloo) P. J. Porcal: Correggio's allegorieën van de deugd en de ondeugd voor de studiolo van Isabella d'Este in Mantua. — N. C. Sluijter-Seijffert: Cornelis van Poelenburgh (ca. 1595—1667). — C. van Tuyl: Sisto Badalocchio en de schilderkunst in Emilia aan het begin van de 17e eeuw.

(Bei Prof. Th. H. Lunsingh Scheurleer) J. R. ter Molen: De zilversmeden Paulus, Adam en Christiaan van Vianen. — P. C. Ritsema van Eck: Het Hollandse gebruiksglas. — Baron van Voorst tot Voorst: Het Nederlandse meubel 1830—1890. — C. Zonneville Heyning: Hollandse decoratieve beeldhouwers in de 18e eeuw.

(Bei Prof. Ir. J. J. Terwen) A. J. Looyenga: De Utrechtse school in de neogotiek. — Chr. M. Rehorst: De architect ir. J. W. E. Buys.

(Bei Dr. P. P. V. van Moorsel) R. Otten: Jonas. — C. Schuddeboom: Philips van Winghe. — J. P. A. van der Vin: Reizigers en ruïnes.

UTRECHT
RIJKSUNIVERSITEIT

(Bei Prof. E. S. de Jongh) E. Bergvelt: Ontstaan en oprichting van het Rijksmuseum, gezien tegen de achtergrond van de opvattingen over de zeventiende eeuw. — F. Haks: Sandberg als directeur van het Stedelijk Museum. — E. Jimkes-Verkade: Het grafmonument van Willem van Oranje. — P. A. Hecht: Thoré, Taine en Fromentin: een historiografisch onderzoek naar de betekenis van de Noord-Nederlandse 17e eeuwse kunst in het 19e eeuwse Frankrijk. — P. Knolle: De functie, betekenis en invloed van de redevoeringen, gehouden aan de Amsterdamse stadstekenacademie (1766—1821). — E. de Jong: Ikonologische en ideeënhistorische implicaties van 17e en 18e eeuwse Hollandse tuinen. — N. Voskuil-Popper: Benedetto Antelami, in het bijzonder de Kruisafneming in de kathedraal van Parma.

(Bei Prof. Dr. A. W. Reinink) O. van der Aa: Cornelis Pronk. — F. Asselbergs: P. J. H. Cuypers (leven en werk, in het bijzonder ook met het oog op de correspondentie met Victor de Stuers). — P. Luykx: De architect Klaarhamer en zijn tijd. — W. de Natris: Textielfabrieken in Twente en Oost-Gelderland. — B. Rebel: De Nieuwe Zakelijkheid in de Nederlandse architectuur.

(Bei Prof. Dr. E. K. J. Reznicek) L. Ansems: Genua en de Nederlanden. — J. J. B. M. M. Sterk: De Utrechtse bisschop Filips van Bourgondië 1464—1524. — C. E. Coebergh-Surie: Goudse glazen. — H. Colenbrander: Reconstructie van het zogenaamde Verrocchio-schetsboek. — H. van Hall: Giovanni Cariani. — F. Hopper Boom: Het naturalisme in de 16e eeuwse Nederlandse tekenkunst. — M. M. L. Netto-Bol: Reconstructie van het Romeinse schetsboek van Maarten van Heemskerck. — D. Sasse van Ysselt: Tekeningen van Stradanus in het Cooper Union Museum te New York.

(Bei Prof. Dr. P. Singelenberg) F. Bless: De geschriften van G. Th. Rietveld met toelichtingen over zijn oorsprong en ontwikkeling. — G. Zeegers: De Nederlandse raadhuisen.

(Bei Dr. J. Chr. Klamt) A. M. Koldewey: De als relieken vereerde attributen van Sint Servaas.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Carl Albiker: *Karl Albiker-Werkbuch*. Hrsg. v. d. Museumsgesellschaft Ettlingen e. V., mit einem Vorwort v. Ulrich Gertz. Karlsruhe, Verlag C. F. Müller 1978. 206 S., davon 144 S. Abb.

Dietrich Bieber: *Peter Janssen als Historienmaler. Zur Düsseldorfer Malerei des späten 19. Jahrhunderts*. Habelts Dissertationsdrucke, Reihe Kunstgeschichte, Heft 3. Bonn, Rudolf Habelt Verlag 1979. 2 Teile mit IV, 844 S. 373 Abb., 2 Falttaf. DM 50,—.

- Albert Blankert (unter Mitarbeit v. Rob. Ruurs): *Amsterdams Historisch Museum. Schilderijen daterend van voor 1800*. Voorlopige catalogus. Amsterdam, Historisch Museum 1975/1979. 451 S.
- Jacob Bolten: *Het Noord- en Zuidnederlandse Tekkenboek 1600—1750*. Dissertation Amsterdam 1979. 262 S. (J. Bolten, Kunsthistorisch Instituut der Rijksuniversiteit te Leiden).
- Lech Brusewicz: *The Paintings by Pieter Nason in Polish Collections*. (Bulletin du Musée National de Varsovie, XIX, 1978, No. 1/2). Warszawa, Muzeum Narodowe (1979), 24 S. mit 12 Abb.
- Claudia Diemer: *Georg Raphael Donner. Die Reliefs*. Dissertation Heidelberg 1977. Nürnberg 1979. 441 S., 16 Taf. (C. Diemer, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg).
- Albrecht Dürer: *The Painter's Manual. A Manual of Measurement of Lines, Areas and Solids by Means of Compass and Ruler Assembled by Albrecht Dürer for the Use of all Lovers of Art With Appropriate Illustrations Arranged to be Printed in the Year MDXXV*. Translated and with a Commentary by Walter L. Strauss. New York, Abaris Books 1977. 472 S. (34 S. Einl.; S. 36—437 Originaltext u. Zeichnungen mit Übersetzung; S. 441—467 Vergleichsabbildungen; S. 469—472 Bibliographie).
- Victor H. Elbern: *Dom und Domschatz in Hildesheim*. Reihe „Die blauen Bücher“. Königstein/Taunus, Verlag Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1979. 80 S. mit 105 Abb., davon 21 farbig, 1 Grundriß, DM 16,80.
- Leopold D. Ettlinger: *Antonio and Piero Pollaiuolo*. Complete Edition with a critical catalogue. Oxford, Phaidon Press Ltd. 1978. 183 S. mit 3 Farbtaf., 133 Abb. auf Taf., 26 fig.
- Norbert Garborini: *Der Miniator Sawalo und seine Stellung innerhalb der Buchmalerei des Klosters Saint-Amand-en-Pévèle*. Dissertation Köln 1978. Köln, Verlag der Buchhandlung W. König 1978. 308 S. mit 145 Abb. Kart. DM 36,—.
- Detlev von Hadeln: *Paolo Veronese*. Aus dem Nachlaß des Verfassers hrsg. v. Kunsthistorischen Institut in Florenz. Redigiert u. zum Druck vorbereitet v. Gunter Schweikhart. Florenz, Kunsthistorisches Institut 1978. 225 S., 140 Abb. auf Taf.
- Gerhard Hojer: *Die Schönheitgalerie König Ludwigs I*. Reihe „Aus bayesischen Schlössern“. München-Zürich 1979. 108 S. mit 39 Farbtaf. u. 9 Abb. DM 12,80.
- Nancy Holt (Hrsg.): *The Writings of Robert Smithson*. Essays with Illustrations. Introduction by Philip Leider, designed by Sol LeWitt. New York, New York University Press 1979. 221 S. mit ca. 200 Abb. \$ 19,50 (pb. \$ 9,95).
- Hermann Jedding: *Meißener Porzellan des 18. Jahrhunderts*. Reihe „Keyser's Sammlerbibliothek“. München, Keyser'sche Verlagsbuchhandlung 1979. 184 S., 4 Farbtaf.; mit 221 Kat. Nrn. und Abb.

- Géza Jászai: *Barockskulptur*. Bildhefte d. Westfälischen Landesmuseums, hrsg. v. Landschaftsverband Westfalen-Lippe. Münster, Westf. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte 1979. 163 S. mit 131 Taf., 10 Abb.
- Hans-Jürgen Kotzur: *Forschungen zum Leben und Werk des Architekten August von Voit*. Dissertation Heidelberg 1977. Bd. 1 (Text): 509 S., 136 Abb. auf Taf.; Bd. 2 (Katalog der Bauten Voits in der Pfalz): 248 S., 4 Bl., 234 Abb. auf Taf. (H.-J. Kotzur, Grabenstr. 32, 6250 Limburg/Lahn).
- André Lanotte/Marthe Blanpain (u. zahlreiche Mitarbeiter): *Bouvignes sur Meuse — Visage présent et à venir d'une cité médiévale*. Liège, Solédi Editeur 1979. 234 S. mit 185 Abb. u. Plänen FB 450,—.
- Willy Leson (Hrsg.): *Wenzel Hollar in Köln 1632—1636. Mit Johann Jacob Merlos biographischen Notizen und Bilderläuterungen*. Einl. v. W. Leson. Köln, J. P. Bachem Verlag 1979. 93 S. mit 40 Abb. u. 4 Falttaf. DM 38,—.
- Anne-Marie S. Logan: *The "Cabinet" of the Brothers Gerard and Jan Reynst*. Kon. Nederlandse Akademie van Wetenschappen, N. R., 99. Amsterdam-Oxford-New York, North-Holland Publishing Company 1979. 293 S. mit 249 Abb. Dfl. 180,—; \$ 87,75.
- Hans Ottomeyer: *Die Kroninsignien des Königreiches Bayern*. Reihe „Aus bayerischen Schlössern“. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1979. 42 S., 35 Abb., davon 4 farbig. DM 9,80.
- Erwin Panofsky: *Abbot Suger on the Abbey Church of St.-Denis and its Art Treasures*. 2. Aufl. bearb. v. Gerda Panofsky-Soergel. Princeton, N. J., Princeton University Press 1979. XIX, 285 S., 32 Abb. auf Taf.
- Ulrich Pietsch: *Stockelsdorfer Fayencen. Geschichte und Leistung einer holsteinischen Manufaktur im 18. Jahrhundert*. Mit Beiträgen v. Henrik Lungagnini u. Paul Zube. Hefte zur Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 2, hrsg. v. Museum für Kunst und Kulturgeschichte. Lübeck, Verlag Max Schmidt-Römhild 1979. 334 S. mit 226 Kat.-Nrn. u. Abb.
- Avigdor W. G. Posëq: *Format in Painting*. Gomeh Scientific Publications. Tel-Aviv, Tcherikover Publishers Ltd. 1978. 184 S., 30 Taf. mit 86 Abb.
- Hans Rall/Gerhard Hojer: *Kurfürst Max Emanuel, der „Blaue König“*. Reihe „Aus bayerischen Schlössern“. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1979. 120 S. mit 18 Stichen im Text; 37 Abb. auf Taf. DM 12,80.
- Colin Renfrew: *Problems in European Prehistory. A collection of 18 papers*. Edinburgh, Edinburgh University Press 1979. 405 S. mit Abb. Ln. £ 10,—; pb. £ 5,—.
- Piero Sanpaolesi: *La chiesa di S. Sofia a Costantinopoli*. Reihe „Officina“, 16. Rom, Officina Edizioni 1978. 217 S., 284 Abb. auf Taf. Lire 11 000,—.
- Hugo Schnell: *Die Wies. Ihr Baumeister Dominikus Zimmermann — Leben und Werk*. Reihe „Große Kunstführer“, 1. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1979. 144 S. mit 12 Farbtaf. u. 189 Abb. Brosch DM 19,80; Ln. DM 28,—.

- Werner Sumowski: *Drawings of the Rembrandt School*, vol. 1. Edited and translated by Walter L. Strauss. New York, Abaris Books, Inc. 1979. 608 S. mit 286 Taf. u. 25 Abb.
- Günter Wachmeier: *Florenz. Mit Fiesole, Uffizien, Palazzo Pitti, Nationalmuseum. Artemis-Cicerone* — Kunst- und Reiseführer. München, Artemis Verlag 1979. 256 S. mit 84 Abb., 12 Zeichnungen.
- Jean Wirth: *La jeune fille et la mort. Recherches sur les thèmes macabres dans l'art germanique de la Renaissance*. Publications du Centre de Recherches d'Histoire et de Philologie, V. Hautes Études médiévales et modernes, 36. Genf, Librairie Droz 1979. 194 S., 64 Taf.
- Jaroslav Adler — *Lichträume. Text*: Hermann Kern, Stephan von Wiese, Annelie Pohlen. München, Kunstraum München e. V. 1979. 37 S. mit 29 Taf.
- Amerikanische Kunst des 20. Jahrhunderts. Das Museum of Modern Art New York zu Gast im Kunstmuseum Bern und Museum Ludwig Köln*. Red.: Waldo Rasmussen, Sandor Kuthy, Karl Ruhrberg. Katalog: W. Rasmussen, Carolyn Lanchner, Barbara London, William S. Liebermann, Bernice Rose, Riva Castelman, Howardena Pindell, Arthur Drexler, J. Steward Johnson, John Szarkowski, Eileen Bowser, Clive Phillpot. Köln, J. P. Bachem 1978. 238 S. mit 32 Farbt. u. Abb.
- Architektur des 19. Jahrhunderts in Augsburg. Zeichnungen vom Klassizismus bis zum Jugendstil*. Katalog: Matthias Arnold. Augsburg, Städt. Kunstsammlungen 1979. 213 S., 96 Taf., 16 Farbt.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermont-Ludwig-Museum. Bis 16. 9. 1979: Pablo Picasso — Späte Grafik.

AARAU Kunsthau. 18. 8.—16. 9. 1979: Hermann Huber — Retrospektive eines Vergessenen.

AMSTERDAM Rijksmuseum. Bis 7. 10. 1979: „Prentkunst rond de Stadhouder-Koning“ (Kupferstiche über den Statthalter-König und seine Umgebung).

ANTWERPEN Provinciaal Museum Sterckshof. Bis 9. 9. 1979: Keur van tin uit de havensteden Amsterdam, Antwerpen en Rotterdam.

Internationaal Cultureel Centrum. Bis 9. 9.: Confrontatie 3: Junge belgische Fotografen.

AUGSBURG Römisches Museum. Bis 16. 9. 1979: Bildnisse des Augustus.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 25. 8.—14. 10. 1979: Allen Jones — Gemälde 1957—1978. — Jan Groth: Thematische Zeichnungen 1977—78.

BAMBERG Neue Residenz. Bis 2. 9. 1979: Däumler — Lithographien.

BERLIN Nationalgalerie. 6. 9.—4. 11. 1979: Max Liebermann in seiner Zeit — Gemälde, Zeichnungen, Pastelle, Druckgrafik.

Kunstamt Kreuzberg. Bis 31. 10. 1979: Franz Masereel. Gegen Krieg und Faschismus.

Kunstabibliothek. Bis 27. 9. 1979: Otto Arpke — Plakate und Grafik.

Staatl. Kunsthalle. 9. 9.—21. 10. 1979: Soziale Wirklichkeit in der Belgischen Kunst 1830—1914.

Berlin-Museum. Ab 8. 9. 1979: Heinrich Zille und sein Berliner Volk — Gedächtnisausstellung zum 50. Todestag.

BERN Kunsthalle. Bis 23. 9. 1979: Thema Skulptur: Matisse, Giacometti bis Judd, Andre, Flavin und Long.

BIELEFELD Kunsthalle Foyer und Studiengalerie. Bis 16. 9. 1979: Neues Bauen in alter Umgebung — Eine Ausstellung der Bayerischen Architektenkammer und der Neuen Sammlung München.

BIBERACH AN DER RISS Städt. Sammlungen. 9. 9.—7. 10. 1979: Diether F. Domes — Grafik, Malerei.

BLOOMINGTON Indiana University Art Museum. 2. 9.—6. 10. 1979: Giandomenico Tiepolo's Punctinelle drawings.

BOCHUM Museum. Bis 16. 9. 1979: Urs Dickerhof — Fingerübungen, Zeichnungen.