

## UTRECHT

### RIJKSUNIVERSITEIT

(Bei Prof. E. S. de Jongh) E. Bergvelt: Ontstaan en oprichting van het Rijksmuseum, gezien tegen de achtergrond van de opvattingen over de zeventiende eeuw. — F. Haks: Sandberg als directeur van het Stedelijk Museum. — E. Jimkes-Verkade: Het grafmonument van Willem van Oranje. — P. A. Hecht: Thoré, Taine en Fromentin: een historiografisch onderzoek naar de betekenis van de Noord-Nederlandse 17e eeuwse kunst in het 19e eeuwse Frankrijk. — P. Knolle: De functie, betekenis en invloed van de redevoeringen, gehouden aan de Amsterdamse stadstekenacademie (1766—1821). — E. de Jong: Ikonologische en ideeënhistorische implicaties van 17e en 18e eeuwse Hollandse tuinen. — N. Voskuil-Popper: Benedetto Antelami, in het bijzonder de Kruisafneming in de kathedraal van Parma.

(Bei Prof. Dr. A. W. Reinink) O. van der Aa: Cornelis Pronk. — F. Asselbergs: P. J. H. Cuypers (leven en werk, in het bijzonder ook met het oog op de correspondentie met Victor de Stuers). — P. Luykx: De architect Klaarhamer en zijn tijd. — W. de Natris: Textiel fabrieken in Twente en Oost-Gelderland. — B. Rebel: De Nieuwe Zakelijkheid in de Nederlandse architectuur.

(Bei Prof. Dr. E. K. J. Reznicek) L. Ansems: Genua en de Nederlanden. — J. J. B. M. M. Sterk: De Utrechtse bisschop Filips van Bourgondië 1464—1524. — C. E. Coebergh-Surie: Goudse glazen. — H. Colenbrander: Reconstructie van het zogenaamde Verrocchio-schetsboek. — H. van Hall: Giovanni Cariani. — F. Hopper Boom: Het naturalisme in de 16e eeuwse Nederlandse tekenkunst. — M. M. L. Netto-Bol: Reconstructie van het Romeinse schetsboek van Maarten van Heemskerck. — D. Sasse van Ysselst: Tekeningen van Stradanus in het Cooper Union Museum te New York.

(Bei Prof. Dr. P. Singelenberg) F. Bless: De geschriften van G. Th. Rietveld met toelichtingen over zijn oorsprong en ontwikkeling. — G. Zeegers: De Nederlandse raadhuzen.

(Bei Dr. J. Chr. Klamt) A. M. Koldewey: De als relieken vereerde attributen van Sint Servaas.

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Carl Albiker: *Karl Albiker-Werkbuch*. Hrsg. v. d. Museumsgesellschaft Ettlingen e. V., mit einem Vorwort v. Ulrich Gertz. Karlsruhe, Verlag C. F. Müller 1978. 206 S., davon 144 S. Abb.

Dietrich Bieber: *Peter Janssen als Historienmaler. Zur Düsseldorfer Malerei des späten 19. Jahrhunderts*. Habelts Dissertationsdrucke, Reihe Kunstgeschichte, Heft 3. Bonn, Rudolf Habelt Verlag 1979. 2 Teile mit IV, 844 S. 373 Abb., 2 Faltaf. DM 50,—.

- Albert Blankert (unter Mitarbeit v. Rob. Ruurs): *Amsterdams Historisch Museum. Schilderijen daterend van voor 1800*. Voorlopige catalogus. Amsterdam, Historisch Museum 1975/1979. 451 S.
- Jacob Bolten: *Het Noord- en Zuidnederlandse Tekenboek 1600—1750*. Dissertation Amsterdam 1979. 262 S. (J. Bolten, Kunsthistorisch Instituut der Rijksuniversiteit te Leiden).
- Lech Brusewicz: *The Paintings by Pieter Nason in Polish Collections*. (Bulletin du Musée National de Varsovie, XIX, 1978, No. 1/2). Warszawa, Muzeum Narodowe (1979), 24 S. mit 12 Abb.
- Claudia Diemer: *Georg Raphael Donner. Die Reliefs*. Dissertation Heidelberg 1977. Nürnberg 1979. 441 S., 16 Taf. (C. Diemer, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg).
- Albrecht Dürer: *The Painter's Manual. A Manual of Measurement of Lines, Areas and Solids by Means of Compass and Ruler Assembled by Albrecht Dürer for the Use of al Lovers of Art With Appropriate Illustrations Arranged to be Printed in the Year MDXXV*. Translated and with a Commentary by Walter L. Strauss. New York, Abaris Books 1977. 472 S. (34 S. Einl.; S. 36—437 Originaltext u. Zeichnungen mit Übersetzung; S. 441—467 Vergleichsabbildungen; S. 469—472 Bibliographie).
- Victor H. Elbern: *Dom und Domschatz in Hildesheim*. Reihe „Die blauen Bücher“. Königstein/Taunus, Verlag Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1979. 80 S. mit 105 Abb., davon 21 farbig, 1 Grundriß, DM 16,80.
- Leopold D. Ettlinger: *Antonio and Piero Pollaiuolo*. Complete Edition with a critical catalogue. Oxford, Phaidon Press Ltd. 1978. 183 S. mit 3 Farbtaf., 133 Abb. auf Taf., 26 fig.
- Norbert Garborini: *Der Miniator Sawalo und seine Stellung innerhalb der Buchmalerei des Klosters Saint-Amand-en-Pévèle*. Dissertation Köln 1978. Köln, Verlag der Buchhandlung W. König 1978. 308 S. mit 145 Abb. Kart. DM 36,—.
- Detlev von Hadeln: *Paolo Veronese*. Aus dem Nachlaß des Verfassers hrsg. v. Kunsthistorischen Institut in Florenz. Redigiert u. zum Druck vorbereitet v. Gunter Schweikhart. Florenz, Kunsthistorisches Institut 1978. 225 S., 140 Abb. auf Taf.
- Gerhard Hojer: *Die Schönheitsgalerie König Ludwigs I*. Reihe „Aus baye-rischen Schlössern“. München-Zürich 1979. 108 S. mit 39 Farbtaf. u. 9 Abb. DM 12,80.
- Nancy Holt (Hrsg.): *The Writings of Robert Smithson*. Essays with Illustrations. Introduction by Philip Leider, designed by Sol LeWitt. New York, New York University Press 1979. 221 S. mit ca. 200 Abb. \$ 19,50 (pb. \$ 9,95).
- Hermann Jeddig: *Meißener Porzellan des 18. Jahrhunderts*. Reihe „Keyser's Sammlerbibliothek“. München, Keyser'sche Verlagsbuchhandlung 1979. 184 S., 4 Farbtaf.; mit 221 Kat. Nrn. und Abb.

- Géza Jászai: *Barockskulptur*. Bildhefte d. Westfälischen Landesmuseums, hrsg. v. Landschaftsverband Westfalen-Lippe. Münster, Westf. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte 1979. 163 S. mit 131 Taf., 10 Abb.
- Hans-Jürgen Kotzur: *Forschungen zum Leben und Werk des Architekten August von Voit*. Dissertation Heidelberg 1977. Bd. 1 (Text): 509 S., 136 Abb. auf Taf.; Bd. 2 (Katalog der Bauten Voits in der Pfalz): 248 S., 4 Bl., 234 Abb. auf Taf. (H.-J. Kotzur, Grabenstr. 32, 6250 Limburg/Lahn).
- André Lanotte/Marthe Blanpain (u. zahlreiche Mitarbeiter): *Bouvignes sur Meuse — Visage présent et à venir d'une cité médiévale*. Liège, Soléidi Editeur 1979. 234 S. mit 185 Abb. u. Plänen FB 450,—.
- Willy Leson (Hrsg.): *Wenzel Hollar in Köln 1632—1636. Mit Johann Jacob Merlos biographischen Notizen und Bilderläuterungen*. Einl. v. W. Leson. Köln, J. P. Bachem Verlag 1979. 93 S. mit 40 Abb. u. 4 Faltaf. DM 38,—.
- Anne-Marie S. Logan: *The "Cabinet" of the Brothers Gerard and Jan Reynst*. Kon. Nederlandse Akademie van Wetenschappen, N. R., 99. Amsterdam-Oxford-New York, North-Holland Publishing Company 1979. 293 S. mit 249 Abb. Dfl. 180,—; \$ 87,75.
- Hans Ottomeyer: *Die Kroninsignien des Königreiches Bayern*. Reihe „Aus bayerischen Schlössern“. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1979. 42 S., 35 Abb., davon 4 farbig. DM 9,80.
- Erwin Panofsky: *Abbot Suger on the Abbey Church of St.-Denis and its Art Treasures*. 2. Aufl. bearb. v. Gerda Panofsky-Soergel. Princeton, N. J., Princeton University Press 1979. XIX, 285 S., 32 Abb. auf Taf.
- Ulrich Pietsch: *Stockelsdorfer Fayencen. Geschichte und Leistung einer holsteinischen Manufaktur im 18. Jahrhundert*. Mit Beiträgen v. Henrik Lungagnini u. Paul Zubek. Hefte zur Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 2, hrsg. v. Museum für Kunst und Kulturgeschichte. Lübeck, Verlag Max Schmidt-Römhild 1979. 334 S. mit 226 Kat.-Nrn. u. Abb.
- Avigdor W. G. Posèq: *Format in Painting*. Gomeh Scientific Publications. Tel-Aviv, Tcherikover Publishers Ltd. 1978. 184 S., 30 Taf. mit 86 Abb.
- Hans Rall/Gerhard Hojer: *Kurfürst Max Emanuel, der „Blaue König“*. Reihe „Aus bayerischen Schlössern“. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1979. 120 S. mit 18 Stichen im Text; 37 Abb. auf Taf. DM 12,80.
- Colin Renfrew: *Problems in European Prehistory. A collection of 18 papers*. Edinburgh, Edinburgh University Press 1979. 405 S. mit Abb. Ln. £ 10,—; pb. £ 5,—.
- Piero Sanpaolesi: *La chiesa di S. Sofia a Costantinopoli*. Reihe „Officina“, 16. Rom, Officina Edizioni 1978. 217 S., 284 Abb. auf Taf. Lire 11 000,—.
- Hugo Schnell: *Die Wies. Ihr Baumeister Dominikus Zimmermann — Leben und Werk*. Reihe „Große Kunstführer“, 1. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1979. 144 S. mit 12 Farbt. u. 189 Abb. Brosch DM 19,80; Ln. DM 28,—.

- Werner Sumowski: *Drawings of the Rembrandt School, vol. 1*. Edited and translated by Walter L. Strauss. New York, Abaris Books, Inc. 1979. 608 S. mit 286 Taf. u. 25 Abb.
- Günter Wachmeier: *Florenz. Mit Fiesole, Uffizien, Palazzo Pitti, Nationalmuseum*. Artemis-Cicerone — Kunst- und Reiseführer. München, Artemis Verlag 1979. 256 S. mit 84 Abb., 12 Zeichnungen.
- Jean Wirth: *La jeune fille et la mort. Recherches sur les thèmes macabres dans l'art germanique de la Renaissance*. Publications du Centre de Recherches d'Histoire et de Philologie, V. Hautes Études médiévales et modernes, 36. Genf, Librairie Droz 1979. 194 S., 64 Taf.
- Jaroslav Adler — *Lichträume*. Text: Hermann Kern, Stephan von Wiese, Annelie Pohlen. München, Kunstraum München e. V. 1979. 37 S. mit 29 Taf.
- Amerikanische Kunst des 20. Jahrhunderts. Das Museum of Modern Art New York zu Gast im Kunstmuseum Bern und Museum Ludwig Köln*. Red.: Waldo Rasmussen, Sandor Kuthy, Karl Ruhrberg. Katalog: W. Rasmussen, Carolyn Lanchner, Barbara London, William S. Liebermann, Bernice Rose, Riva Castelman, Howardena Pindell, Arthur Drexler, J. Steward Johnson, John Szarkowski, Eileen Bowser, Clive Phillpot. Köln, J. P. Bachem 1978. 238 S. mit 32 Farbt. u. Abb.
- Architektur des 19. Jahrhunderts in Augsburg. Zeichnungen vom Klassizismus bis zum Jugendstil*. Katalog: Matthias Arnold. Augsburg, Städt. Kunstsammlungen 1979. 213 S., 96 Taf., 16 Farbt.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Suermondt-Ludwig-Museum. Bis 16. 9. 1979: Pablo Picasso — Späte Grafik.
- AARAU Kunsthaus. 18. 8.—16. 9. 1979: Hermann Huber — Retrospektive eines Vergeßenen.
- AMSTERDAM Rijksmuseum. Bis 7. 10. 1979: „Prentkunst rond de Stadhouder-Koning“ (Kupferstiche über den Statthalter-König und seine Umgebung).
- ANTWERPEN Provinciaal Museum Sterckshof. Bis 9. 9. 1979: Keur van tin uit de havensteden Amsterdam, Antwerpen en Rotterdam.
- Internationaal Cultureel Centrum. Bis 9. 9.: Confrontatie 3: Junge belgische Fotografen.
- AUGSBURG Römisches Museum. Bis 16. 9. 1979: Bildnisse des Augustus.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 25. 8.—14. 10. 1979: Allen Jones — Gemälde 1957—1978. — Jan Groth: Thematische Zeichnungen 1977—78.
- BAMBERG Neue Residenz. Bis 2. 9. 1979: Daumier — Lithographien.
- BERLIN Nationalgalerie. 6. 9.—4. 11. 1979: Max Liebermann in seiner Zeit — Gemälde, Zeichnungen, Pastelle, Druckgrafik.
- Kunstamt Kreuzberg. Bis 31. 10. 1979: Franz Masereel. Gegen Krieg und Faschismus.
- Kunstabibliothek. Bis 27. 9. 1979: Otto Arpe — Plakate und Grafik.
- Staatl. Kunsthalle. 9. 9.—21. 10. 1979: Soziale Wirklichkeit in der Belgischen Kunst 1830—1914.
- Berlin-Museum. Ab 8. 9. 1979: Heinrich Zille und sein Berliner Volk — Gedächtnisausstellung zum 50. Todestag.
- BERN Kunsthalle. Bis 23. 9. 1979: Thema Skulptur: Matisse, Giacometti bis Judd, Andre, Flavin und Long.
- BIELEFELD Kunsthalle Foyer und Studiengalerie. Bis 16. 9. 1979: Neues Bauen in alter Umgebung — Eine Ausstellung der Bayerischen Architektenkammer und der Neuen Sammlung München.
- BIBERACH AN DER RISS Städt. Sammlungen. 9. 9.—7. 10. 1979: Diether F. Domes — Grafik, Malerei.
- BLOOMINGTON Indiana University Art Museum. 2. 9.—6. 10. 1979: Giandomenico Tiepolo's Punchinelle drawings.
- BOCHUM Museum. Bis 16. 9. 1979: Urs Dickerhof — Fingerübungen, Zeichnungen.