

Tugenden ausgesuchten Allegorien, Religio, Ecclesia, Concordia, Abundantia und Venus Coelestis führen noch einmal die Kerngedanken vor Augen, denen die Alexander- und Paulsszenen verpflichtet sind.

In dem Kapitel über die Planung der Sala Paolina kann H. ca. 25 zum Teil unveröffentlichte Zeichnungen zusammenstellen und so unsere Kenntnis der Planung erheblich erweitern. Besonders erwähnt seien hier drei bislang falsch bestimmte Blätter Tibaldis, eine Zeichnung Perino del Vagas, die die früheste uns greifbare Phase der Wanddekoration zeigt, sowie zwei Blätter Marco Pinos, die nicht nur die frühesten uns bekannten Zeichnungen dieses Künstlers überhaupt darstellen, sondern darüber hinaus ein Planungsstadium sichtbar werden lassen, in dem die endgültige Auswahl der Alexandertaten noch nicht getroffen war. Kapitel zum Attributionsproblem der Fresken, zur Wirkungsgeschichte und ausführliche Register beschließen das Buch.

Wenn die Darstellung der teilweise abweichenden Deutung der Alexanderszenen hier einen im Rahmen einer Rezension ungebührlichen Raum eingenommen hat, so sei darauf hingewiesen, daß es sich dabei um eine Interpretation handelt, die ohne eine gesicherte Lesung des wörtlichen Bildsinns nie hätte versucht werden können. Diese, viel schwierigere, weil nicht auf Vorarbeiten ruhende Aufgabe der ikonographischen Lesung der Fresken hat Harprath glänzend gelöst. Ihm kommt uneingeschränkt das Verdienst zu, nicht nur ein zu Unrecht von der Forschung bislang vernachlässigtes Monument seiner hervorragenden künstlerischen Bedeutung angemessen behandelt, sondern darüber hinaus einen Anstoß zu weiterer Beschäftigung mit der Ausstattung der Engelsburg und dem Kunstpatronat der Farnese unter Paul III. insgesamt gegeben zu haben. Jede zukünftige Behandlung dieses Themas wird dem Buch Harpraths über die Sala Paolina Wesentliches verdanken.

Julian Kliemann

MIKROFILME AMERIKANISCHER DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der Themen der von der UB Heidelberg erfaßten Dissertationen fort. Vgl. zuletzt Kunstchronik 1978, S. 393—396. Zu beachten ist allerdings, daß die Mikrofilme von der UB Heidelberg nicht mehr generell, sondern erst im Falle einer Anforderung im Leihverkehr beschafft werden.

a) *Mittelalterliche Kunstgeschichte*

Anderson, Carolyn W.: *Image and text in the Apocalypse icon of the Dormition Cathedral of the Moscow Kremlin*. University of Pittsburgh, 1977.
Angiola, Eloise M.: *Nicola Pisano: the Pisa Baptistery pulpit*. Columbia University, 1975.

- Bennett, Bornie A.: *Lippo Memmi, Simone Martini's "Fratello in Arte": the image revealed by his documented works*. University of Pittsburgh, 1977.
- Betsch, William E.: *The history, production and distribution of the late antique capital in Constantinople*. University of Pennsylvania, 1977.
- Brown, Augustus C.: *The eight surviving Pellegrinaio frescoes of the Ospedale della Scala and their social and visual sources*. University of Pittsburgh, 1976.
- Brown, Shirley A.: *The Bayeux Tapestry: its purpose and dating*. Cornell University, 1977.
- Burke, Margaret S.: *Hall crypts of First Romanesque*. University of California, Berkeley, 1976.
- Cox, Zimeri A.: *Ugolino di Prete Ilario, painter and mosaicist*. New York University, 1976.
- Dixon, Harry M.: *Arnolfo di Cambio: sculpture*. State University of New York at Birmingham, 1978.
- Dodge, Barbara K.: *Tradition, innovation, and technique in trecento mural painting: the frescoes and sinopie attributed to Francesco Traini in the Camposanto in Pisa*. The Johns Hopkins University, 1978.
- Duffey, Judith E.: *The inventive group of illustrations in the Harley Psalter (British Museum Ms. Harley 603)*. Berkeley, 1977.
- Friedman, Jane B.: *An iconological examination of the half-length devotional portrait diptych in the Netherlands, 1460—1530*. University of California, Los Angeles, 1977.
- Fuchs, Anne S.: *The Netherlands and Iberia. Studies in Netherlandish painting for Spain: 1427—1455*. University of California, Los Angeles, 1977.
- Giles, Kathleen A.: *The Strozzi Chapel in Santa Maria Novella: Florentine painting and patronage, 1340—1355*. New York University, 1977.
- Kline, Ruth M. C.: *The decorated imposts of the Cloister of Moissac*. University of California, Los Angeles, 1977.
- Little, Charles T.: *The Magdeburg ivory group: a tenth century New Testament narrative cycle*. New York University, 1977.
- McNeary, Amy N.: *The Supplicationes variae in Florence: a late Dugento manuscript*. University of Pennsylvania, 1977.
- Mann, Vivian, B.: *Romanesque ivory tablemen*. New York University, 1977.
- Mark-Weiner, Temily: *Narrative cycles of the life of St. George in Byzantine art*. (Volumes I and II). New York University, 1977.
- Morschek, Charles R. jr.: *Relief sculpture for the facade of the Certosa di Pavia, 1473—1499*. Bryn Mawr College, 1977.
- Norris, Andrea S.: *The tomb of Gian Galeazzo Visconti at the Certosa di Pavia*. New York University, 1977.
- Owens, Jean D.: *The Madrid Bible and the Latin manuscripts of Norman Sicily*. University of California, Berkeley, 1977.

Phillips, James E.: *The site of the Holy sepulchre in Jerusalem: its pre-Constantinian and Constantinian phases*. The University of Texas at Austin, 1977.

Rajam, Margaret T.: *The fresco cycle by Spinello Aretino in the Sala di Balìa, Siena: imagery of pope and emperor*. The University of Michigan, 1977.

St. Clair, Archer: *Early Christian pyxides carved with New Testament scenes*. Princeton University, 1977.

Schwartzbaum, Elizabeth B.: *The Romanesque sculpture of the Cathedral of Tournai*. New York University, 1977.

Shultz, Christopher R.: *The artistic and literary patronage of Louis of Orleans and his wife, Valentine Visconti, 1389—1408*. Emory University, 1977.

Thompson, James C. A.: *The Norman architecture of Gloucester Cathedral, formerly the Abbey of St. Peter*. The Johns Hopkins University, 1977.

Wilk, Sarah: *Iconological problems in the sculpture of Tullio Lombardo*. New York University, 1977.

Wood, Mary L.: *Early twelfth-century sculpture in Pavia*. The Johns Hopkins University, 1978.

Zakin, Helen J.: *French Cistercian grisaille glass*. Syracuse University, 1977.

Zukowsky, John R.: *The polygonal chapter house: architecture and society in Gothic Britain*. State University of New York at Binghamton, 1977.

b) *Neuere Kunstgeschichte*

Adams, Robert N.: *Baldassare Peruzzi: architect to the Republic of Siena 1527—1535*. New York University, 1977.

Andersson, Christiane D.: *Popular lore and imagery in the drawings of Urs Graf (c. 1485—1529)*. Stanford University, 1977.

Banks, Elaine M. A.: *Tintoretto's religious imagery of the 1560's*. Princeton University, 1978.

Barnes, Susan E.: *Giacomo Balla: his life and work 1871 to 1912*. (Volumes I and II). The University of Michigan, 1977.

Barton, Brigid S.: *Otto Dix and Die Neue Sachlichkeit, 1918—1925*. University of California, Berkeley, 1976.

Belkin, Kirstin L.: *The Costume Book of Peter Paul Rubens*. University of Washington, 1976.

Berkowitz, Roger M.: *Benjamin Smith sr., Regency silversmith*. The University of Michigan, 1977.

Bock, Catherine C.: *Henri Matisse and neo-impressionism, 1898—1908*. University of California, Los Angeles, 1977.

Bok-Van Kammen, Welmoet: *Stradanus and the hunt*. The Johns Hopkins University, 1977.

Ceen, Allan: *The Quartiere de' Banchi: urban planning in Rome in the first half of the Cinquecento*. University of Pennsylvania, 1977.

- Cheney, Liana de Girolami: *The paintings of the Casa Vasari*. (Volume I: text. Volume II: illustrations). Boston University Graduate School, 1978.
- Corwin, Nancy A.: *The fire landscape: its sources and its development from Bosch through Jan Brueghel I, with special emphasis on the mid-sixteenth century Bosch "Revival"*. University of Washington, 1976.
- Crown, Patricia D.: *Edward F. Burney: an historical study in English Romantic art*. University of California, Los Angeles, 1977.
- Davis, Margaret D.: *Piero della Francesca: a study of his Trattato d'abaco and Libellus de Quinque Corporibus Regularibus*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1976.
- Dixon, Yvonne R.: *The drawings of George Romney in the Folger Shakespeare Library*. University of Maryland, 1977.
- Fader, Martha A. A.: *Sculpture in the Piazza della Signoria as emblem of the Florentine republic*. The University of Michigan, 1977.
- Foley, Matthew J.: *English printing & book illustration 1780—1820*. University of California, Santa Cruz, 1977.
- Foster, Philip E.: *A study of Lorenzo de' Medici's villa at Poggio a Caiano*. (Volumes I—III). Yale University, 1976.
- Galis, Diana W.: *Lorenzo Lotto: a study of his career and character, with particular emphasis on his emblematic and hieroglyphic works*. Bryn Mawr College, 1977.
- Gamwell, Lynn W.: *Cubist criticism: 1907—1925*. University of California, Los Angeles, 1977.
- Garrett, Arlene A.: *Transformations in the relationship of man and beast in nineteenth century French and British art and thought*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1977.
- Hand, John O.: *Joos van Cleve: the early and mature paintings*. Princeton University, 1978.
- Henry, Sara L.: *Paul Klee, nature, and modern science, the 1920s*. University of California, Berkeley, 1976.
- Hood, William E., jr.: *Titian's narrative art: some religious paintings for Venetian patrons, 1518—1545*. New York University, 1977.
- Hungerford, Constance J. C.: *The art of Jean-Louis-Ernest Meissonier: a study of the critical years 1834 to 1855*. University of California, Berkeley, 1976.
- Isaacs, Paul A.: *The immobility of the self in the art of Edouard Manet: a study with special emphasis on the relationship of his imagery to that of Gustave Flaubert and Stephane Mallarmé*. Brown University, 1976.
- Langston, Linda J. F.: *Disguised double portraits in Picasso's work, 1925—1962*. Stanford University, 1977.
- Leshko, Jaroslaw: *Oskar Kokoschka: paintings, 1907—1915*. Columbia University, 1977.

- Levy, Mark: *Jean Arp: a study of his three-dimensional sculpture*. Indiana University, 1977.
- Lowenthal, Constance: *Conrat Meit. (A Treatise on his Surviving Sculptures, and his Character as a Sculptor)*. New York University, 1976.
- Majzels, Claudine: *The dance in the art of Pieter Bruegel the Elder*. University of Pennsylvania, 1977.
- Metzger, Dorothy T.: *Piazza S. Ignazio, Rome, in the seventeenth and eighteenth centuries*. The University of Michigan, 1977.
- Miles, Ellen G.: *Thomas Hudson (1701—1779): Portraitist to the British establishment*. (Volumes I and II). Yale University, 1976.
- Minor, Vernon H.: *The Roman Works of Filippo della Valle*. University of Kansas, 1976.
- Mitchell, Timothy F.: *Philipp Otto Runge and Caspar David Friedrich: a comparison of their art and theory*. Indiana University, 1977.
- Morris, Ellen K.: *The mid-Victorian competition: style, type and image in architectural evaluation. Experiments in the genesis of two museums during the 1850s*. (Volumes one and two). Princeton University, 1977.
- Moulton, Susan G.: *Titian and the evolution of donor portraiture in Venice*. Stanford University, 1977.
- Nelson, Mary J.: *An analysis of sixteenth century Venetian title pages of medical books*. University of Kansas, 1976.
- Nicholson, Kathleen D.: *J.M.W. Turner's images of antiquity classical narrative and classical landscape*. University of Pennsylvania, 1977.
- Price, Aimée B.: *Puvis de Chavannes: a study of the easel paintings and a catalogue of the painted works*. Yale University, 1972.
- Radisich, Paula R.: *Eighteenth century landscape theory and the work of Pierre Henri de Valenciennes*. University of California, Los Angeles, 1977.
- Roworth, Wendy W.: *Pictor Succensor: a study of Salvator Rosa as satirist, cynic, and painter*. (Volumes I and II). Bryn Mawr College, 1977.
- Russo, Kathleen M.: *Lassurance-the-Younger: architect to Madame de Pompadour*. The Florida State University, 1976.
- Sarn, John A.: *Carl Blechen: An introduction*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1976.
- Schneiderman, Richard S.: *The genesis of English landscape etching*. State University of New York at Binghamton, 1977.
- Siebelhoff, Robert: *The early development of Jan Toorop, 1879—1892*. University of Toronto (Canada), 1973.
- Steiner, Frances H.: *French iron architecture: its first century of development*. Northwestern University, 1977.
- Stokes, Charlotte V.: *La femme 100 têtes by Max Ernst*. University of Washington, 1977.
- Sullivan, Scott A.: *The Dutch game piece*. Case Western Reserve University, 1978.

- Swain, Richard O.: *Le Jardin de Plaisir in Tudor and Stuart England*. (Volumes I and II). The University of Michigan, 1977.
- Thompson, Walter E.: *The domed entry pavillon in French classical architecture: its origin, evolution and interpretation*. (Volumes I and II). The University of Michigan, 1977.
- Voelker, Evelyn C.: *Charles Borromeo's Instructiones fabricae et supellectilis ecclesiasticae, 1577. A translation with commentary and analysis*. Syracuse University, 1977.
- Wallen, Burr E.: *Hemessen-style and iconography*. New York University, 1976.
- Wilson, Carolyn C.: *Bellini's Pesaro altarpiece: a study in context and meaning*. New York University, 1977.
- Winter, David: *George Morland (1763—1804)*. Stanford University, 1977.

c) Kunst Nordamerikas

- Andrew, David S.: *Louis Sullivan and the problem of meaning in architecture*. Washington University, 1977.
- Bennett, Shelley M.: *Thomas Stothard, R. A.* University of California, Los Angeles, 1977.
- Cresswell, Donald H.: *Prints of the American Revolution: a history and checklist of graphics produced from 1765 to 1790*. The George Washington University, 1977.
- Flescher, Sharon: *Zacharie Astruc: critic and artist (1833—1907)*. Columbia University, 1977.
- Goldman, Shifra M.: *Nueva Presencia: the human image in contemporary Mexican art*. University of California, Los Angeles, 1977.
- Hoffman, Frederic G.: *The art and life of Mark Tobey: a contribution towards an understanding of a psychology of consciousness*. University of California, Los Angeles, 1977.
- Lafer, Stephen K.: *Toward a biography of David Alfaro Siqueiros: his life, art and politics*. University of California, Irvine, 1977.
- Mandel, Patricia C.F.: *Homer Dodge Martin: American Landscape Painter, 1836—1897*. New York University, 1973.
- Olson, Arlene R.: *Art critics and criticism as found in the Daily Press of New York City at the turn of the twentieth century*. Case Western Reserve University, 1975.
- Reynolds, Donald M.: *Hiram Powers and his ideal sculpture*. Columbia University, 1975.
- Ricciotti, Dominic: *The urban scene: images of the city in American painting, 1890—1930*. Indiana University, 1977.
- Sandler, Irving: *The New York School of painters and sculptors (The second generation): 1950—1960*. New York University, 1976.

Thistlethwaite, Mark E.: *The image of George Washington: studies in mid-nineteenth-century American history painting*. University of Pennsylvania, 1977.

Wolf, Bryan J.: *Romantic re-vision: essays in American Painting of the nineteenth century*. Yale University, 1977.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- BASEL Kunstmuseum. 29. 9.—25. 11. 1979: Zeichnungen des 15. Jahrhunderts.
- BERLIN Kupferstichkabinett. September—Ende November 1979: Graphik des Manierismus. Neuer Berliner Kunstverein. Bis 13. 10. 1979: Felicitas Pallat — Objekte, Bilder, Grafik.
- BERN Kunstmuseum. Bis 2. 12. 1979: Nikolaus Manuel Deutsch — Maler, Dichter, Staatsmann.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 28. 10. 1979: Alan Green — Gemälde und Grafiken.
- BOLOGNA Palazzo del Podestà. Bis 25. 11. 1979: L'Arte del Settecento Emiliano.
- BONN Kunstmuseum. Bis 21. 10. 1979: Emil Nolde — Grafik aus der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde. — Neuerwerbungen 1978 (aus dem Besitz des Städtischen Kunstmuseums).
- Wissenschaftszentrum. Bis 14. 10. 1979: „30 Jahre Bundesrepublik Deutschland“.
- BRAUNSCHWEIG Herzog-Anton Ulrich-Museum. Bis 11. 11. 1979: Jan Lievens (1607—1674) — ein Maler im Schatten Rembrandts.
- Kunstverein. Bis 21. 10. 1979: Raimund Girke — Arbeiten auf Leinwand und Papier.
- BREMEN Kunsthalle. Bis 30. 9. 1979: Gottlieb Pot d'Or 1905—1978 — Gemälde, Handzeichnungen, Aquarelle, Gouachen. — Bis 31. 10.: Beispiele Realistischer Plastik in Europa (Ausstellung in den Wallanlagen an der Kunsthalle). — Bis 4. 11.: Eugène Boudin 1824—1898 — Gemälde. — 7. 10.—2. 12. 1979: Meisterzeichnungen aus der Sammlung Hans Van Leeuwen, Utrecht.
- CASTRES Musée Goya. Mitte September—Mitte Oktober 1979: Hans Fronius — österreichischer Expressionist — Stiche und Radierungen.
- CLEVELAND/OHIO Museum of Art. Bis 17. 2. 1980: The Monet Triptych: Waterlilies. — 3. 10.—28. 11. 1979: The Spirit of Surrealism.
- DARMSTADT Hess. Landesmuseum. 4. 10.—11. 11. 1979: Das Bild in Glas — von der europäischen Kabinetscheibe zum New Glass.
- Kunsthalle am Steubenplatz. Bis 21. 10. 1979: Max Kaminski — Bilder, Gouachen, Zeichnungen.
- DORTMUND Städt. Galerie. Bis 30. 9. 1979: Rolf Sünkler — Aquarelle.
- DUREN Leopold Hoesch-Museum. Bis 21. 10. 1979: Aquarelle und Zeichnungen von Ernst Ohst. — Peter H. Fürst — Fotografische Impressionen.
- DUSSELDORF Hetjens-Museum. Bis 25. 11. 1979: Deutsches Steinzeug der Renaissance und Barockzeit.
- Kunstverein. Bis 2. 12. 1979: Düsseldorf Kunstszene aus 5 Generationen — 150 Jahre Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 14. 10. 1979: Francesco Somaini: Heute und morgen — Fotocollagen.
- EDINBURGH National Gallery. 15. 10.—24. 12. 1979: Drawings by architects.
- Scottish National Gallery of Modern Art. 8. 10. 1979—13. 1. 1980: The Hockney Generation.
- ERLANGEN Kunstverein Galerie. Bis 29. 9. 1979: Georg Weidenbacher — Malerei, Grafik.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 21. 10. 1979: Joannis Kounellis — Installationen, Fotoausstellung.
- FRANKFURT Städtisches Kunstinstitut. Bis 11. 11. 1979: Jasper Johns — Das druckgrafische Werk.
- Skulpturengarten im Liebighaus. Bis 28. 10. 1979: Werke von Avramidis, Croissant, Greco, Grzimek, Ipousteguy, Laurens, Seitz, Schmettau, Szymanski, Wotruba.
- Museum für Kunsthandwerk. Bis November 1979: Schöne Bucheinbände vom Mittelalter bis zum Jugendstil.
- FREIBURG Städt. Museum. Bis 28. 10. 1979: Wilhelm Gerste-Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag.
- GRAZ Kulturhaus. Bis 6. 10. 1979: Wege des Zeichnens — England heute. 100 Zeichnungen britischer Künstler der Gegenwart.
- HAARLEM Frans Hals-Museum. Bis 28. 11. 1979: Johannes Verspronck — Vierzig Porträts aus Privat- und öffentlichen Sammlungen.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. September—Oktober 1979: Claus Korch und Thomas Harndt — Skulpturen, Gemälde. — Bis 21. 10.: C. O. Paeffgen — Objekte.
- HAMBURG Altonaer Museum. Bis 11. 11. 1979: „Ekensund und die Flensburger Förde — Norddeutsche Künstlerkolonien IV“.
- Kunsthalle. Oktober/November 1979: