

der Photographie 1840—1870. Sammlung Robert Lebeck.

Museum Villa Stuck. Bis 4. 4. 1983: *Emil Nolde — Aquarelle und Druckgraphik.* — 24. 2.—30. 4.: *Paul Klee — Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen.*

**Neuss** Städt. Clemens-Sels-Museum. Bis 27. 2. 1983: *Julius Schnorr von Carolsfeld: Die Bibel in Bildern und andere biblische Bilderfolgen der Nazarener.*

**Nottingham** University Art Gallery. Bis 12. 3. 1983: *Drawing in the Italian Renaissance Workshop.*

**Nürnberg** Norishalle. 25. 2.—10. 4. 1983: *H. J. Voth: Das Boot aus Stein — Eine Dokumentation.* Kunsthalle. Bis 10. 4. 1983: *Der neue amerikanische Realismus 1960—1980.*

**Osnabrück** Akzisehaus. Bis 27. 2. 1983: *Dr. Dagmar Zips — Ölbilder.* Kulturgeschichtliches Museum. Bis 13. 3. 1983: *Antoni Cumella — Keramik.*

**Paris** Grand Palais. 16. 2.—16. 5. 1983: *Claude Gellée, dit Le Lorrain.*

Musée du Louvre/Cabinet des dessins. 25. 2.—30. 5. 1983: *Un collectionneur au XVIII<sup>e</sup>s.: Dessins du comte d'Orsay.*

Musée des Arts Décoratifs. Bis März 1983: *Wirkkala: Finnisches Design.*

Musée d'Art et d'Essay Palais de Tokyo. Bis Mai 1983: *Emar. Königreich am Euphrat zur Zeit der Hethiter. — Neapolitanische Kunst des 17. Jahrhunderts.*

Musée d'Art Moderne. Bis 6. 3. 1983: *Lektion der Dinge — Markus Raetz: Zeichnungen.*

Musée du Luxembourg. 19. 2.—24. 4. 1983: *Des Burgondes à Bayard, 1000 ans de Moyen Age.*

Musée Carnavalet. Bis März 1983: *La Révolution Française et l'Empire — Aquarelle und Zeichnungen.*

Centre Georges Pompidou. 24. 2.—25. 4. 1983: *Giorgio de Chirico.* — Bis 14. 3.: *William Klein.*

**Pittsburgh** Carnegie Institute. Bis 6. 3. 1983: *Milton Avery — retrospective.*

**Recklinghausen** Städt. Kunsthalle. Bis 10. 4. 1983: *Makedonische Holzschnitzkunst. Äthiopische Kreuze. Skulpturen und Objekte vom Mittelalter bis zur Gegenwart.*

**Regensburg** Ostdeutsche Galerie. Bis 6. 3. 1983: *Kunstakademie Königsberg 1845—1945 —*

*Werke der Lehrer und Schüler. — Norbert E. Dolezich — Das graphische Werk eines Dozenten der Königsberger Akademie.*

**Reutlingen** Studio-Galerie i. Alten Rathaus. Bis 27. 2. 1983: *Bernd Kastenholz — Gouachen, Aquarelle und Graphik.*

**Rotterdam** Museum Boymans-van Beuningen. 20. 2.—3. 4. 1983: *Junge niederländische Kunst — Bilder, Skulpturen, Zeichnungen.* — 27. 2.—10. 4.: *David Salle.*

**Salzburg** Galerie Welz. Bis 13. 2. 1983: *Christine Heuer — Zeichnungen und Aquarelle.*

**San Francisco** Fine Arts Museum. Bis 15. 3. 1983: *Braque — late paintings.*

**Stockholm** Moderna Museet. Bis 20. 3. 1983: *Mario Merz.*

**Strasbourg** Musée d'Art Moderne. 25. 2.—10. 4. 1983: *Markus Lüpertz.*

**Schwäbisch Gmünd** Städt. Museum. Bis 13. 3. 1983: *Kunst der 50er Jahre in Baden-Württemberg.*

**Stuttgart** Kunstverein. Bis 20. 2. 1983: *Zeitvergleich — Malerei und Grafik aus der DDR.* Bis 20. 3.: *Künstler aus Kanada — Räume und Installationen.*

**Utrecht** Hedendaagse Kunst. Bis 4. 4. 1983: *Ottmar Hörl.* Bis 5. 4.: *Carel Balth.*

**Washington** National Gallery. Bis 6. 3. 1983: *Manet und das moderne Paris.*

**Wien** Graphische Sammlung Albertina. Bis 6. 3. 1983: *Zechyr — Zeichnungen.*

Museum für angewandte Kunst. Bis 20. 2. 1983: *Ling — Tuschkmalerei.* — Bis 13. 3.: *E. K. Dudesek — Bucheinbände 1926—1982.*

Wiener Secession. Bis 27. 3. 1983: *Arik Brauer.*

**Wiesbaden** Kunstverein. Bis 6. 3. 1983: *Vier ehemalige Schüler der Werkkunstschule Wiesbaden: Bernhardt, Groos, Mante, Städler.*

**Winterthur** Kunstmuseum. Bis 6. 3. 1983: *Ferdinand Hodler — Zeichnungen.*

**Würzburg** Städt. Galerie. Bis 6. 3. 1983: *Max Walter.*

**Zürich** Kunsthaus/Großer Ausstellungssaal, Graphisches Kabinett und Erdgeschoß. Bis 30. 4. 1983. *Der Hang zum Gesamtkunstwerk.*

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### STUDIENKURS DER BIBLIOTHECA HERTZIANA

Die Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut) veranstaltet in der Zeit vom 5. bis 15. Oktober 1983 einen Studienkurs mit dem Thema „Raffaels Werke in

Rom". Die wissenschaftliche Leitung liegt in den Händen von Matthias Winner und Andreas Tönnemann.

Die Teilnehmerzahl ist auf 10 Personen beschränkt, um eine fruchtbare Zusammenarbeit zu ermöglichen. Nähere Information geht gleichzeitig mit dieser Ausschreibung an Kunsthistorische Institute, Museen und Landesdenkmalämter.

Bewerbungen sind über die jeweiligen Institutsleitungen zu richten an den geschäftsführenden Direktor der Bibliotheca Hertziana, Via Gregoriana 28, 00187 Rom. Spätester Termin 20. April 1983. Die zur Teilnahme angenommenen Bewerber werden Anfang Juni 1983 über die organisatorischen Einzelheiten unterrichtet.

#### TAFELBILD VON 1474

Bis 1928 befand sich in der Fürstl. Sammlung Sigmaringen das auf Holz gemalte Porträt eines jungen bärtigen Mannes in Pelzrock und Pelzmütze vor feurig rotem Grund, das die verschnörkelte got. Jahreszahl 1474 trägt (H. 26, Br. 19). Seit dem Verkauf der Sammlung in Frankfurt/M. 1928 ist das Bild verschollen. Es wurde 1953 von Ernst Buchner, *Das deutsche Bildnis der Spätgotik und der frühen Dürerzeit*, unter Abb. 63 veröffentlicht und einem unbekanntem schwäbischen Meister zugeschrieben.

Wer kennt den derzeitigen Aufbewahrungsort dieses Gemäldes?

Zuschriften erbeten an Dr. Elisabeth Nau, Steinpilzweg 33, 7000 Stuttgart 70.

#### WILLEM VAN AELST (1626—1683)

Im Rahmen einer Untersuchung über den Stillebenmaler Willem van Aelst werden Hinweise auf Gemälde, Biographie oder Besitzer von Gemälden, Zeichnungen, Briefen und Dokumenten erbeten an Odette Haex, Dennenweg 22, NL-2202 AC Noordwijk, Niederlande.

---

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Margot Hunger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 34,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 9 vom Februar 1982 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 760 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.