

Varia

NACHTRÄGE UND BERICHTIGUNGEN ZU DEN HOCHSCHULNACHRICHTEN (vgl. im Augustheft S. 385 ff.)

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Preimesberger) Gerhard Gruytrooy: Gregorio de Ferrari (1647—1726), mit einem kritischen Werkverzeichnis.

(Bei Prof. von Simson) Otto Knapp: Das Deutschherrenschloß in Marienburg/Preußen, Baugeschichte seit 1456.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Haussherr) Manfred Makolla: (Arbeitstitel) Studien zu Hans Memling.

BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Busch) Rainer Danne (nicht: Damme): „Konstruktion und Zufall“. Studien zur Perspektive im Werk von Jean-Auguste Dominique Ingres.

(Bei Prof. Petsch) *Der Eintrag*: Christoph Danelzik, Darstellung des Todes..., *ist gegenstandslos*.

MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER PHILIPPS-UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Siegfried Schmeer: (Arbeitstitel) Die Moschee im Schloßpark von Schwetzingen.

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Die bei Prof. Mütherich abgeschlossene Dissertation von Andreas Weiner wurde irrig als neu begonnen aufgeführt.

WÜRZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Prof. Dr. Erich Hubala ist zum 1. 10. 1986 emeritiert worden. Vorstand des Instituts ist seit 1. 10. 1987 Prof. Dr. Stefan Kummer. Dr. Christian Lenz hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Büttner) Martina Brunner-Bulst: Pieter Claesz, der Hauptmeister des Haarlemer Stillebens im 17. Jahrhundert.

(Bei Prof. Hubala) Rembrant Fiedler: Zur Tätigkeit des Baumeisters Gabriel de Gabrieli in Wien und Ansbach. — Bernt von Hagen: Römische Kaiserbüsten als Dekorationsmo-

tiv im 16. Jahrhundert. — Brigitte Herrbach: Die schönste Tugend der Welt oder Versuch sich einer Berniniskulptur zu nähern. — Beatrice Söding: Die Dreikönigsgruppe im Würzburger Dom. Studien zur hochgotischen Monumentalskulptur in Unterfranken an der Wende vom 13. zum 14. Jahrhundert. — Barbara Strieder: Die Fresken des Johann Zick, 1702—1762. Die Fresken und Dekenmalereien.

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Helmut Börsch-Supan: *Der Maler Antoine Pesne. Franzose und Preuße*. Friedberg, Podzun-Pallas 1986. 160 S., 140 Farbtafeln. DM 96,—.
- Albert Boime: *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*. New Haven/London, Yale University Press 1986. 330 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 19,95.
- Wibke von Bonin (Hrsg.): *100 Meisterwerke aus den großen Museen der Welt*, Band 3. Köln vgs Verlagsgesellschaft 1987. 342 S. mit 350 meist farb. Abb. DM 89,—.
- Gerhard Braun: *Grundlagen der visuellen Kommunikation*. Reihe novum press. München, Bruckmann 1987. 192 S., 389 Abb., davon 30 in Farbe. DM 38,—.
- Otto Breicha: *Mail Art anno Klimt*. Die Postkarten der Wiener Werkstätte. Künstlerbiographien verfaßt von Sigrun Loos. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1987. 128 farb. Postkartenabb. DM 61,—/ÖS 398,—.
- Britta E. Buhlmann: *Renée Sintenis. Werkmonographie der Skulpturen*. Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft 1987. 293 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 129,— (Für Mitglieder DM 97,—).
- Horst Bühl: *Andreas Moritz, Silber und Bronzearbeiten*. Neustadt a. d. Aisch, Ph. C. W. Schmidt 1987. 282 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb. DM 48,80.
- Günter Busch: *Max Liebermann. Maler, Zeichner, Graphiker*. Frankfurt, Fischer 1986. 282 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Werner Busch (Hrsg.): *Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen*. München, Piper 1987. Bd. I, 362 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 27,80; Bd. II, 814 S. DM 29,80.
- Reiner Butzen: *Die Merowinger östlich des Mittleren Rheins*. Studien zur militärischen, politischen, rechtlichen, religiösen, kirchlichen, kulturellen Erfassung durch Königtum und Adel im 6. sowie 7. Jahrhundert. Mainfränkische Studien Band 38. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte 1987. 379 S.
- Enzo Caramaschi: *Arts Visuels et Litterature, de Stendhal à l'Impressionisme*. Fasano, Schena-Nizet 1985. (Biblioteca della Ricerca. Cultura Straniera diretta da Giovanni Dotoli 9) 261 S. Lire 20 000,—.
- Marc Chagall. *Arabische Nächte*. Einführung von Kurt Moldovan. München, Serie Piper Bd. 605 1987. 49 S. mit 13 Farbtafeln und 14 Abb. DM 14,80.
- André Chastel: *Die Kunst Italiens*. Ein Handbuch für Studium und Reise. München, Prestel 1987. 552 S. mit 494 s/w Abb. DM 68,—.
- Marcel Durliat/Christophe Deroo/Maurice Scelles: *Mémoires de la Section d'Archéologie II: Recueil général des monuments sculptés en France pendant le Haut Moyen-Age (IVe—Xe siècles)*. Tome IV Haut-Garonne. Paris, Editions du Comité de Travaux Historiques et Scientifiques 1987. 188 S. und 149 Tafeln. FF 350,—.
- Christoph Dohmen/Thomas Sternberg (Hrsg.): „... kein Bildnis machen“. *Kunst und Theologie im Gespräch*. Mit Beiträgen von Christoph Dohmen, Thomas Sternberg, Günter Lange, Dietrich Stein, Thomas Iking, Andreas Speer, Christine Göttler, Peter Jezler, Francois Boespflug, Adolf Smitmans, Ursula Beykirch, Reinhard Hoeps, Erich Stephany. Würzburg, Echter 1987. 224 S. mit 29 s/w Abb. DM 29,—.
- Gerhard Eimer: *Quellen zur politischen Ikonographie der Romantik: Steins Turmbau in Nassau*. Frankfurter Fundamente der Kunstgeschichte, Band II. Frankfurt a. M. Kunstgeschichtliches Institut der Johann Wolfgang Goethe-Universität 1987. 262 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 87,—.