

tiv im 16. Jahrhundert. — Brigitte Herrbach: Die schönste Tugend der Welt oder Versuch sich einer Berniniskulptur zu nähern. — Beatriz Söding: Die Dreikönigsgruppe im Würzburger Dom. Studien zur hochgotischen Monumentalskulptur in Unterfranken an der Wende vom 13. zum 14. Jahrhundert. — Barbara Strieder: Die Fresken des Johann Zick, 1702—1762. Die Fresken und Dekenmalereien.

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Helmut Börsch-Supan: *Der Maler Antoine Pesne. Franzose und Preuße*. Friedberg, Podzun-Pallas 1986. 160 S., 140 Farbtafeln. DM 96,—.
- Albert Boime: *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*. New Haven/London, Yale University Press 1986. 330 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 19,95.
- Wibke von Bonin (Hrsg.): *100 Meisterwerke aus den großen Museen der Welt*, Band 3. Köln vgs Verlagsgesellschaft 1987. 342 S. mit 350 meist farb. Abb. DM 89,—.
- Gerhard Braun: *Grundlagen der visuellen Kommunikation*. Reihe novum press. München, Bruckmann 1987. 192 S., 389 Abb., davon 30 in Farbe. DM 38,—.
- Otto Breicha: *Mail Art anno Klimt*. Die Postkarten der Wiener Werkstätte. Künstlerbiographien verfaßt von Sigrun Loos. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1987. 128 farb. Postkartenabb. DM 61,—/ÖS 398,—.
- Britta E. Buhlmann: *Renée Sintenis. Werkmonographie der Skulpturen*. Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft 1987. 293 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 129,— (Für Mitglieder DM 97,—).
- Horst Bühl: *Andreas Moritz, Silber und Bronzearbeiten*. Neustadt a. d. Aisch, Ph. C. W. Schmidt 1987. 282 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 48,80.
- Günter Busch: *Max Liebermann. Maler, Zeichner, Graphiker*. Frankfurt, Fischer 1986. 282 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Werner Busch (Hrsg.): *Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen*. München, Piper 1987. Bd. I, 362 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 27,80; Bd. II, 814 S. DM 29,80.
- Reiner Butzen: *Die Merowinger östlich des Mittleren Rheins*. Studien zur militärischen, politischen, rechtlichen, religiösen, kirchlichen, kulturellen Erfassung durch Königtum und Adel im 6. sowie 7. Jahrhundert. Mainfränkische Studien Band 38. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte 1987. 379 S.
- Enzo Caramaschi: *Arts Visuels et Litterature, de Stendhal à l'Impressionisme*. Fasano, Schena-Nizet 1985. (Biblioteca della Ricerca. Cultura Straniera diretta da Giovanni Dotoli 9) 261 S. Lire 20 000,—.
- Marc Chagall. *Arabische Nächte*. Einführung von Kurt Moldovan. München, Serie Piper Bd. 605 1987. 49 S. mit 13 Farbtafeln und 14 Abb. DM 14,80.
- André Chastel: *Die Kunst Italiens*. Ein Handbuch für Studium und Reise. München, Prestel 1987. 552 S. mit 494 s/w Abb. DM 68,—.
- Marcel Durliat/Christophe Deroo/Maurice Scelles: *Mémoires de la Section d'Archéologie II: Recueil général des monuments sculptés en France pendant le Haut Moyen-Age (IVe—Xe siècles)*. Tome IV Haut-Garonne. Paris, Editions du Comité de Travaux Historiques et Scientifiques 1987. 188 S. und 149 Tafeln. FF 350,—.
- Christoph Dohmen/Thomas Sternberg (Hrsg.): „... kein Bildnis machen“. *Kunst und Theologie im Gespräch*. Mit Beiträgen von Christoph Dohmen, Thomas Sternberg, Günter Lange, Dietrich Stein, Thomas Iking, Andreas Speer, Christine Göttler, Peter Jezler, Francois Boespflug, Adolf Smitmans, Ursula Beykirch, Reinhard Hoeps, Erich Stephany. Würzburg, Echter 1987. 224 S. mit 29 s/w Abb. DM 29,—.
- Gerhard Eimer: *Quellen zur politischen Ikonographie der Romantik: Steins Turmbau in Nassau*. Frankfurter Fundamente der Kunstgeschichte, Band II. Frankfurt a. M. Kunstgeschichtliches Institut der Johann Wolfgang Goethe-Universität 1987. 262 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 87,—.

- Gerhard Eimer: *Bernt Notke. Das Wirken eines niederdeutschen Künstlers im Ostseeraum*. Bonn, Kulturstiftung der deutschen Vertriebenen 1985. 211 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Barbara Eschenburg: *Landschaft in der deutschen Malerei. Vom späten Mittelalter bis heute*. München, Beck 1987. 242 S. mit 96 Abb., davon 16 in Farbe. DM 48,—.
- Hans Gerhard Evers: *Ludwig II. Theaterfürst-König-Bauherr*. Gedanken zum Selbstverständnis. Hrsg. von J. A. Schmoll gen. Eisenwerth, bearbeitet von Klaus Eggert. München, Hirmer 1986. 292 S. mit 176 teils farbigen Abb. DM 198,—.
- Hermann Fillitz/Martina Pippal: *Schatzkunst*. Die Goldschmiede- und Elfenbeinarbeiten aus österreichischen Schatzkammern des Hochmittelalters. Hrsg. Kunsthist. Museum Wien. Salzburg, Residenz Verlag 1987. 460 S. mit 550 Abb. davon 31 in Farbe. ÖS 1400, DM 198,—.
- Maria Fischer-Flach/Wolfgang Fischer (Hrsg.): *Protokollbuch des Frauenklosters Unterzell bei Würzburg*. Die Aufzeichnungen des Probstes Dr. Balthasar Röthlein 1718—1730. Würzburg, Würzburger Diözesangeschichtsverein. Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte 1987. 347 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Andreas Franzke: *Max Beckmann, Skulpturen*. München Serie Piper Galerie Band 604, 1987. 62 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 14,80.
- Stephan Füssel (Hrsg.): *Pirkheimer Jahrbuch 1985*. Band 1, Bild und Wort. Mittelalter-Humanismus-Reformation. Mit Beiträgen von Hartmut Boockmann, Hanna-Barbara Gerl, Peter-Klaus Schuster, Stephan Füssel, Paul Richard Blum, Nikolaus Henkel. München, Fink. 121 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 28,—.
- Pirkheimer Jahrbuch 1986*. Band 2, Reiseberichte der Frühen Neuzeit. Wirtschafts- und kulturhistorische Quellen. Beiträge von Christoph von Imhoff, Rolf Walter, Gita Dharampal-Frick, Dieter Wutke. München, Fink. 118 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 28,—.
- Pirkheimer Jahrbuch 1987*. Band 3, Thomas Morus. Humanist — Staatsmann — Märtyrer. Ausst. des Moreanum, Anglistisches Institut der Universität Düsseldorf in der Stadtbibliothek Nürnberg, 8. 5.—19. 6. 1987. Katalog: Hubertus Schulte-Herbrüggen, Friedrich K. Unterweg unter Mitarbeit von Uwe Baumann und Hans Peter Heinrich. München, Fink. 154 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 28,—.
- John Gage: *J. M. W. Turner 'A Wonderful Range of Mind'*. New Haven/London, Yale University Press 1987. 262 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 19.95, \$ 39.95.
- David Galloway (Hrsg.): *artware, Kunst und Elektronik*. Düsseldorf/Wien/New York, Econ 1987. 216 S. 95 farbige sowie 42 s/w Abb. DM 78,—.
- Christoph Gerlach: *Vorzeichnungen auf gotischen Planrissen*. Dissertationen zur Kunstgeschichte 23. Köln, Böhlau 1987. 135 S. u. 93 s/w Abb. DM 54,—.
- Peter Gorsen: *Sexualästhetik. Grenzformen der Sinnlichkeit im 20. Jahrhundert*. Hamburg, rowohlt's enzyklopädie 447, 1987. 512 S. mit über 200 s/w Abb. DM 24,80.
- Linda Grant (Ed.): *Courtauld Institute Illustration Archives*. Archive 3, Medieval Architecture & Sculpture in Europe. Part II. *France: Noyon Cathedral*. London, Harvey Miller 1983. 178 s/w Abb. £ 20,—.
- Antony Griffiths/Reginald Williams: *The Department of Prints and Drawings in the British Museum*. User's Guide. London, British Museum Publications 1987. 189 S. £ 10,00.
- Horst Grimm/Leo Besser-Walzel: *Die Corporationen*. Handbuch zu Geschichte, Daten, Fakten, Personen. Frankfurt, Umschau 1986. 416 S. über 600 s/w Abb. DM 58,—.
- Ernst-Gerhard Güse (Hrsg.): *August Macke. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen*. Mit Beiträgen von Dominik Bartmann, Janice Mc Cullagh, Rosel Gollek, Ernst-Gerhard Güse, Ursula Heiderich, Irene Kleinschmidt-Altperger, Johannes Langner, Klaus Lankheit, Katharina Schmidt. München, Bruckmann 1986. 528 S. mit 732 Abb., davon 142 in Farbe. DM 69,—.
- C. J. Bailey: *Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum, Oxford*. Vol. V: German Nineteenth-Century Drawings. Oxford, Clarendon Press 1987. 192 S. und 161 s/w Abb. £ 50,00.
- Michel Collins: *Towards post-modernism: design since 1851*. London, British Museum Publications 1987. 176 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 8.95.

- Susanne Dinkelacker: *Böhmische Barockarchitektur in Bayern. Berbling, Frauenzell und die Pläne für St. Elisabeth in München*. Miscellanea Bavarica Monacensia Band 140, hrsg. v. Hans Bosl und Richard Bauer. Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München 1987. 166 S. u. zahlr. s/w Abb.
- Isabella Fehle: *Der Maurische Kiosk in Linderhof von Karl von Diebitsch*. Miscellanea Bavarica Monacensia Band 130, hrsg. v. Hans Bosl und Richard Bauer. Neue Schriftenreihe des Stadtarchivs München 1987. 251 S. u. 14 s/w Abb.
- Thomas French/David O'Connor: *Corpus Vitrearum Medii Aevi. Great Britain — Vol. III York Minster*. A Catalogue of medieval stained glass. Fascicule I: The West Windows of the Nave. Oxford, University Press/British Academy 1987. 118 S. u. zahlr. s/w u. Farbabb. £ 29.50.
- Heinz Götze (Hrsg.): *Chinesische und japanische Kalligraphie aus zwei Jahrtausenden*. Die Sammlung Heinz Götze. Bearbeitet von Shigemi Komatsu und Kwan S. Wong unter Mitwirkung von Fumiko E. Cranston. Mit Beiträgen von Gisela Armbruster, Helmut Brinker, Doris Croissant, Lothar Ledderose, Misako Wakabayashi-Oh, Gisela Pause-Chang und Irntraud Schaar-schmidt-Richter. München, Prestel 1987. 198 S. mit 207 Abb., davon 180 in Farbe. DM 168,—.
- Robert Goldwater: *Primitivism in Modern Art*. Cambridge MA/London, The Belknap Press of Harvard University Press 1986. 339 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 17.95.
- Alfred Hagenlocher: *Neuerwerbungen 1984—1986. Stiftung Sammlung Walther Groz*. Veröffentlichungen der Städt. Galerie Albstadt Nr. 46/1986. 111 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Wolfram Hagspiel/Hiltrud Kier/Ulrich Krings: *Köln: Architektur der 50er Jahre*. Bd. 6 der Reihe Stadtsuren — Denkmäler in Köln. Köln, J. P. Bachem 1986. 320 S. mit 258 s/w Abb. DM 48,—.
- George Heard Hamilton: *Manet and his Critics*. Yale Publications in the History of Art, 7. New Haven/London, Yale University Press 1986. 295 S. u. 39 s/w Abb. \$ 9.95.
- Jan Harasimowicz: *Treści i funkcje ideowe sztuki śląskiej Reformacji 1520—1650*. Acta Universitatis Wratislaviensis No 819. Historia Sztuki II. Wrocław 1986. 233 S. u. 159 s/w Abb. Cena sl. 475,—.
- Johannes Hartau: *Don Quijote in der Kunst*. Wandlungen einer Symbolfigur. Berlin, Gebr. Mann 1987. 276 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 118,—.
- Francis Haskell: *Past and Present in Art and Taste*. Selected Essays. London, Yale University Press 1987. 255 S. mit zahlr. Abb. £ 20.00, \$ 35.00.
- Jane Hayward, Madeline H. Caviness (Ed.): *Stained Glass before 1700 in American Collections: Mid-Atlantic and Southeastern Seaboard States* (Corpus Vitrearum Checklist II) Studies in the History of Art, Vol. 23. Nat. Gal. of Art, Washington, DC Monograph Series I. Hanover N. H., University Press of New England 1987. 202 S. mit 535 Abb (5 davon farbig). £ 18.25, \$ 30.00. (Available from Trevor Brown Associates, Suite 7b—26 Charing Cross Road, London WC2).
- Ursula Heiderich: *August Macke, Zeichnungen aus den Skizzenbüchern*. Stuttgart, Hatje 1986. 160 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Otto Herding/Eckart Olshausen (Hrsg.): *Wegweisende Antike. Zur Aktualität humanistischer Bildung. Festgabe für Günter Wöhrle*. Humanistische Bildung Beiheft 1/1986. Beiträge u. a.: K. Gottschick, Andreas Osiander als Zeitgenosse. B. Schwalbach, Heinrich Feurstein 1877—1942. Priester, Humanist, Märtyrer. 191 S.
- Carl Hernmarck: *Custodias procesionales en España*. Madrid; Ministerio de Cultura 1987. 302 S. mit zahlr. s/w Abb. 2.000 Pts. + Porto.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Albstadt Städt. Galerie. 7. 11.—3. 1. 88: *Deutsche Graphik des 20. Jahrhunderts aus den Beständen der Graphischen Sammlung*.

Amsterdam Rijksmuseum Vincent van Gogh. 30. 10.—10. 1. 88: *George Henry Boughton's God Speed. Pilgrims op weg naar Canterbury*; 15. 11.—17. 1. 88: *Toulouse-Lautrec. Alle Prenten*.