

- Marc — Else Lasker-Schüler „Der blaue Reiter präsentiert Eurer Hoheit sein blaues Pferd“*. Karten und Briefe; 27. 11.—31. 1. 88: *Entartete Kunst. Dokumentation zum nationalsozialistischen Bildersturm an den Beständen der Staatsgalerie moderner Kunst, München*.
 Stadtmuseum. 4. 11.—10. 1. 88: *Alles Gute. Arbeiten von F. K. Waechter zum 50. Geburtstag*; 13. 11.—28. 2. 88: *Vater, Mutter, Kind. Bilder und Zeugnisse aus zwei Jahrhunderten*.
 Städt. Galerie im Lenbachhaus. 25. 11.—17. 1.: *Edgar Ende*; 26. 11.—28. 2.: *Richard Serra*; 20. 11.—15. 1. 88: *Bodo Buhl Le Tableau Cubiste* (Kunstforum).
- Münster** Landesmuseum. 15. 11.—17. 1. 88: *Melchior Lechter zum 50. Todestag*.
- Neuss** Clemens-Sels-Museum. 11. 10.—3. 1. 88: *Otto Coester zum 85. Geburtstag. Druckgraphik der Jahre 1930 bis 1969*.
- New York** The Metropolitan Museum of Art. 4. 10.—3. 1. 88: *Hudson River School*.
 Pierpont Morgan Library. 9. 10.—3. 1. 88: *Raphael and His Circle*.
 Whitney Museum. 15. 10.—17. 1. 88: *Charles Demuth, Retrospektive*; 30. 10.—3. 1. 88: *Julian Schnabel*.
- Nürnberg** Germanisches Nationalmuseum. 20. 11.—17. 1. 88: *Danner-Preis '87*.
- Osnabrück** Akzisehaus. 6. 11.—29. 11.: *Viktor Bonato, Glaskunst*.
 Dominikanerkirche. 4. 11.—29. 11.: *Otmar Alt, Malerei und Grafik*.
- Paris** Centre Georges Pompidou. 15. 10.—11. 1. 88: *Lucio Fontana*; 28. 10.—4. 1. 88: *Dubreuil*.
 Musée Picasso. 4. 11.—4. 1. 88: *Picasso Dessinateur*.
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. 10. 10.—3. 1. 88: *Das Jahrhundert Picassos*.
 Petit Palais. 10. 10.—3. 1. 88: *Von Greco bis Picasso*.
- Ratingen** Stadtmuseum. 22. 11.—3. 1. 88: *Marcel Duchamp als Zeitmaschine*.
- Regensburg** Ostdeutsche Galerie. 14. 11.—10. 1. 88: *Lovis-Corinth-Preisträger 1987*.
- Reutlingen** Hans Thoma-Gesellschaft. 19. 11.—13. 12.: *Hans Martin Erhardt, Pastelle*.
- Saarbrücken** Saarland-Museum. 8. 11.—6. 12.: *Landeskunstaussstellung*.
 Schloß. 28. 11.—19. 12.: *Strukturwandel einer Region*.
- Salzburg** Rupertinum. 5. 11.—29. 11.: *Kurt Löb*; 12. 11.—6. 12.: *Ernst Len*.
- Schleswig** Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schloß Gottorf. 8. 11.—31. 1. 88: *Paul Wunderlich, Graphik und Multiples*.
- Schwäbisch Hall** Hällisch-Fränkisches Museum. 3. 11.—31. 1. 88: *Weihnachtsbräuche in aller Welt*.
- Schweinfurt** Städt. Sammlungen. 7. 11.—29. 11.: *Gruppe Schweinfurter Künstler, Jahresausstellung*; 14. 11.—6. 12.: *Ulla Beer und Jörg Heitsch — Dialog*.
- Stockholm** Nationalmuseum. 16. 10.—6. 1. 88: *At home in Swedish Art*; 23. 10.—6. 1. 88: *The book and the artist*.
- Stuttgart** Staatsgalerie. 7. 11.—6. 3. 88: *Walter De Maria*; 21. 11.—6. 1. 88: *Stipendiaten der Villa Romana*.
- Troyes** Musée d'Art Moderne. 26. 10.—25. 1. 88: *Charles Dufresne, 1876—1938. Retrospektive*.
- Ulm** Museum. 1. 11.—6. 12.: *Curt Stenvert. Objekte, Collagen, Bilder*; 7. 11.—6. 12.: *Francesco Clemente, Zeichnungen*.
- Wien** Museum des 20. Jahrhunderts. 29. 11.—31. 1. 88: *Expressiv. Zentraleuropäische Kunst seit 1960*.
 Österr. Galerie. 11. 11.—20. 12.: *Greta Schreyer, Ölbilder und Grafiken*.
- Wiesbaden** Nassauischer Kunstverein. 29. 11.—20. 12.: *Stojan Batic, Plastiken*.
- Wilhelmshaven** Kunsthalle. 28. 11.—30. 12.: *Selbstgesammelt. Kunst in Wilhelmshaven*.
- Wolfenbüttel** Kunstverein. 1. 11.—5. 12.: *K. R. H. Sonderborg, Malerei und Graphik*.
 Zeughaus. 28. 11.—Frühjahr 88: *In Erinnerung unserer Hinfalligkeit. Der barocke Sammler Ferdinand Albrecht von Braunschweig-Lüneburg (1636—1687)*.
- Würzburg** Martin von Wagner-Museum. 22. 11.—9. 1. 88: *Balthasar Neumann, 1687—1753. Der Barockbaumeister aus Eger*.
 Städt. Galerie. 13. 11.—14. 2. 88: *Erich Heckel, Jahresblätter*; 29. 11.—7. 2. 88: *Würzburger Stadtansichten im 19. und 20. Jahrhundert*.
- Zürich** Kunsthaus. 20. 11.—14. 2. 88: *Edvard Munch*; 20. 11.—14. 2. 88: *Sigismund Righini, Farb- stiftzeichnungen*.
 Museum für Gestaltung/Kunstgewerbemuseum. 4. 11.—20. 12.: *Schöne Bücher. Buchgestaltung in der DDR*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

THE J. PAUL GETTY POSTDOCTORAL FELLOWSHIP
 IN THE HISTORY OF ART AND THE HUMANITIES
 AT THE UNIVERSITY OF MICHIGAN 1988—89

Objective: This research Fellowship is designed to support the work of outstanding scholars in the field of the history of the visual arts. To be considered, a candidate must demonstrate a distinguished record of achievement and a work plan for the fellowship

period that offers the promise of a substantial and original contribution to the history of the visual arts. Applications from scholars proposing to explore connections among the humanistic disciplines are especially appropriate. Research plans should match the particular resources, faculty, and academic interests of the University of Michigan. Foreign candidates are encouraged to apply.

Eligibility: The Fellowship is open to scholars in art history or related fields who have received the Ph. D. or an equivalent degree no earlier than January 1982.

The Fellowship Program: A \$ 23,000 stipend, benefits, and up to \$ 1,000 for relocation expenses for scholars from abroad will be provided. The Fellow will be assured an office, part-time research assistance, and library, museum and slide room privileges.

While the primary purpose of the Fellowship is to support the recipient in the pursuit of research, he/she will be expected to participate in the academic life of the University, exchanging ideas with faculty and students in the Department of the History of Art and other pertinent departments. The Fellow will be asked to give at least one public lecture and encouraged to take part in scholarly activity both on and off the campus.

Application: Application materials may be obtained by writing to: *Professor David Huntington, Chairman, Department of the History of Art, 110 Tappan Hall, University of Michigan, Ann Arbor, MI 48109-1357, USA.*

Deadline: December 10, 1987

Notification: Week of March 1, 1988

HARVARD UNIVERSITY

is searching art historian, PhD, for assistant professor. Salary \$ 29,100+. Starting date: fall 1988. Initial term of employment: 5 years (European sculpture or painting, 1250—1600; preferred field: Italian sculpture, Northern Renaissance). Responsible for undergrad. and graduate instruction. Application as soon as possible. Include names and addresses of 3 recommenders.

Neil Levine, Chairman. Fine Arts Department, Sackler Museum, Cambridge/MA 02138.

KUNSTHISTORIKERINNENTAGUNG

Vom 21.—25. September 1988 findet in Berlin die 4. Kunsthistorikerinnentagung mit folgenden Themenschwerpunkten statt:

1. Spiegelungen oder: Identifikationsmuster patriarchaler Kunstgeschichte.
2. Mäzenatin — Muse — Museumspädagogin: Kunstförderung u. Kunstvermittlung als Frauenarbeit.
3. „Männliche“ oder „weibliche“ Künste? Geschlechterverhältnisse in Kunstgattungen und Medien.
4. Gewalt-Bilder. Zur ästhetischen Organisation von Macht — Sexualität — Gewalt in bildlichen Darstellungen.

Einsendeschluß für die Vorträge und Kurzreferate (einschließl. Thesenpapier) ist am 1. 1. 1988. Der Beitrag beträgt 20,— für Studentinnen, Erwerbslose, Volontärinnen, DM 30,— für Verdienende (ab BAT IIa).

Bei Anmeldung den entsprechenden Beitrag auf das Konto Katja v. d. Bey, Verwendungszweck: Lu Märten-Verein, Sparkasse der Stadt Berlin West, BLZ 100 500 00, Kt. Nr. 990 18 71 01 überweisen. Es wird darum gebeten schriftlich mitzuteilen, welche Übernachtungsmöglichkeit gewünscht wird: Hotel — Jugendherberge — privat. Kontaktadresse für weitere Informationen: *Dr. Sigrid Schade, Technische Universität, Fachgebiet Kunstwissenschaft, Sekr. A 56, Straße d. 17. Juni 150—152, 1000 Berlin 12.*

MITTEILUNG DES VERLAGS UND DER REDAKTION

Verlag und Redaktion der Kunstchronik bitten um Verständnis dafür, daß infolge mehrerer Kostenerhöhungen bei Papier, Druck und Versand die Abonnementspreise angehoben werden müssen.

Ab 1. 1. 1988 beträgt der Jahresbezugspreis DM 42,—, zuzüglich DM 7,— Vertriebsgebühr und 7 % Mehrwertsteuer für das Inland, für das Ausland DM 42,—, zuzüglich DM 13,— Vertriebsgebühr, wobei Mehrwertsteuer entfällt. Für Mitglieder des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e. V. sowie für Studenten beträgt der Jahresbezugspreis DM 31,—, zuzüglich die genannten Posten.

Der Studentenvorzugspreis kann nur gewährt werden, wenn jeweils zu Jahresbeginn (bis 15. 2.) unaufgefordert eine neue Studienbescheinigung dem Verlag zugeleitet wird.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Peter Lack, Beethovenallee 55, 5300 Bonn 2.
Dr. Johannes Erichsen, Nymphenburger Str. 78, 8000 München 19.

Direktor Dr. Chris Fischer, J. F. Willumsens Museum, Jenriksvej 4, DK-3600 Frederikssund.

Prof. Dr. Franz Adrian Dreier, Georg-Gröningstr. 25, 2800 Bremen 1.

Prof. Dr. Detlef Heikamp, Institut für Kunstwissenschaft der Technischen Universität, Straße des 17. Juni 150—152, 1000 Berlin 12.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · Geschäftsführer: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Inhaber und Beteiligungsverhältnisse: Kommanditisten: Dr. Helma Schmitt, Rückersdorf, zu 25 %; Dr. Gerda Carl, Feldafing, zu 25 %; Traudel Schmitt, Buchhändlerin, Rückersdorf, zu 10,75 % · Komplementär: Raimund Schmitt GmbH., Nürnberg, zu 25 % · Erscheinungsweise: Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 37,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). Kündigungsfrist: Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 10 vom Januar 1985 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-30 (Abonnement). Fernschreiber: 6 23 081. — Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.