

### Zweiter Vorsitzender

Prof. Dr. Claus Zoega von Manteuffel, Württembergisches Landesmuseum, Schillerplatz 6, 7000 Stuttgart 1 (Tel. 0711/2003-2916).

### Geschäftsführer

Dr. Michael Groblewski, Institut für Kunstgeschichte der TH Darmstadt, Petersenstr. 15, 6100 Darmstadt (Tel. 06151/16-2130).

### Weitere Vorstandsmitglieder

Dr. Peter Anstett, Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Außenstelle Karlsruhe, Karlstr. 47, 7500 Karlsruhe (Tel. 0721/1355310).

Prof. Dr. Dethard von Winterfeld, Kunsthistorisches Institut der Universität Mainz, Binger Str. 26, 6500 Mainz (Tel. 06131/39-2258).

### Beirat

*Hochschulen* — Prof. Dr. Frank Büttner, Kunsthistorisches Institut der Universität Kiel, Olshausenstr. 40—60, 2300 Kiel (Tel. 0431/880-4631).

Prof. Dr. Lars Olof Larsson, Kunsthistorisches Institut der Universität Kiel, Olshausenstr. 40—60, 2300 Kiel (Stellvertreter).

*Museen* — Dr. Cornelia Syre, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek, Barerstr. 29, 8000 München 40 (Tel. 089/23805-111).

Dr. Hans Martin Schmidt, Rheinisches Landesmuseum, Colmantstr. 14—16, 5300 Bonn 1 (Tel. 0228/632158) (Stellvertreter).

*Denkmalpflege* — Dr. Urs Boeck, Dipl.-Ing., Dezernatsleiter, Niedersächsisches Landesverwaltungsamt/Institut für Denkmalpflege, Scharnhorststr. 1, 3000 Hannover (Tel. 0511/108-5292).

Dr. Emanuel Braun, Diözesanmuseum, Leonrodplatz 4, 8078 Eichstätt (Tel. 08421/50279; 50248) (Stellvertreter).

*Freie Berufe* — Dr. Stephan Zilkens, Nordstern Allgemeine-Versicherungs-AG., Abt. Kunst, Gereonstr. 43—65, 5000 Köln 1 (Tel. 0221/1482621).

Dr. Ursula Graepler-Diehl, Friedrichplatz 5, 3550 Marburg/L., (Tel. 06421/25723) (Stellvertreter).

*Studentische Fragen* — Prof. Dr. Hartmut Biermann, Kunsthistorisches Institut der Universität Mainz, Binger Str. 26, 6500 Mainz (Tel. 06131/39-2258).

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Arte in Friuli — Arte a Trieste.* Studi e Ricerche dell'Istituto di Storia dell'Arte, Università di Trieste, 7. Udine, Arti Grafiche Friulane 1984. 249 S.; 60 Taf., 6 Farbtaf.

Decio Gioseffi: *Benedetto Croce 1953: La critica delle arti figurative.* — Marina Gobbato: *L'icona sinaitica del Cristo Pantocratore fra tradizione antica e novità cristiana.* — Giuliana Carbi: *Nomi fiorentini per il chiostrò degli aranci.* — Francesca Venuto: *La vicenda edilizia del complesso di Passariano.* — Mariangela Zamper: *Dipinti inediti di Gregorio*

Lazzarini. — Maria Walcher: *Echi del Dorigny ad Aquileia*. — Sergio Tavano: *Nuovi elementi sulla giovinezza di Giuseppe Tominz*. — Pierpaolo Dorsi: *Documenti sull'attività di Giuseppe Tominz*. — Rossella Fabiani: *Appunti e note sulla costruzione del castello di Miramare*. — Costanza Travagliani: *La facciata ottocentesca di S. Maria del Fiore*. — Claudia Biamonti: *L'edilizia triestina fra eclettismo e Liberty*. Giovanni Maria Mosco *architetto*. — Fiorenza de Vecchi: *Picasso scenografo dei „Balletti russi“ di Diaghilev*. — D. Gioseffi: *Piazzetta 1983*. — Gabriella Bucco: *Mille anni di arte a Udine*. — G. Carbi: *Le tavole dei trionfi del Petrarca di Trieste*. — F. Venuto: *Mostra della scultura lignea in Friuli*. — C. Biamonti: *Preistoria del Caput Adriae: in margine a una mostra*.

*Byzanz und der Westen. Studien zur Kunst des europäischen Mittelalters*. Hrsg. v. Irmgard Hutter; Vorwort v. Herbert Hunger. Österr. Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl., Sitzungsberichte, Bd. 432. Wien, Verlag der Österr. Akademie d. Wissenschaften 1984. 222 S.; 90 S/w-Taf. Brosch. S 560,—; DM 80,—. ISBN 3-7001-0644-0.

André Grabar: *L'asymétrie des relations de Byzance et de l'Occident dans le domaine des arts au moyen âge*. — Cyril Mango: *A Byzantine Hagiographer at Work: Leontios of Neapolis*. — Anthony Cutler: „Roma“ and „Constantinopolis“ in Vienna. — Hans Belting: *Kunst oder Objekt-Stil? Fragen zur Funktion der „Kunst“ in der „Makedonischen Renaissance“*. — Hugo Buchthal: *A Greek New Testament Manuscript in the Escorial Library: its Miniatures and its Binding*. — Ernst Kitzinger: *The Descent of the Dove. Observations on the Mosaic of the Annunciation in the Cappella Palatina in Palermo*. — Ihor Ševčenko: *The Madrid Manuscript of the Chronicle of Skylitzes in the Light of its New Dating*. — Otto Demus: *Zum Werk eines venezianischen Malers auf dem Sinai*. — Kurt Weitzmann: *Crusader Icons and Maniera Greca*. — Doula Mouriki: *The Wall Paintings of the Church of the Panagia at Moutoullas, Cyprus*.

*Deutsche Kunst und Denkmalpflege, 42, 1984, Heft 1*. München-Berlin, Deutscher Kunstverlag 1984. 96 S. mit Abb.

Gottfried Kiesow: *Die Neubebauung des Dom-Römerberg-Bereichs in Frankfurt a. M.* — Heinz Schomann: *Die Alte Oper in Frankfurt a. M. — Bemerkungen zum Wiederaufbau 1976—1981*. — Cord Meckseper: *Architekturkonstruktionen in der Geschichte*. — Georg Mörsch: *Hannovers neues Leibnizhaus — Denkmalpflege oder postmodernes Architekturzeit?* — Peter Königfeld: *Die Propsteikirche St. Clemens in Hannover — Probleme der Rekonstruktion eines barocken Zentralbaus*. — Joachim Glatz: *Das Haus zum Fuchs in Mainz — ein Baudenkmal und die Folgen*. — Hiltrud Kier: „Konservieren, nicht restaurieren“ — *Denkmalpflege in Köln zwischen Theorie und Praxis*. — Jürgen Michler: *Die gotische Wandmalerei in Graubünden und die Kunst des Bodenseeraumes*. — Rezensionen und Berichte.

*Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. 49. Folge/1984*. Hrsg. v. Willy Weyres u. Arnold Wolff. Köln, Verlag J. P. Bachem 1984. 206 S. mit Abb. im Text DM 38,—. ISBN 3-7616-0786-5.

*Dompropst Heinz-Werner Ketzler zum Gedenken*. — Arnold Wolff: *Das Denkmal und sein Original. Probleme und Aufgaben des Kulturgüterschutzes und der Bedrohung durch Schadstoffe der Luft*. — Ders.: 25. *Dombaubericht. Von Oktober 1983 bis September 1984*. — Willy Weyres (mit Katalog von Wilhelm Schneider): *Die Domgrabung XXVI. Zur Emunduskapelle*. — Lise Bender-Jorgensen: *Ein koptisches Gewebe und andere Textilfunde aus den beiden fränkischen Gräbern im Kölner Dom*. — Rudolf Hensch: *Überlegungen zum Blitzschlag des Jahres 857 in die Kölner „Peterskirche“*. — Heiner Gillmeister: *Die Grabstätte der Heiligen Drei Könige zu Köln in einem englischen Gedicht des 16. Jahrhunderts*. — Gottfried Amberg: *Tod und Begräbnis der Kurfürsten Ernst von Bayern und der Inthronisation seines Neffen Ernst von Bayern als Kurfürst von Köln im Jahre 1612*. — Gerhard Dietrich: „Bei dem eigenthümlichen Schicksale dieses Fensters“. *Die Geschichte des großen Westportalfensters im Kölner Dom*. — Thomas Schumacher: *Das Phantom auf dem Dom*. — Ursula Rathke: *Die Rolle Friedrich Wilhelms IV. bei der Vollendung des Kölner Doms (Teil III). Verzeichnis der benutzten Quellen*. — Ulrike

Bergmann: *Die Maria in der Hoffnung vom Domhochaltar. Eine Neuerwerbung für das Dom-Museum.* — Hans Rom: *Und er bewegt sich doch.* — Berichte.

*Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst*, 36. *Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg*, Bd. 107. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1984. X, 381 S. mit Abb. im Text. DM 70,— (Vorzugspr. DM 25,—).

Max H. von Freeden: *Nachruf auf Dr. Hildegard Freifrau von Swaine.* — Ludwig Wamser: *Eine Thüringisch-fränkische Adels- und Gefolgschaftsgrablege des 6./7. Jahrhunderts bei Zeuzleben.* — Christian Pescheck: *Zur Schirring der Pferde in Unterfranken zur Merowingerzeit.* — Hans Hahn: *Die Straßenverlegung von 1234 im Schweinfurter Raum.* — Harald Hirsch: *Quellen und Untersuchungen zur städtischen Verwaltung und zur Sozialstruktur in Würzburg unter Bischof Gottfried IV. Schenk vom Limpurg, 1443—1455.* — Gerhard Egert: *Die Wüstung Ulberg.* — Helga Walter/Mathias Schulze: *In Sachen Fürstbischof von Würzburg gegen Brandenburg-Ansbach betreffend Stadt und Burg Kitzingen.* — Hermann Fischer/Theodor Wohnhaas: *Der Orgelmacher Johann Andreas Reuschel.* — W. Gordon Marigold: *Ein Korrektorexemplar der Schönborn-Psalmen in New York.* — Edwin Hamberger: *Die Inventare der Mobilien des fürstl. Landschlusses Grumbach in Rimpar im 18. Jahrhundert.* — Ulrich Wagner: *Georg von Zürn, Bürgermeister der Stadt Würzburg von 1865 bis 1884.* — Joachim Ahlhorn: *Der Kaltenhof oberhalb des Schlosses Mainberg, ein wirtschaftliches Zentrum der Grafen von Henneberg-Schleusingen bis zum Jahre 1542.* — Maria Günther: *Unterfränkische Bibliographie 1983.* — Anzeigen und Besprechungen. — Geschäftsbericht.

*Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter.* Hrsg. v. Karl Schmid u. Joachim Wollasch. Münstersche Mittelalter-Schriften, Bd. 48. München, Wilhelm Fink Verlag 1984. 786 S.; 29 S. Taf. DM 160,—. ISBN 3-7705-2231-1.

Friedrich Ohly: *Bemerkungen eines Philologen zur Memoria.* Bernhard Köting: *Die Tradition der Grabkirche.* — Arnold Angenendt: *Theologie und Liturgie der mittelalterlichen Toten-Memoria.* — Gerd Tellenbach: *Die historische Dimension der liturgischen commemoratio im Mittelalter.* — Joachim Wollasch: *Die mittelalterliche Lebensform der Verbrüderung.* — Herbert Edward John Cowdrey: *Legal Problems Raised by Agreements of Confraternity.* — Stefan Sonderegger: *Personennamen des Mittelalters. Vom Sinn ihrer Erforschung.* — Renate Kroos: *Grabbräuche — Grabbilder.* — Willibald Sauerländer/Jochim Wollasch: *Stiftergedenken und Stifterfiguren in Naumburg.* — Otto Gerhard Oexle: *Memoria und Memoriabild.* — Eckhard Freise: *Kalendarische und annalistische Grundformen der Memoria.* — Michael Borgolte: *Gedenkstiftungen in St. Galler Urkunden.* — Johanne Autenrieth: *Die Verbrüderungsbücher der Bodenseeklöster in paläographisch-kodikologischer Sicht.* — Jean Vezin: *Problèmes de datation et de localisation des livres de l'office de Prime.* — Jean-Loup Lemaître: *Liber Capituli. Le Livre du chapitre, des origines au XVIe siècle. L'exemple français.* — Gerd Althoff: *Beobachtungen zum liudolfingisch-ottonischen Gedenkwesen.* — Karl Schmid: *Die Sorge der Salier um ihre Memoria.* — Dietrich Poeck: *Formgeschichtliche Beobachtungen zur Entstehung einer necrologischen Tradition.* — Karl Schmid: „Andacht und Stift“. *Zur Grabmalplanung Kaiser Maximilians I.* (Mit einem Anhang von Dieter Mertens).

*Der Mensch in Grenzsituationen.* Humanistische Bildung. Vorträge und Beiträge zur Antike als Grundlage für Deutung und Bewältigung heutiger Probleme, Heft 8/1984. Stuttgart, Württ. Verein zur Förderung der humanistischen Bildung 1984. IX, 169 S. mit 33 Abb. Eckart Olshausen: *Der Krieg: Das Ende und was danach kommt. Von der Vergeßlichkeit der Völker.* — Ilona Opelt: *Senecas Tod.* — Hermann J. Vogt: *Ignatius von Antiochien — das Leiden als Zeugnis und Heilsweg.* — Kathrin Hoffmann-Curtius: *Der Doryphoros als Kommilitone. Antikenrezeption in München nach der Rätorepublik.* — Manfred Fuhrmann: *Die humanistische Bildungstradition im Dritten Reich.*

- Rutgers Art Review*, Vol. V. Spring 1984. Published Annually by the Students of the Graduate Program in Art History at Rutgers University. New Brunswick, N. J., The State University of New Jersey 1984. VIII, 89 S. mit Abb. \$ 9.00 (Students \$ 7.00).
- Eliot Rowlands: *Filippo Lippi's Tarquinia Madonna: Additional Evidence for a Proposed Flemish Source*. — Sally Gross: *A Second Look: Nationalism in Art Treatises from the Golden Age in Spain*. — Melissa Hall: *Manet's Ball at the Opéra: A Matter of Response*. — Thomas Somma: *Thomas Hart Benton and Stuart Davis: Abstraction versus Realism in American Scene Painting*. — Lucy Embick: *The Expressionist Current in New York's Avant-Garde, 1935—1940: The Paintings of „The Ten“*. — Karl Sandin/Kristen Van Ausdall: *An Interview with Kurt Weitzmann*.
- Xavier Barral i Altet/François Avril/Danielle Gaborit-Chopin: *Romanische Kunst, Bd. 2: Nord- und Westeuropa, 1060—1220*. Universum der Kunst, Bd. 30. München, Verlag C. H. Beck 1984. 474 S. mit 502 Abb., davon 85 in Farbe. Ln. DM 198,—. ISBN 3-406-03030-0.
- Dieter Bartetzko: *Illusionen in Stein. Stimmungsarchitektur im deutschen Faschismus. Ihre Vorgeschichte in Theater- und Film-Bauten*. Sachbuchrororo „Kulturen und Ideen“. Reinbeck bei Hamburg, Rohwohlt Taschenbuch Verlag 1985. 286 S. mit zahlr. Abb. im Text. ISBN 3-499-17889-3.
- Konrad Bedal: *Mühlen und Müller in Franken*. Mit Beiträgen von Angelika Albrecht, Christa Joist, Michael Kamp, Bertram Popp, Otmar Reichmayer, Horst Steinmetz. Schriften u. Kataloge d. Fränkischen Freilandmuseums, Bd. 6. München-Bad Windsheim, Delp'sche Verlagsbuchhandlung 1984, 220 S. mit zahlr. Abb., Grundrissen u. Plänen. DM 21,80. ISBN 3-7689-0216-1.
- Geert Bekaert: *Architecturae Liber XI — Cogels Osylei — Anvers-Antwerpen-Antwerp. La grande parade architecturale*. (Dreisprachig.) Photographien v. Christine Bastin u. Jacques Evrard. Collection „Architecture + Documents“. Liège, Pierre Mardaga, éditeur 1984. 143 S. mit 60 Farb- u. 68 S/w.-Abb. FB 1.250,—; FF 197,—. ISBN 2-87009-219-8.
- Hans Belting: *Giovanni Bellini: Pietà. Ikone und Bildererzählung in der venezianischen Malerei*. Reihe „kunststück“. Frankfurt, Fischer Taschenbuch Verlag 1985. 92 S. mit 34 S/w- u. 3 Farbbabb.; 1 Farbfalttaf. ISBN 3-596-23927-3.
- Thomas Biller: *Die Burgengruppe Windstein und der Burgenbau in den nördlichen Vogesen. Untersuchungen zur hochmittelalterlichen Herrschaftsbildung und zur Typenentwicklung der Adelsburg im 12. und 13. Jahrhundert*. (Diss. Berlin 1984.) 30. Veröffentl. d. Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts d. Universität Köln, hg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1985 (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthist. Instituts Köln). 393 S. Mit 95 Abb. DM 48,—.
- Anton Brammer: *Das Heiligtum der Artemis von Ephesos*. Reihe „Welt der Wunder — Wunder der Welt.“ Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1984. 283 S. mit zahlr. Skizzen u. Plänen, 48 S/w- u. 8 Farbtaf. öS 279,—; ca. DM 39,—. ISBN 3-301-01260-2.
- Walter M. Brod/Helmut Lehrmann/Johannes Röhl: *Der Saal und die Sammlungen der Fischerzunft zu Würzburg*. Festgabe zum 25jährigen Bestehen des neuen Zunftsaaes. Mainfränkische Hefte 82/1984. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst u. Geschichte e. V. 1984. 128 S.; 16 Taf., davon 2 in Farbe. DM 27,— (Vorzugspr. DM 18,—).
- Günther Busch: *Die Kunsthalle Bremen in vier Jahrzehnten. Eine hanseatische Bürgerinitiative 1945—1984*. Bremen, Kunstverein 1984 (Komm. Verlag: S. Fischer Verlag, Frankfurt). 643 S. mit 25 Farbtaf., 360 S/w-Taf. u. über 100 Dokumentar-Abb. im Text. ISBN 3-10-009615-0.
- Ludger Busch: *Georg Muche: Dokumentation zum malerischen Werk der Jahre 1915 bis 1920. Ein Diskussionsbeitrag zum Expressionismus*. Tübingen, Verlag Ernst Wasmuth 1984. 208 S. mit 11 S/w- u. 16 Farbtaf. DM 78,—. ISBN 3-8030-3030-7.
- Silvia Maria Busch: *Graltempelidee und Industrialisierung. St. Nikolaus zu Arenberg: Eine Wallfahrtsanlage der katholischen Spätromantik im Rheinland (1845—1892)*. (Diss. 1983.) Frankfurter Fundamente d. Kunstgeschichte, hg. v. Gerhard Eimer, Bd. IV. Frank-

- furt, Kunstgeschichtliches Institut der Universität 1984. 3 Bl., 245 S. mit Abb. im Text; 28 S. Taf., 4 Farbtaf. DM 38,—. ISBN 3-923813-03-1.
- Frances Carey/Antony Griffiths: *The Print in Germany 1880—1933. The Age of Expressionism. Prints from the Department of Prints and Drawings in the British Museum.* With a section of illustrated books from the British Library by David Paisey. London, British Museum Publications Ltd. 1984. 272 S. mit 220 Abb.; 8 S. Farbt. £ 12.95. ISBN 0-7141-1621-1.
- Klaus Clausberg: *Die Wiener Genesis. Eine kunstwissenschaftliche Bilderbuchgeschichte.* Reihe „kunststück“. Frankfurt, Fischer Taschenbuch Verlag 1984. 82 S. mit 48 Abb.; 1 farb. Falttaf. ISBN 3-596-23917-6.
- Kurt Degen: *Ein Mudéjar-Beinkästchen und zwei Nachfolgewerke.* Karlsruhe 1984 (Dr. K. Degen, Erlengweg 2, Karlsruhe 51). 32 S.; 24 Abb. auf Taf.
- Anna Eörsi: *From the Expulsion to the Enchainment of the Devil. The Iconography of the Last Judgement Altar of Rogier van der Weyden in Beaune.* Separatum aus Acta Historiae Artium, Revue de l'Académie des Sciences de Hongrie, XXX, fasc. 1—2, S. 123—159 mit 24 Abb. Akadémiai Kiadó, Budapest 1984.
- Alexander Frey: *Prag. Mit Burg Karlstein, Schloß Troja und Schloß Stern.* Artemis-Cicerone, Kunst- u. Reiseführer. Zürich-München, Artemis Verlag 1984. 192 S. mit 106 Abb. DM/sFr 29.80. ISBN 3-7608-0784-4.
- Klaus Gallwitz (Hrsg.): *Max Beckmann in Frankfurt.* Frankfurt, Insel Verlag 1984. 170 S. mit Abb., davon 41 in Farbe. ISBN 3-458-14172-3.
- Hubertus Gaßner: *Alexander Rodtschenko — Konstruktion 1920 oder die Kunst, das Leben zu organisieren.* Reihe „kunststück“. Frankfurt, Fischer Taschenbuch Verlag 1984. 98 S. mit 61 Abb.; 1 Farbtaf. ISBN 3-596-23916-8.
- Uwe Geese/Harald Kimpel (Hrsg.): *Kunst im Rahmen der Werbung.* Mit Beiträgen v. Henriette Väh, Harald Kimpel, Uwe Geese, Klaus Modick, Franz-Joachim Verspohl, S. D. Sauerbier. Marburg, Jonas Verlag 1982. 144 S. mit zahlr. Abb.; 16 Farbtaf. DM 25,—. ISBN 3-922561-11-X.
- Erhard Göpel: *Max Beckmann. Berichte eines Augenzeugen.* Hg. u. mit Einführungen versehen v. Barbara Göpel. Nachwort v. Günter Busch. Frankfurt, Fischer Taschenbuch Verlag 1984. 228 S. ISBN 3-596-23605-3.
- Volker Helas: *Architektur in Dresden 1800—1900.* Braunschweig-Wiesbaden, Friedr. Vieweg & Sohn 1985. VIII, 204 S. mit 407 Abb.; 1 Faltplan. DM 120,—. ISBN 3-528-08696-3.
- Jutta Held: Antoine Watteau: *Einschiffung nach Kythera. Versöhnung von Leidenschaft und Vernunft.* Reihe „kunststück“. Frankfurt, Fischer Taschenbuch Verlag 1985. 90 S. mit 37 Abb.; 1 Farbfalttaf. ISBN 3-596-23921-4.
- Werner Hofmann: *Edouard Manet: Das Frühstück im Atelier. Augenblicke des Nachdenkens.* Reihe „kunststück“. Frankfurt, Fischer Taschenbuch Verlag 1985. 91 S. mit 60 Abb.; 1 Farbtaf. ISBN 3-596-23908-7.
- Norbert Huse (Hrsg.): *Denkmalpflege — Deutsche Texte aus drei Jahrhunderten.* München, Verlag C. H. Beck 1984. 256 S. mit 22 Abb. Brosch DM 39,50. ISBN 3-406-30311-0.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Aachen** Neue Galerie. 21. 6.—25. 8.: *Aspekte osteuropäischer Kunst der Gegenwart, Slg. Ludwig.*

Suermondt-Ludwig-Mus. 2. 6.—28. 7.: *Manfred Schatz — Tierbilder.*

**Aarau** Aargauer Kunsthaus. 1. 6.—7. 7.: *Comensole — Malerei 1945—1985.*

Bis 23. 6.: *Muz Zeier (1929—1981).*

**Amsterdam** Rijksmus. 19. 6.—8. 9.: *Rembrandt — Zeichnungen.*