

hatten, auch emotionale Werte getreten seien, oder wird so nur die (unhaltbar werdende?) Subsistenz des alten Zustandes beschönigt? Müßte aber nicht vielmehr, soll man Kunst über ihren Quellenwert hinaus denn überhaupt ernstnehmen können, eine Emanzipation der emotionalen Werte in den Formhaushalt der Bilder selbst drängen und sie so, etwa das Hals'sche Bild, zu dem machen, was es — mit und ohne Distel — unverkennbar ist: zu einem Meilenstein in der (kunst-) historischen Freilegung subjektiver Gehalte. Allein an der Subjektivität, welche die Hegelsche Bestimmung der an den Niederländern entwickelten und erprobten Theorie der modernen, „romantischen“ Kunst ausmacht, ist die Qualität (auch) der Bildnisse „van echt en trouw“ zu messen; künstliche Sinngebungen müssen sich daran als marginale Konstrukte erweisen.

Berthold Hinz

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Reinhart Herzog/Reinhart Koselleck (Hrsg.): *Poetik und Hermeneutik XII. Epochenschwelle und Epochenbewußtsein*. Mit Beiträgen von Wilfried Barner, Hans Belting, Carl Dahlhaus, Manfred Frank, Manfred Fuhrmann, Frantisek Graus, Walter Haug, Anselm Haverkamp, Reinhart Herzog, Max Imdahl, Hans Robert Jauß, Reinhart Koselleck, Thomas Luckmann, Niklas Luhmann, Bernhard Lypp, Odo Marquard, Christian Meier, Wolfhart Pannenberg, Klaus Schreiner, Jean Starobinski, Karlheinz Stierle, Wilhelm Voßkamp. München, Wilhelm Fink 1987. 630 S.
- Paul Hills: *The Light of Early Painting*. London, Yale University Press 1987. 160 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 20.00, \$ 30.00.
- Georg Himmelheber: *Biedermeiermöbel*. München, Beck 1986. 106 S. u. 328 Abb, davon 9 in Farbe. DM 138,—.
- Friedrich Karl Gotsch. *Ölbilder*. Mit einer Einführung von Jens Christian Jensen und einem Text zum Leben und Werk des Künstlers von Josef Paul Hodin. Hamburg, Christians 1987. 298 S. mit 167 Farbabb. (deutsch/engl./franz.) DM 128,— (—31. 12. 87: DM 98,—).
- Annegret Hoberg: *Leo Samberger*. Bayerische Staatsgemäldesammlungen Studio-Ausstellung 10. München, Neue Pinakothek, 16. 12. 86—15. 2. 87. München, Hirmer. 108 S. mit 15 Farbtafeln und 76 s/w Abb. DM 16,— (in der Ausstellung).
- Janez Höfler: *Die Tafelmalerei der Gotik in Kärnten 1420—1500*. Bd. 24 Aus Forschung und Kunst. Hrsg. v. Geschichtsverein für Kärnten, Klagenfurt 1987. 156 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Ingrid Höpel: *Emblem und Sinnbild. Vom Kunstbuch zum Erbauungsbuch*. Frankfurt a. M., Athenäum 1987. 320 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 88,—.
- Reinhard Hootz (Hrsg.): *Kunstdenkmäler im westl. Oberitalien. Lombardei, Piemont, Ligurien, Aostatal*. Text und Bildauswahl von Heinz Schomann. Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft 1987. 459 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 49,80.
- Charles Hope: *Veronese and the Venetian Tradition of Allegory*. Italian Lecture 1985. London, The British Academy 1986. 30 S. und 25 S. mit s/w Abb. £ 3.50.
- Max Imdahl: *Farbe. Kunsttheoretische Reflexionen in Frankreich*. München, Wilhelm Fink 1987. 191 S. DM 32,—.
- H. L. C. Jaffé: *De Stijl, 1917—1931*. The Dutch contribution to modern art. London, Harvard University Press 1986. 293 S. und 48 s/w Abb. \$ 14.95.