

**Regensburg** Diözesanmus. 8. 6.—30. 6.: *Ich mach Dich fröhlich — Kinder malen.*  
Städt. Galerie. 9. 6.—30. 6.: *Afrikanische Middle-Art des 20. Jhs.*

Ostdeutsche Gal. 9. 6.—28. 7.: *Kunst in Schlesien — Künstler aus Schlesien.*

**Reutlingen** Spendhaus. 4. 6.—28. 7.: *Wolfgang Hildesheimer: Collagen.*

**Salzburg** Gal. Welz. 26. 6.—21. 7.: *Herbert Stejskal: Acrylbilder, Aquarelle.*

Rupertinum. 12. 6.—24. 7.: *Marc Chagall — Die toten Seelen.* 12. 6.—24. 7.: *James Ensor — Zeichnungen.* 20. 6.—28. 7.: *Josef Mikl — Retrospektive.*

**Sélestat Cour des Prélats.** Ab Juni: *Selest' Art 85.*

**Straßburg** Mus. Alsacien. 28. 6.—20. 9.: *La naissance du Musée Alsacien et la Revue Alsacienne Illustree.*

**Stuttgart** Württembergischer Kunstverein. 13. 6.—28. 7.: *Gerhard Hoehme — Arbeiten aus den 50er Jahren.* 20. 6.—28. 7.: *Reinhard Mucha — Installation in der Kuppel.* 27. 6.—28. 7.: *Franz Bernhard — Skulpturen und Zeichnungen.*

**Toronto** Art Gallery of Ontario. 22. 6.—11. 8.: *Edward Koren — Prints and Drawings 1959—1981.* — 22. 6.—11. 8.: *Private Realms of Light — photographs.*

**Tübingen** Die Kunsthalle Tübingen bleibt wegen Umbauarbeiten bis Ende des Jahres geschlossen.

**Ulm** Museum. 16. 6.—4. 8.: *Schweizer Kunst nach Hodler aus dem Aargauer Kunsthaus, Aarau.* Deutsches Brotmuseum. 12. 5.—14. 7.: *Brot und Gebäck im Geburts-, Hochzeits- und Liebesbrauchstum.*

**Velbert** Mus. Schloß Hardenberg. 23. 6.—20. 8.: *Jan Kalff — Zeichnungen.*

Dt. Schloß- u. Beschlägemus. Bis 8. 9.: *Panzerknacker & Co.*

**Wien** Österreichisches Mus. f. angewandte Kunst. 28. 6.—25. 8.: *Zinn des Barock.* — 14. 6.—14. 7.: *Gabriella Nandori — Textilschmuck.* Österr. Mus. f. angewandte Kunst. 2. 6.—1. 9.: *Netsuke und Sagemono — Japanisches Kunsthandwerk im 18. und 19. Jh.*

Kunstverein. Bis 27. 6.: *Walter Herrmann — Traumgesicht und Wirklichkeit.*

Künstlerhaus. Bis 28. 6.: *MACULA.* Bis 23. 6.: *Kurt Ingerl likes tight laced ladies.*

**Wiesbaden** Nassauischer Kunstverein. 16. 6.—28. 7.: *Josef Beuys.*

**Willebadessen** Schloß. 2. 6.—31. 8.: *Norwegische Bildhauer und Graphiker.*

**Würzburg** Städt. Galerie. 2. 6.—7. 7.: *Verborgene Schätze aus dem Depot der Städt. Galerie.* 5. 6.—21. 7.: *Vermeidbare Schäden an Aquarellen, Zeichnungen, Druckgraphik.*

**Wunsiedel** Landratsamt. 1. 6.—15. 7.: *Gedächtnisspuren, Raimund Fraas.*

**Zürich** Kunsthaus. 14. 6.—11. 8.: *Gemälde der Romantik aus der Nationalgalerie Berlin — C. D. Friedrich, K. F. Schinkel, C. Blechen.* — 20. 6.—11. 8.: *Zeichnungen der Romantik aus der Nationalgalerie Oslo — C. D. Friedrich, J. C. Dahl, A. Heinrich.*

Graphik-Sammlung ETH. 4. 6.—14. 7.: *Schweizer Spiegel — der engagierte Holzschnitt in der Zwischenkriegszeit.*

Mus. Bellerive. 26. 6.—11. 8.: *Skulpturen aus Eisen und Glas — Jean Mauboulès 1983—1985.*

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

SIXIÈME COLLOQUE POUR L'ÉTUDE DU DESSIN SOUS-JACENT DANS LA PEINTURE: INFRAROUGE ET AUTRES TECHNIQUES D'EXAMEN. 12—14 SEPTEMBRE 1985

Organisé par le Laboratoire d'étude des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques, Prof. R. Van Schoute, Université catholique de Louvain et par le Centrum voor studie van het verluchte handschrift in de Nederlanden, Prof. M. Smeyers, Katholieke Universiteit Leuven. **Information:** Laboratoire d'étude des oeuvres d'art par les méthodes scientifiques, rue Cardinal Mercier 53, B-1348 Louvain-la-Neuve (Belgique). Tél. 10 / 43.48.97.

Dumbarton Oaks

The Studies in Landscape Architecture program at Dumbarton Oaks in Washington, D. C. offers research fellowships for students working on dissertations or other final projects for their degrees. In addition, fellowships are available for scholars who have completed their degrees and are doing advanced research. Sub-

ject areas include History of Gardens and Landscape Architecture, Garden Ornament and Sculpture, Literature and Gardens, and History of Botanical Illustration and Horticulture. Application for fellowships are due on or before 15 November, 1985. For further information, write to The Assistant Director, Dumbarton Oaks, 1703 32nd Street NW, Washington DC 20007, USA.

Adolph Schreyer (1829—1899)

Im Rahmen meiner Forschungen zu einer Biographie des deutschen Malers Adolph Schreyer (Frankfurt 1829—Kronberg 1899), von 1862 bis 1870 in Paris tätig, danach Mitglied der Kronberger Malerkolonie, suche ich seine Werke in Privatsammlungen sowie Quellenangaben und seinen Nachlaß (persönliche und geschäftliche Korrespondenz). Joana Frouein, 1 rue des quatre vents, F-92380 Garches.

Leben und Werk des Graphikers E. M. Lilien (1874—1925)

Der Sohn des Künstlers, mein Freund Otto M. Lilien (Israel), besitzt das Archiv, das er zu bearbeiten begonnen hat. Um die zahlreichen Lücken ausfüllen zu können, ist er für jeden Hinweis zu Leben und Werk von E. M. Lilien dankbar. Otto M. Lilien c/o Dr. C. W. Gerhardt, Heidenreichstr. 1, 6100 Darmstadt.

Oswald Achenbach

Für ein Werkverzeichnis der Gemälde von Oswald Achenbach bittet Herr Henrik Rolf Hanstein alle Eigentümer von Gemälden Oswald Achenbachs um Hinweise und Fotos an: Cäcilienstraße 48, 5000 Köln 1

## DIE AUTOREN DIESES HEFTES

*Dr. Jürgen Michler*, Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Außenstelle Tübingen, Schönbuschstr. 14, 7400 Tübingen 1.

*Professor Dr. Hans Robert Jauss*, Universität Konstanz, Philosophische Fakultät, Fachgruppe Literaturwissenschaft — Romanistik, Postfach 5560, 7750 Konstanz 1.

*Bruno Klein*, Krumme Str. 2, 1000 Berlin 45.

*Dr. Klaus Merten*, Schloß, 7140 Ludwigsburg.

*Professor Dr. Hanno-Walter Kruft*, Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Universitätsstr. 10, 8900 Augsburg.

*Dr. Hans Josef Böker*, Institut für Bau- und Kunstgeschichte der Universität, Schloßwenderstr. 1, 3000 Hannover 1.

---

## REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 37,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 9 vom Februar 1982 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081. — *Bankkonten:* Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 760 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* W. Bollmann, Zimdorf b. Nürnberg.