

KUNST CHRONIK

J 4360 E

REGISTER 42. JAHRGANG 1989

HERAUSGEGEBEN VOM ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE IN MÜNCHEN

INHALTSVERZEICHNIS
DES ZWEIUNDVIERZIGSTEN JAHRGANGS

EDITORIALS

Geschichte ohne Nutzeffekt	101—102
Im Glanzlicht	569—570

AKTUELLES

Autenrieth, Hans Peter: Die Torre Civica in Pavia ist eingestürzt	165
-------------------------------------------------------------------------	-----

NEUE FUNDE

Legler, Rolf: Präzisierung zur Bareser Skulptur	166—170
vgl. dazu die Bemerkungen von Valentino Pace	670—675
Lersch, Thomas: Der Taufschein der Anti-Kunst: Wilhelm Pinder schüttelt den Flaschentrockner	691—703

BAUFORSCHUNG UND DENKMALPFLEGE

Bonde, Sheila, Clark Maines und Robert Mark: Archaeology and Engineer- ing: The Foundations of Amiens Cathedral	341—348
Glatz, Joachim: St. Maximin in Trier und die Denkmalpflege	117—121
Kühlenthal, Michael: Die Innenrestaurierung des Regensburger Doms: historische Farbigkeit und Restaurierungskonzept	348—353
Maines, Clark s. Bonde	
Mark, Robert s. Bonde	
Neyses, Adolf: Die frühhottonische Abteikirche von St. Maximin in Trier	102—109
Ronig, Franz J.: St. Maximin — das Ausbauprojekt	113—116
Resolution der Landesdenkmalpfleger zum drohenden Abriß des ehem. Bayer. Versorgungsamtes in München	397—398
Zum selben Gegenstand: Aufruf des Verbandes Dt. Kunsthistoriker ..	397

SAMMLUNGEN

Exner, Matthias: Das neue Bischöfliche Dom- und Diözesanmuseum in Trier	122—138
----------------------------------------------------------------------------------	---------

STADTARCHÄOLOGIE

- Fehring, Günter P.: Frühentwicklung von Topographie, Parzellierung und
Bebauung der Hansestadt Lübeck 170—192

INSTITUTIONEN

- Beyer, Andreas: Das Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea
Palladio in Vicenza 405—408

VERBÄNDE

- Vorläufiges Programm des XXVII. Internationalen Kongresses für Kunst-
geschichte, Straßburg, 1. — 7. 9. 1989 326—330
Programm des 5. Österreichischen Kunsthistorikertages, Wien, 29. 9. —
1. 10. 1989 330—332

MITTEILUNGEN DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

- XXI. Deutscher Kunsthistorikertag in Frankfurt a. M., 28. 9. — 1. 10.
1988.
Eröffnungsansprache des Ersten Vorsitzenden Herwarth Röttgen 386—394
Protokoll der Mitgliederversammlung am 29. 9. 1988 in Frankfurt
a. M. 394—397
Ein weiteres Baudenkmal der Moderne wird abgerissen 397
(zum selben Gegenstand: Aufruf der Landesdenkmalpfleger) 397—398
XXII. Deutscher Kunsthistorikertag in Aachen, 26. — 29. 9. 1990 704—708

TAGUNGEN

- Bergdoll, Barry s. Pommer
Bleyl, Matthias: Veronese, Fortuna Critica e Sopravvivenza Artistica.
Centro Tedesco di Studi Veneziani, 5. — 7. 6. 1988 49—54
Diemer, Dorothea und Peter: Le gouvernement d'Hugues de Semur à
Cluny, Kolloquium in Cluny, Ecuries de Saint-Hugues, 14. — 17. 9.
1988 524—529
Groepfer, Inge, Verena Kessel und Claudia Meier: Frankfurter Eindrücke.
Zum XXI. Deutschen Kunsthistorikertag, 28. 9. — 1. 10. 1988 383—386
s. dazu auch die Verbandsmitteilungen 386—397
Hoffmann, Gabriele: „La Piazza“ — Öffentlicher Raum; Geschichte, Real-
itäten, Visionen. Stuttgart, 11. — 14. 5. 1988 31—37
Hüttel, Richard: St. Maximin in Trier. Trier, Pal. Walderdorff, 26. 11.
1988 110—113
Kessel, Verena s. Groepfer
Meier, Claudia s. Groepfer

Pommer, Richard, Barry Bergdoll: American Architecture and the German Connection. New York, Columbia University, 7. — 8. 4. 1989	570—574
Schliewen, Brigitte: Der Meister des Kefermarkter Altars. Symposium im Linzer Schloßmuseum, 14. — 17. 9. 1988	665—669
Williams, John: O Pórtico da Gloria e a arte do seu tempo. Santiago de Compostela, 3. — 8. 10. 1988. — The 'Codex Calixtinus' and the Shrine of St. James. University of Pittsburgh, Department of Fine Arts, 3. — 5. 11. 1988	222—225
Profane Architektur und Kunst im Mittelalter, 12. — 15. Jahrhundert. München, Ludwig-Maximilians-Universität, 5. — 7. 9. 1988. Resümees der Vorträge	192—222

AUSSTELLUNGEN

Barthelmess, Wieland: Curt Hermann 1854—1928: Ein Maler der Moderne in Berlin. Berlin, Berlin Museum, 11. 5. — 16. 7. 1989, Emden, Kunsthalle, 13. 8. — 8. 10. 1989, Hagen, K.-E.-Osthaus Museum, 20. 10. — 3. 12. 1989	582—585
Bleyl, Matthias: Paolo Veronese, Disegni e dipinti. Venedig, Fondazione G. Cini, 26. 3. — 10. 7. 1988; Paolo Veronese, Restauri. Venedig, Gallerie dell'Accademia, 1. 6. — 30. 9. 1988	49—54
Borries, Johann Eckart von: Holbein-Zeichnungen. Zu der Ausstellung im Basler Kunstmuseum, 12. 6. — 4. 9. 1988	288—297
Erbentraut, Regina: Disegni genovesi dal XVI al XVIII secolo. Florenz, Uffizien, 3. 2. — Mitte Mai 1989	241—248
Hahl-Koch, Jelena: Wassily Kandinsky. Die erste sowjetische Retrospektive. Frankfurt, Schirn, 18. 6. — 20. 8. 1989	408—422
Haxthausen, Charles Werner: Kiefer in America. Reflections on a Retrospective. Philadelphia, Museum of Art, 6. 3. — 1. 5. 1988, Los Angeles, Museum of Contemporary Art, 12. 6. — 11. 9. 1988, New York, Museum of Modern Art, 17. 10. 1988 — 3. 1. 1989	1—16
Held, Jutta: Goya y el espíritu de la ilustración. Madrid, Prado, 6. 10. — 18. 12. 1988, Boston, Museum of Fine Arts, 18. 1. — 26. 3. 1989, New York, Metropolitan Museum, 9. 5. — 16. 7. 1989	16—31
Heusinger von Waldegg, Joachim: James Ensor (1860—1949). Belgien um 1900. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 31. 3. — 21. 5. 1989	577—581
Hueck, Irene: Da Giotto al Tardogotico. Dipinti dei Musei Civici di Padova del Trecento e della prima metà del Quattrocento. Padua, Musei Civici, 29. 6. — Dezember 1989	653—657
Loseries, Wolfgang: Painting in Renaissance Siena 1420—1500. New York, Metropolitan Museum, 19. 12. 1988 — 19. 3. 1989	657—664
Möseneder, Karl: Matthäus Günther 1705. Festliches Rokoko für Kirchen, Klöster, Residenzen. Augsburg, Zeughaus, 25. 6. — 11. 9. 1988	55—61

Saldern, Axel von: Lötzt: Böhmisches Glas 1880—1940. Düsseldorf, Kunstmuseum, 12. 2. — 30. 4. 1989; Frankfurt, Museum f. Kunstgewerbe, 25. 5. — 16. 7. 1989, Prag, Kunstgewerbemuseum, 10. 8. — 24. 9. 1989	574—577
Schawe, Martin: Renaissance im Weserraum. Schloß Brake bei Lemgo, 22. 4. — 1. 10. 1989	518—524
Theuerkauff, Christian: Leonhard Kern (1588—1662). Schwäbisch Hall, Hällisch-Fränkisches Museum, 22. 10. 1988 — 15. 1. 1989	505—517
Wilckens, Leonie von: Textiel van de vroege middeleeuwen tot het Concilie van Trente. Tongeren, Basiliek O.-L.-Vrouw Geboorte, 20. 7. — 30. 10. 1988	139—144
Wilckens, Leonie von: Europa und der Orient 800—1900. Berlin, Martin-Gropius-Bau, 28. 5. — 27. 8. 1989	585—588
Zöllner, Frank: Leonardo da Vinci, Artist, Scientist, Inventor. London, Hayward Gallery, 26. 1. — 16. 4. 1989	285—288

REZENSIONEN

Albrecht, Uwe: Von der Burg zum Schloß. Französische Schloßbaukunst im Spätmittelalter (Yves Bruand)	69—82
Alpers, Svetlana: Rembrandt's Enterprise. The Studio and the Market (Hans-Joachim Raupp)	623—630
Anderson, Jaynie s. Dowd	
Arbeiter, Achim: Alt-St. Peter in Geschichte und Wissenschaft. Abfolge der Bauten, Rekonstruktion, Architekturprogramm (Richard Krautheimer)	145—153
Avril, François und Patricia Danz Stirnemann: Manuscrits enluminés d'origine insulaire VIIe-XXe siècle, Bibliothèque Nationale (J. J. G. Alexander)	253—256
Bailey, Colin J.: German Nineteenth-Century Drawings. Ashmolean Museum Oxford (Rainer Schoch)	37—40
Berger, Robert W.: Versailles, The Château of Louis XIV (Gerold Weber)	84—91
Berger, Robert W.: In the Garden of the Sun King. Studies of the Park of Versailles und Louis XIV (Gerold Weber)	84—91
Bloch, Herbert: Monte Cassino in the Middle Ages (Ingo Herklotz) ...	248—253
Borries-Schulten, Sigrid von: Die romanischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Teil 1 Provenienz Zwiefalten. Mit einem paläograph. Beitrag von Herrad Spilling (Beate Braun-Niehr)	256—265
Butz, Annegret: Die romanischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. Teil 2 Verschiedene Provenienzen (Beate Braun-Niehr)	266—270
Brown, Patricia Fortini: Venetian Narrative Painting in the Age of Carpaccio (Peter Humfrey)	428—432

Chatenet, Monique: Le château de Madrid au Bois de Boulogne (Volker Hoffmann)	613—615
Dowd, Carol Togneri und Jaynie Anderson: The Travel Diaries of Otto Mündler (Rolf Kultzen)	597—602
Flade, Helmut u. a.: Intarsia. Europäische Einlegekunst aus sechs Jahrhunderten (Rosemarie Stratmann-Döhler)	93—95
Flury-Lemberg, Mechthild: Textilkonservierung im Dienste der Forschung (Karen Stolleis)	675—691
Fritzsche, Gabriela: Die mittelalterlichen Glasmalereien im Regensburger Dom (Achim Hubel)	358—383
Galavics, Géza: „Kössünk kardot az pogány ellen.” Török háborúk és képzőművészet (Thomas von Bogyay)	270—277
Gubler, Hans Martin: Johann Caspar Bagnato 1696—1757 und das Bauwesen des Deutschen Ordens in der Ballei Elsaß-Burgund im 18. Jh. (Klaus Güthlein)	303—308
Guillaume, Jean (Hrsg.): Les traités d'architecture de la Renaissance (Hanno-Walter Krufft)	66—69
Höfler, Janez: Die Tafelmalerei der Gotik in Kärnten 1420—1500 (Peter Strieder)	297—303
Hornig, Christian: Giorgiones Spätwerk (Jaynie Anderson)	432—436
Huse, Norbert und Wolfgang Wolters: Venedig. Die Kunst der Renaissance. Architektur, Skulptur, Malerei 1460—1500 (Erik Forssman)	61—66
Himmelmann, Nikolaus: Ideale Nacktheit (Donat de Chapeaurouge)	232—234
Jestaz, Bertrand: La Chapelle Zen à Saint Marc de Venise (Thomas Hirthe)	423—427
Klemm, Christian: Joachim von Sandrart. Kunstwerke und Lebenslauf (Rüdiger Klessmann)	630—638
Lauterbach, Iris: Der französische Garten am Ende des Ancien Régime (Clemens Alexander Wimmer)	308—319
Lemoine, Pierre: The Palace of Versailles (Gerold Weber)	84
Levey, Michael: Giambattista Tiepolo. His Life and Art (Frank Büttner)	436—441
Lobbedey, Uwe: Die Ausgrabungen im Dom zu Paderborn 1978/80 und 1983 (Werner Jacobsen)	353—358
Muraro, Michelangelo: Civiltà delle Ville Venete (Luciana Larcher Crosato)	442—443
Pieske, Christa: Bilder für Jedermann. Wandbilddrucke 1840—1940 (Sigrid Metken)	529—541
Pleister, Wolfgang und Wolfgang Schild (Hrsg.): Recht und Gerechtigkeit im Spiegel der europäischen Kunst (Wolfgang Löhneysen)	638—641
Schäfer-Schuchardt, Horst: Die figürliche Steinplastik des 11. — 13. Jahrhunderts in Apulien, Bd. 1 Altamura-Bisceglie (Valentino Pace)	670—675
Schild, Wolfgang s. Pleister	
Solinas, Francesco (Hrsg.): Cassiano dal Pozzo. Atti del Seminario Internazionale (Sebastian Schütze)	616—623

Spilling, Herrad s. von Borries Schulten	
Stirnemann, Patricia Danz s. Avril	
Toderi, Giuseppe s. Vannel	
Vannel, Fiorenza und Giuseppe Toderi: La Medaglia Barocca in Toscana (Klaus Lankheit)	319—325
Vergnolle, Eliane: Saint-Benoît-sur-Loire et la sculpture du XIe siècle (Willibald Sauerländer)	225—232
Walton, Guy: Louis XIV's Versailles (Gerold Weber)	82—84
Wolters, Wolfgang s. Huse	
Woodbridge, Kenneth: Princely Gardens. The origins and development of the French formal style (Gerold Weber)	91
Zimmermann, Florian (Hrsg.): Der Schrei nach dem Turmhaus. Der Ideen- wettbewerb Hochhaus am Bahnhof Friedrichstraße Berlin 1921/22 (Diet- rich Neumann)	593—597

VARIA

Ausstellungskalender	44—46, 96—99, 156—159, 237—239, 278—281, 334—338, 398—401, 498—502, 562—566, 604—607, 647—651, 710—714
Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen	41—44, 95, 153—156, 235—237, 277—278, 332—334, 398, 496—498, 559—562, 602—604, 645—647, 708—710
Hochschulen und Forschungsinstitute:	
Bundesrepublik Deutschland	443—496
Österreich, Schweiz, Niederlande, Großbritannien	541—556
Amerikanische Dissertationen	556—559
Nachträge und Berichtigungen	641—645
Zuschriften an die Redaktion	46—48, 99—100, 159—164, 240, 282—284, 338—340, 401—404, 502—504, 566—568, 608—612, 651—652, 714—716