

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Carl von Häberlin (1832—1911) und die Stuttgarter Historienmaler seiner Zeit. Hrsg. von der Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel, und dem Rosengartenmuseum Konstanz. Bearb. v. Julius Fekete. Sigmaringen, Jan Thorbecke 1986. 136 S. mit 80 Abb., darunter 25 in Farbe. DM 39,—.

Natur und Naturzerstörung in der schleswig-holsteinischen Kunst der letzten 200 Jahre. Hrsg. von Kieler Stadt- und Schiffahrtsmuseum, Städt. Museum Flensburg, Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck und Altonaer Museum Hamburg, Norddeutsches Landesmuseum. 1985. 222 S. mit zahlr. s/w Abb.

Linda Grant (Hrsg.): *Courtauld Institute Illustration Archives. Archive 3, Medieval Architecture & Sculpture in Europe, Part 12. France, Soissons and Braine.* General Ed. Peter Lasko. London, Harvey Miller 1985. 171 s/w Abb.

24 *Bilder des Gerald Bretschuh.* Mit Texten von Otto Breicha, Josef Pillhofer und Peter Pichl. Graz, Akad. Druck- u. Verlagsanstalt 1987. DM 54/ÖS 350,—.

Ein Arzt als Maler, Otto Baur, Reisebilder 1936—1986. Ausst. Kat. „Kunst in der Universität“ Köln, Klinikum, Prof. Dr. Hans Reuter, 16. 11.—12. 12. 1986. Mit Texten von H. Ladendorf, O. Baur und M. Putscher. 38 S. und 20 Abb.

Nike Bulletin Nr. 2. Februar 1987. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung, Bern. 28 S.

Klaus Fußmann. *Gemälde, Gouachen, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik 1966—1987.* Ausst. Kat. Schleswig-Holstein. Landesmuseum Schloß Gottorf, Schleswig, 29. 8.—25. 10. 1987. Bearb. von Christian Rathke. 192 S. mit zahlr. s/w u. Farabb.

Die Kunst der Illustration. Deutsche Buchillustration des 19. Jahrhunderts. Ausst. Kat. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel Nr. 54, 12. 11. 86—22. 3. 1987. Ausstellung und Katalog: Regine Timm mit Beiträgen von Ute Etzold, Wolf-Dieter Otte, Andreas Poltermann, Klaus Popitz, Eberhard Ruhmer, Kurt Winkler. 240 S. mit zahlr. s/w und einigen Farabb. DM 30,— (bzw. DM 48,— im Buchhandel durch VCH Verlagsges. Weinheim).

Zwischen Schutzherrschaft und Emmanzipation. Studie zur Geschichte der mainfränkischen Juden im 19. Jahrhundert. Mainfränkische Studien Bd. 39 mit Beiträgen von Gisela Krug und Karl-Thomas Remlein. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte 1987. 208 S.

Friedland, Aquarelle. Ausst. Kat. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek München, 21. 10. 87—17. 1. 1988. Hrsg. Christian Lenz. 36 S. und 90 Farabb.

Bibliographie zur Kunsts geschichtlichen Literatur in ost- und südosteuropäischen Zeitschriften. Jahrgang 15: 1985. (Mit Nachträgen). Hrsg. v. Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. Unter Mitarbeit von Miodrag Jovanovic (Belgrad), Michael Liebmann (Moskau), Zsuzsanna Rappai (Budapest), Jaroslav Slavík (Prag), Bozena Steinborn (Warschau) und Marius Tătaru (Bukarest), redigiert von Hilda Lietzmann. München 1987. 218 S. (Auslieferung: Buchhandlung Wasmuth KG, Hardenbergstr. 9a, 1000 Berlin 12).

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst. Bd. 1—31 (1949—1979). Inhaltsangaben und Register. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst u. Geschichte 1987. 72 S.

Mainfränkisches Jahrbuch für Kunst und Geschichte Nr. 39. Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Bd. 110. Beiträge u. a.: Günther Friedrich, Die Stadthöfe fränkischer Zisterzienserklöster; Angelika Pabel, Die Buchbinderei Julius Echters. Ihre Werke in der Einbandsammlung der Universitätsbibliothek Würzburg; Gerhard G. Wagner, Die Vergleichung der Fruchtmäße von 1777 im Hochstift Würzburg durch Franz Huberti und die Maßplatten von Georg Friedrich Brandner; Ludwig Benkert, Die Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Bad Neustadt a. d. Saale und ihre Vorgängerkirchen. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte 1987. 341 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 80,—, Vorzugspreis DM 30,—.

- Philobiblon*. Vierteljahrsschrift für Buch und Graphiksammler. Jahrgang 31, Heft 1, März 1987. Beitrag u. a.: Paul Ritter, Franz Masereel. Porträts und physiognomische Studien. Eine Topographie seelischer Bereiche. Heft 2, Juni 1987. Beitrag u. a.: Frank Hieronymus, Die Metamorphose der Vögel. Zu Holzstichen und Radierungen Imre Reiners. Heft 3, September 1987. Beitrag u. a.: Jürgen Schultze, Die Edition Tiessen. Profil eines Verlages. Heft 4, Dezember 1987, Beiträge u. a.: Paul Pieper, Serien beim Hausbuchmeister. Hans Adolf Halbey, Neue Einbände von Kurt Londenberg. Stuttgart, Dr. Ernst Hauswedell. 362 S. mit zahlr. s/w Abb. Jahrgang DM 96,—, Einzelheft DM 24,—.
- Architektur und menschliche Gemeinschaft*. Humanistische Bildung Heft 10/1987. Vorträge und Beiträge zur Antike als Grundlage für Deutung und Bewältigung heutiger Probleme. Beiträge: Günter Behnisch, Über architektonische Ordnungen. Frank Werner, Glanz und Elend des Klassizismus. Bauen als Problem der Vergangenheitswirkung. Joseph Biller, Frühklassizismus und Revolutionsarchitektur. Die Architekten Boullée, Ledoux und Lequeu. Jürgen Joedicke, Prinzipien der Baukunst — die Antike mit den Augen eines Architekten gesehen. Verantwortliche Redaktion: Prof. Dr. Eckart Olshausen, Historisches Institut der Universität Stuttgart, Postfach 106037, 7 Stuttgart 10. 102 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters*. Veröffentlichungen der Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Begonnen von Hella Frühmorgen-Voss†, fortgeführt von Norbert H. Ott. Band 1, Lieferung 1: 1. „Der Ackermann aus Böhmen“. 2. Alchemie. 1986. Band 1, Lieferung 2: 2. Alchemie. 3. Alexander der Große. 4. „Die vierundzwanzig Alten“. 1987. In Kommission bei C. H. Beck, München. Je DM 42,—.
- Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1987*. Teil I: Die Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle — Burg Giebichenstein. Konzeption und Redaktion: Renate Luckner-Bien. Teil II: Aufsätze von Brigitte Wied, Harry Slapnicka, Peter Kraft, Georg Wacha. III. Rezensionen von Georg Wacha. Hrsg. Stadtmuseum Linz. 118 S. mit zahlr. s/w u. Farabb. S 250,—.
- Bigaku (Aesthetics)* Vol. 38, No. 1 (149) Summer 1987. Beiträge u. a.: Amagasaki Akira, Modern Art and the „Eye“ for it; Shimamoto Kan, Roger de Piles et la critique d'art au XVIIIe siècle; Itô Mihoko, Die Konkretisation des Kunstwerks und ihre Entwicklung; Suenaga Terakuzu, Nature morte avec l'Amour en plâtre de Cézanne et sa conscience symbolique; Shimonura Kōji, Dürers Entwicklung nach 1504 — zur Darstellung von Adam und Eva. 80 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Bigaku (Aesthetics)* Vol. 38, No 2 (150) Autumn 1987. Beiträge u. a. Nishimura Kiyokazu, Die Poetik der Hand, Kunst und Technik; Ohishi Massashi, „Metaphysik der Kunst“ und „Physiologie der Kunst“ in Nietzsche — around „das Dionysische“; Nagai Takanori, Le problème du support chez Cézanne; Murata Seiichi, Hartmut Scheible, Wahrheit und Subjekt, Ästhetik im bürgerlichen Zeitalter; Murayama Yasuo, Charles Rosen and Henri Zerner, Romanticism and Realism, The Mythology of Nineteenth Century Art. 80 S. mit s/w Abb. Edited and published by the Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Letters, University of Tokyo.
- Ein Platon-Bildnis für die Glyptothek*. Ansprachen aus Anlaß der Übergabe des Platon-Bildnisses an die Glyptothek am 29. 9. 1987, von Gerhard Tacke, Wolfgang Wild, Klaus Vierneisel. 29 S. mit 5 s/w Abb. Verein der Freunde und Förderer der Glyptothek und der Antikensammlungen München e. V.
- Rutgers Art Review* 8, 1987. Dedication: James H. Stubblebine, An Appreciation and Bibliography. Articles: Bonnie Lynn Katzive, Raphael's Parnassus. The Harmony of the Universe and the Julian Vision of Rome; Philip McEvansoneya, Some Documents Concerning the Patronage and Collections of the Duke of Buckingham; Michelle Facos, Rubens's The Head of Cyrus Brought to Queen Tomyris. An Alternative Interpretation; Andrea G. Pearson, Gilbert Stuart's The Skater (Portrait of William Grant) and Henry Raeburn's The Reverend Robert Walker, D. D., Skating on Duddingston Loch. A Study of Sources; Mary Lee Corlett, Jackson Pollock. American Culture, The Media and The Myth, Interview: Diane Gurien and Bryan McCormick, An Interview with John Rupert Martin. Lecture: Sir Ernst Gombrich, An Autobiographical Sketch and Discussion. Rutgers, the State University of New Jersey 1987. 141 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Andreas Ginkel. De-Sign-Action*. Ausst. Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern, 10. 1.—14. 2. 1988. 36 S. mit zahlr. s/w u. Farabb.

Art et archéologie de l'Aquitaine septentrionale. Illème congrès national des Sociétés savantes, Poitiers, 1986. Section d'archéologie et d'histoire de l'art. Ministère de l'Education nationale. Beiträge u.a.: Geneviève Cantie, Le site castral du Dognon en Limousin: premiers résultats de la fouille. Dominique Poulain, A propos des peintures murales de Saint-Pierre les-Eglises en Poitou. Francoise Gaborit, Observations sur l'ensemble peint de l'église Saint-Aignan à Brinay (Cher): la mise en place des peintures murales. Marcia Kupfer, Les fresques romanes de Chalivoy-Milon: iconographie religieuse et iconographie politique. Michel Dillange, La peinture mural en Vendée au Moyen Age. Perrine Mane, Les calendriers sculptés de Poitou-Charentes. Isabelle Darnas, Une maison médiévale à Saint-Germain de Calberte (Lozère). André Debord, Hébergements, repaires et maisons-fortes de l'Angoumois au Moyen Age. Christian Taillard, Le couvent de la Visitation de Limoges: étude architecturale. Denis Cailleaux, La restauration de la cathédrale de Sens au XIXe siècle et l'évolution de la doctrine de l'unité de style. Jean Paul Bravard et al., Observations géomorphologiques sur le site alluvial de Vienne (Isère) et Saint-Romain-en-Gal (Rhône) à l'époque gallo-romaine. Paris, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques 1987. 277 S. 200 FF.

Daniela Donzetti/Ehrenfried Kluckert Hrsg.: *Formen und Erfinden. Jugendstil im Königreich Württemberg.* Schrift zur Ausstellung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Stuttgart, Galerie unter Turm, 16. 1.—28. 2. 1988. 1987. 117 S. mit zahlr. s/w Abb.

Gerhard Hofmann, *Radierungen, Aquarelle, Ölbilder.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern, 10. 1.—14. 2. 1988, mit zahlr. s/w Abb.

Max Ackermann 1887—1975. *Zeichnungen der Zwanziger Jahre aus der Stiftung Walther Groz.* Ausst. Kat. Städt. Galerie Albstadt, 24. 1.—6. 3. 1988. 115 S. mit zahlr. s/w u. Farabb. Roob, *Zeichnungen 1985—87.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern, 26. 1.—13. 3. 1988. 102 s/w Abb.

Gerhard Altenbourg, *Arbeiten 1947—1987.* Ausst. Kat. Kunsthalle Bremen, 7. 2.—13. 3. 1988; Kunsthalle Tübingen, 19. 3.—1. 5. 1988; Sprengel Museum Hannover, 5. 6.—31. 7. 1988; Akademie der Künste Berlin, 28. 8.—9. 10. 1988. 200 S. mit zahlr. s/w u. Farabb.

Bildsturm im Behnhaus. Mit einer Dokumentation der 1937 beschlagnahmten Gemälde und Skulpturen. Ausst. Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, Museum Behnhaus, 29. 10. 1987—14. 2. 1988.

Ulrich Hübner 1872—1932. *In Berlin und an der See, Bilder des Impressionismus.* Ausst. Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 31. 1.—6. 3. 1988. 62 S. mit zahlr. s/w u. Farabb.

mic enneper, der schatten — die konstruktion — das material. Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle Baden-Baden, 13. 2.—20. 3. 1988 mit zahlr. s/w Abb.

Stefan Demary. Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle Baden-Baden, 13. 2.—20. 3. 1988 mit zahlr. s/w u. Farabb.

Thomas Schütte. Ausst.-Kat. Staatl. Kunsthalle Baden-Baden, 13. 2.—20. 3. 1988. 63 S. mit zahlr. s/w u. Farabb.

Gerald Domenig. Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle Baden-Baden, 13. 2.—20. 3. 1988 mit zahlr. s/w Abb.

Bildhauerzeichnungen. Richard Artschwager, Joseph Beuys, Bruno Grioncoli, Donald Judd, Hubert Kiecol, Jannis Kounellis, Mario Merz, Bruce Nauman, Walter Pichler, Thomas Schütte, Richard Serra. Ausst. Kat. Grazer Kunstverein, Juni 1987. Hrsg. Peter Pakesch. 82 S. mit zahlr. s/w u. Farabb. ÖS 320/ DM 49,—.

Ein anderes Klima. Positionen aktueller Kunst aus Wien. Ausst. Kat. Städt. Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 19. 2.—4. 4. 1988. 80 S. mit zahlr. s/w u. Farabb.

Jochen Zellmann. *Bilder, Objekte, Skulpturen, Arbeiten auf Papier.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern, 21. 2.—4. 4. 1988. 36 S. mit zahlr. s/w u. Farabb.

Gerd O. Stegner. *Objekte und Zeichnungen.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern, 21. 2.—4. 4. 1988 und Leopold-Hoesch-Museum, Düren, 25. 9.—30. 10. 1988 mit zahlr. s/w u. Farabb.

Arthur Köpcke. *Bilder und Stücke.* Ausst. Kat. daad-galerie, Berlin, 12. 12. 1987—24. 1. 1988; Museum am Ostwall, Dortmund, 15. 2.—10. 4. 1988; Gemeentemuseum Den Haag, Herbst 1988; Kunsthalle Kiel, Herbst 1988. 183 S. mit zahlr. s/w u. Farabb.

- Friedrich Salathé, 1793—1858. Ein Zeichner der Romantik.* Ausst. Kat. Kunstmuseum Basel, 13. 2.—4. 4. 1988; Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, 17. 4.—26. 6. 1988; Staatsgalerie Stuttgart, 22. 10.—11. 12. 1988. 172 S. mit zahlr. s/w u. Farabb.
- Hans Arp. Ich bin der große DÉRIVEDAS.* Ausst. Kat. Museum für Neue Kunst, Freiburg i. Br., 1. 3.—10. 4. 1988. 70 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Max Beckmann. Apokalypse.* Ausst. Kat. Städt. Galerie Albstadt, 13. 3.—24. 4. 1988. 78 S. mit zahlr. s/w u. Farabb.
- Volker Stelzmann, Zeichnungen und Druckgraphik.* Ausst. Kat. Städt. Galerie Albstadt, 13. 3.—24. 4. 1988. 49 S. mit zahlr. s/w u. Farabb.
- Dokumentation zum nationalsozialistischen Bildersturm am Bestand der Staatsgalerie moderner Kunst in München.* Ausst. Kat. Staatsgalerie moderner Kunst im Haus der Kunst, München, 29. 11. 1987—13. 3. 1988 aus Anlaß der Ausstellung „Entartete Kunst“. Hrsg. v. Peter Klaus Schuster unter Mitarbeit von Dagmar Lott, Karl-Heinz Meißen und Karin Sagner-Düchting. 215 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Der Neusser Hafen.* Ausst. Kat. Clemens-Sels-Museum, Neuss, 11. 3.—22. 5. 1988. 44 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Klaus Pinter. ZER-SCHNITTE. Arbeiten 1986/87.* Ausst. Kat. Neue Folge Bd. 11. Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, 1987; Österreich Galerie im Künstlerhaus Klagenfurt, 1988; Niederösterreichisches Landesmuseum Blau-Gelbe Galerie in der Minoritenkirche Krems-Stein, 1988. 72 S. mit zahlr. s/w u. Farabb.
- Schmuck. Zeichen am Körper.* Ausst. Kat. Neue Folge Bd. 12. Landesmuseum, Linz, 11. 9. 1987—10. 1. 1988. 53 S. mit zahlr. s/w u. Farabb.
- Jörg Krichbaum. Ansichten/Neue Photographien.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern. 22. 3.—1. 5. 1988. 75 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Rune Mields.* Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle Baden-Baden, 1. 4.—23. 5. 1988; Bonner Kunstverein, 13. 6.—7. 8. 1988. 184 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Félix Vallotton.* Ausst. Kat. Villa dei Cedri, Bellinzona, 26. 3.—5. 6. 1988. 144 S. mit 172 Abb., davon 42 in Farbe.
- Klaus Merkel.* Ausst. Kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 9. 4.—15. 5. 1988, mit zahlr. s/w u. Farabb.
- Dessins Bolonais et Lombards de la Collection Frits Lugt.* Ausst. Kat. Institut Néerlandais, Paris, 14. 4.—5. 6. 1988; Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Florenz, 28. 10.—11. 12. 1988. XIV/76 S. und 64 s/w Tafeln.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Baden** Frauenbad. 23. 9. 88.—31. 1. 89: *Im Schatten der Weilburg. Baden im Biedermeier.*
- Basel** Barfüßerkirche. 1. 12.—27. 2.: *John Ruskin.*
- Bellinzona** Villa dei Cedri. 26. 11.—5. 2.: *Proposte per una collezione: Filippo Boldini, Edmondo Doblzanski.*
- Berlin** Museum der Avantgarde. 7. 12.—26. 2.: *Die Sammlung Sonnabend (Hamburger Bahnhof). Museum Dahlem/Kupferstichkabinett.* 10. 12.—19. 2.: *Italienische Zeichnungen 1908—1988.*
- Bern** Kunsthalle. 27. 1.—12. 3.: *Sol LeWitt.* Kunstmuseum. 16. 12.—3. 2.: *Meisterzeichnungen 17. Jahrhundert — 1988.*
- Bielefeld** Kunsthalle. 15. 12.—22. 1.: *Pop-Art und Realismus. Werke aus der Graphischen Sammlung der Kunsthalle Bielefeld.*
- Bochum** Museum. 17. 12.—5. 2.: *Ernst Martin Benedikt.*
- Boston** Museum of Fine Arts. 18. 1.—26. 3.: *Goya y el espíritu de la ilustración.*
- Bremen** Gesellschaft für Aktuelle Kunst. 18. 1.—26. 2.: 3. Marler Video-Kunstpreis.
- Bremerhaven** Kunsthalle. 15. 1.—12. 2.: *Wolfgang Koethe, Malerei.*
- Bruxelles** Musées Royaux d'Art et d'Histoire. 20. 1.—26. 3.: *Vergessene Städte am Indus. Frühe Kulturen in Pakistan.*
- Darmstadt** Hess. Landesmuseum. 19. 1.—2. 4.: *Italien in Ansichten deutscher Romantiker.*
- Davos** Kirchner-Museum. 17. 12.—2. 4.: *Ernst Ludwig Kirchner, Die ersten Davoser Jahre.*
- Düsseldorf** Theatermuseum. 18. 12.—26. 2.: *250 Jahre Ballettgeschichte in Bild und Skulptur (Hofgärtnerhaus).*