

- Paris** Grand Palais. 13. 1.—20. 4. *Gauguin Retrospektive*.  
Louvre. 31. 1.—3. 4.: *Michelangelo, Zeichnungen*.  
Musée de l'Orangerie des Tuileries. 23. 11.—6. 3.:  
*Les Grandes Baigneuses de Picasso 1921—1923*.  
Musée national des Arts et Traditions Populaires.  
30. 11.—30. 4.: *Un village au temps de Charlemagne*.
- Philadelphia** Museum of Art. 29. 1.—2. 4.:  
*A Visual Testimony: Judaica from the Vatican Library*.
- Rotterdam** Museum Boymans-van Beuningen. 14.  
1.—5. 3.: *Readers Digest Gift of modern graphics to  
the museum*; 24. 1.—April: *Graphics, a selection of  
acquisitions 1986—1988*; 29. 1.—19. 3.: *Chihuly,  
objects of glass*.
- Saint-Etienne** Musée d'Art Moderne. 16. 12.—  
13. 2.: *Paul Klee*.
- Strasbourg** Ancienne Boucherie 17. 12.—29. 1.:  
Mille ans d'archives à Strasbourg.
- Toronto** Art Gallery of Ontario. 21. 1.—19. 3.:  
*Printmaking in Nineteenth Century France. The  
Touche Ross Gift*.
- Triest** Museo Sartorio. 10. 12.—26. 2.: *Tiepolo,  
100 Zeichnungen*.
- Turin** Castello di Rivoli. 6. 12.—12. 2.: *Alberto  
Giacometti*; —12. 2.: *Jannis Kounellis*.
- Ulm** Ulmer Museum. 22. 1.—5. 3.: *Die Moral der  
Gegenstände. HfG Ulm 1953—1968*.
- Wadersloh** Museum Abtei Liesborn. 29. 1.—26. 3.:  
*Buck Taylor, Bilder*.
- Wien** Hochschule für angewandte Kunst. 10. 12.—  
27. 1.: *Friedl Dicker, Franz Singer. Bauhaus in Wien  
(Heiligenkreuzerhof)*.  
Museum des 20. Jahrhunderts. —7. 3.: *Klassische  
Moderne aus der Sammlung des Museums Moderner  
Kunst*.
- Würzburg** Städt. Galerie. 15. 1.—5. 3.: *Klang-  
Reihen. Jakob Altmeyer. Zeit-Raum (Hupkonzert)*.  
*Paul Heimbach. Veränderungen (In Memoriam Mor-  
ton Feldmann)*.
- Wuppertal** Haus der Jugend. 1. 12.—22. 1.: *Beza-  
bernd plagt mich mein Verwirren. Barmer Biennale*.
- Zürich** Kunsthaus. 14. 1.—5. 3.: *Hermann Scherer.  
Holzskulpturen 1924 bis 1926*; 18. 1.—12. 3.: *Je suis  
le cahier. Die Skizzenbücher von Picasso*.  
Museum Rietberg. —31. 3.: *Buddhistische Kunst aus  
Höhlentempeln*.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### STIPENDIUM AN DER BIBLIOTHECA HERTZIANA

Die Bibliotheca Hertziana vergibt zum 1. April 1989 ein einjähriges Stipendium für promovierte Kunsthistoriker mit eventueller Verlängerung um ein weiteres Jahr. Bewerbungen sind bis zum 28. Februar 1989 an den *Geschäftsführenden Direktor des Instituts, Via Gregoriana 28, I-00187 Rom*, zu richten. Unterlagen: Antrag mit Darlegung der Arbeitspläne, Lebenslauf, Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte, Ms. Diss. und ggf. Schriftenverzeichnis.

### STUDIENKURS

Das Kunsthistorische Institut in Florenz veranstaltet in der Zeit vom 24. September bis 5. Oktober einen Studienkurs mit dem Thema

#### *Kunst in Siena.*

#### *Werke des Mittelalters und der Renaissance.*

Die Zahl der Teilnehmer ist auf 15 Personen beschränkt. Von jedem Bewerber wird erwartet, daß er ein Referat zum Kursthema vorbereitet. Den Teilnehmern werden die Hälfte der Fahrtkosten (2. Klasse Bahnfahrt) und Halbpension vergütet. Nähere Einzelheiten zum Kursprogramm werden bis Mitte Mai 1989 zugesandt.

Bewerbungen mit kurzem Lebenslauf und einer Übersicht über den Studiengang sind bis 15. März 1989 (Poststempel) an den Direktor des Kunsthistorischen Instituts, I-50121 Firenze, Via G. Giusti 44, mit dem Vermerk „Studienkurs 1989“ zu richten.

#### WARNUNG

Unter meinem Namen erschwindelte ein ca. 1,80 m großer, ungefähr 50jähriger Mann bei Kollegen mehrfach Geld unter Vorspiegelung einer Notlage infolge von Krankheit. Nach Angabe der Geschädigten sprach er Fränkisch und verfügt über kunsthistorische Kenntnisse. Die polizeiliche Fahndung ist eingeleitet.

*Dr. Peter Volk, Bayerisches Nationalmuseum, Prinzregentenstr. 3, 8000 München 22.*

#### WERKVERZEICHNIS JANUARIUS ZICK

Für ein Werkverzeichnis von Januarius Zick (1730—1797) bitte ich Besitzer von Gemälden, Zeichnungen, Graphiken, Briefen etc. um entsprechende Informationen (möglichst mit Fotos). Diskretion wird selbstverständlich zugesichert.

*Josef Straßer, Albanistr. 10/b, 8000 München 90. Tel. (089) 651 6498.*

#### S. W. REYNOLDS

S. W. Reynolds (1773—1835), Graveur Georgs IV. Biographin sucht Standorte der **Ölbilder** dieses Künstlers in deutschen Sammlungen.

*Christina Ballinger, Top Flat, 9 Linden Gardens, London W2, England.*

#### CONGRESSES TO BE HELD AT THE UNIVERSITY OF GLASGOW. CALL FOR PAPERS

*European Renaissance. National Traditions*, 8—11 August 1990. Cross-cultural inquiry is encouraged. A major theme will be the transformations of the Renaissance in time and across national frontiers (north and south of the alps and from the Iberian Peninsula to the countries of central Europe) and across disciplines (e. g. art, intellectual and social history, language, literature, music, religious studies, science).

Methodological and theoretical studies are actively sought.

Possible topics include: Renaissance humanism and the Reformation, The development of historical scholarship and its influence on national awareness, Literary genre in Neo-Latin and vernacular literature, Textual criticism and the study of language, The image of the "east" in early modern western culture, Renaissance occultism and the emergence of modern science, Islam's legacy to the west, Exploration, trade and economic developments, The encounter between the Old World and the New, The international book trade, Changing social and family structures.

Scholars are requested to submit papers, detailed abstracts, or proposals for sessions by 1 March 1989. Decisions on the program will be finalized by August 15, 1989. Final papers are to be 20 minutes duration and should be submitted to chairs of sessions by January 15, 1990.

Initial submissions should be sent to both:

Jeanie R. Brink, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, Arizona State University, Tempe, AZ 85287, U.S.A., (602) 965-6900 and R. J. Lyall, Department of Scottish Literature, University of Glasgow, Glasgow G12 8QQ, SCOTLAND, 041-339 8855, ext 4534.

## Glasgow International Emblem Conference 1990, 13—17 August 1990.

The Conference will concern itself with all aspects of Emblem Studies: theory, art-history, literature (in any language), philosophy, bibliography, theology, or any other relevant discipline.

Scholars are invited to submit, by 31 March 1989 and with an abstract, titles of papers which they would propose to read at the Conference. Papers will be of 20 minutes duration and time will be allowed for discussion at each session. The titles submitted will be scrutinised by an International Advisory Committee, and the final programming and intellectual structure of the Conference will be based on their deliberations. A decision on whether papers have been accepted will be intimated by 31 August 1989 at the latest.

All the normal languages of international scholarship may be used, although English, French and German are preferred. Each speaker will be asked to provide an abstract of his/her paper in two of the following languages: English, French or German, by 31 October 1989.

Please contact:

Dr Alison Rawles/Adams, Glasgow International Emblem Conference 1990, Department of French, University of Glasgow, GLASGOW G12 8QQ, SCOTLAND.

### DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Prof. Charles Werner Haxthausen, 683 Eldridge Avenue East, Maplewood/MN 55117, USA.

Prof. Dr. Jutta Held, Fachbereich Kultur- und Geowissenschaften, Universität Osnabrück, Postfach 4469, 4500 Osnabrück.

Gabriele Hoffmann, Klosterallee 35, 7300 Esslingen.

Dr. Rainer Schoch, Germanisches Nationalmuseum, Postfach 9580, 8500 Nürnberg 11.

---

### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · Geschäftsführer: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Inhaber und Beteiligungsverhältnisse: Kommanditisten: Dr. Helma Schmitt, Rückersdorf, zu 25 %; Dr. Gerda Carl, Feldafing, zu 25 %; Traudel Schmitt, Buchhändlerin, Rückersdorf, zu 10,75 %. Komplementär: Raimund Schmitt GmbH., Nürnberg, zu 25 % · Erscheinungsweise: Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 42,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). Kündigungsfrist: Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 12 vom Januar 1989 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). Fernschreiber: 6 23 081. Telefax: (09 11) 23 83-39. — Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1116003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.