

**Wien** Albertina. 12. 1.—26. 2.: *Jim Dine*.  
 Kunsthistorisches Museum. —31. 3.: *Antonio Abondio und seine Zeit* (Münzkabinett).  
 Museum des 20. Jahrhunderts. 30. 1.—28. 3.: *Hermann Nitsch. Das bildnerische Werk*.  
 Österreichisches Museum für angewandte Kunst. 15. 2.—27. 3.: *Wien — Design*.  
 Palais Liechtenstein. 6. 2.—18. 3.: *Ansgar Nierhoff. Eisenzeit. Skulpturen*.  
 Secession. 25. 2.—26. 3.: *Antonio Saura. Bilder*.  
**Wiesbaden** Kunsthaus. 25. 2.—25. 3.: *Wolf Spemann. Plastiken, Objekte*.  
 Kunstverein. 8. 1.—19. 2.: *Erich Heckel. Aquarelle*.  
 Museum. 25. 1.—5. 3.: *Sammlung Murken. Zeitge-*

*nössische Malerei und Plastik*; 19. 2.—21. 5.: *Thomas Virnich. Objekte und raumbezogene Arbeiten*.  
**Wuppertal** Kunst- und Museumsverein. 26. 1.—28. 2.: *Kanji Wakae. Neue Arbeiten 1988—1989*.  
 Von der Heydt-Museum. 10. 2.—31. 3.: *Sophie Taeuber, Hans Arp*.  
**Zürich** Graphik Sammlung ETH. 17. 1.—19. 2.: *Ubaldo Monaco, Flavio Paolucci. Zwei Künstler aus dem Tessin*.  
 Kunsthalle. 20. 1.—26. 2.: *Georg Herold*.  
 Museum Bellerive. 15. 2.—30. 4.: *Gitter und Netze. Textile Strukturen in rhythmischer Bewegung*.  
 Museum für Gestaltung. 31. 1.—9. 4.: *Siegfried Giedion zum 100. Geburtstag*.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### PROMOTIONSSTIPENDIUM AN DER BIBLIOTHECA HERTZIANA ROM

Im Rahmen der Förderungsmaßnahmen für den wissenschaftlichen Nachwuchs bietet die Bibliotheca Hertziana ab 1. Mai 1989 für ein Jahr (mit einem Jahr Verlängerungsmöglichkeit) ein Stipendium zur Anfertigung der Dissertation an. Bewerbungen sind bis Ende März 1989 an den *Geschäftsführenden Direktor der Bibliotheca Hertziana, Via Gregoriana 28, I-00187 — Rom*, zu richten. Unterlagen: Antrag mit Darlegung des Dissertationsthemas, Befürwortung des Doktorvaters, Lebenslauf, Abiturzeugnis.

### SYMPOSIUM IN LANDSCAPE ARCHITECTURE 1989

The next annual symposium in Landscape Architecture at Dumbarton Oaks will be held on 19—21 May 1989. This three-day event will be in the nature of a state of the art enquiry: what has garden history achieved? where should it go from here? Speakers from all over the world will consider different cultural gardens and their history, different approaches to garden history, and different eras of garden creation from ancient Roman, to colonial American and nineteenth-century England. Preliminary enquiries and pre-registration forms from *Studies in Landscape Architecture, Dumbarton Oaks, 1703 32nd Street, N. W., Washington, DC 20007*.

### ZUSAMMENARBEIT MIT SPANIEN UND PORTUGAL

Auf dem letzten Kunsthistorikertag in Frankfurt wurde der Beschluß zur Gründung der „CARL JUSTI-VEREINIGUNG zur Förderung der kunstwissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal“ gefaßt. Ziel der Vereinigung ist es, der deutschen Forschung auf dem Gebiete der spanischen und portugiesischen Kunstgeschichte wieder eine breitere Öffentlichkeit zu erschließen, Kontakte der Wissenschaftler untereinander, sowie zu ausländischen Kollegen und Institutionen zu fördern.

Interessenten wenden sich an *Dr. Michael Scholz-Hänsel*, Kunstgeschichtliches Institut der Philipps-Universität, Postfach 1460, 3550 Marburg; *Dr. Henrik Karge*, Kunsthistorisches Institut der Universität Kiel, Olshausenstr. 40, 2300 Kiel oder *Dr. Barbara Borngässer Klein*, Potzwenden 5, 3401 Landolfshausen.

Der „Illustrierte Katalog der Sammlung von Gipsabgüssen des Central-Gewerbevereins für Rheinland, Westfalen und benachbarte Bezirke“, Düsseldorf 1906, bildet auf Taf. 11 und 12 eine vollständige Serie von Abgüssen der Gustorfer Chorschränken (2. V. 12. Jh.) im Rheinischen Landesmuseum Bonn ab. Diese Abgüsse sind kriegszerstört. Welche Institution besitzt möglicherweise einen Zweitguß der Serie? Hinweise bitte an: *Rheinisches Amt für Denkmalpflege, Postfach 2140, 5024 Pulheim 2 (Abteilung Restaurierungswerkstätten)*.

JOSEPH ANTON KOCH

50 Jahre nach der umfassenden Berliner Ausstellung, 150 Jahre nach dem Tod des Künstlers, findet in der Staatsgalerie Stuttgart vom 26. August bis zum 29. Oktober 1989 eine große Ausstellung statt, die Joseph Anton Koch als Landschaftsmaler und -zeichner gewidmet ist.

Hinweise auf Werke in Privatbesitz und solche, die nicht im Werkverzeichnis O. R. v. Lutterottis von 1985 aufgeführt sind oder dort als verschollen gelten, erbittet: *Dr. Christian v. Holst, Staatsgalerie Stuttgart, Urbanstraße 35, 7000 Stuttgart 1, Tel.: 0711/212-5070*.

## DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Privatdozent Dr. Matthias Bleyl, Kunstgeschichtliches Institut der Universität, Kollegiengebäude III, Werthmannplatz 3, 7800 Freiburg.

Prof. Dr. Karl Möseneder, Lehrstuhl f. Kunstgeschichte und Christliche Archäologie, Schustergasse 21, 8390 Passau.

Prof. Dr. Erik Forssman, Johann-von-Weerth-Str. 4, 7800 Freiburg.

Prof. Dr. Hanno-Walter Kruft, Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität, Universitätsstr. 10, 8900 Augsburg.

Prof. Yves Bruand, Section d'Histoire de l'Art et Archéologie, Université de Toulouse Le Mirail, 5, allées Antonio-Machado, F-31058 Toulouse-CEDEX.

O. Univ. Prof. Dr. Gerold Weber, Institut für Baukunst, Denkmalpflege und Kunstgeschichte der Technischen Universität, Karlsplatz 13/271, A-1040 Wien.

Dr. Rosemarie Stratmann-Döhler, Badisches Landesmuseum, Schloß, 7500 Karlsruhe 1.

---

## REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Geschäftsführer:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · *Inhaber und Beteiligungsverhältnisse:* Kommanditisten: Dr. Helma Schmitt, Rückersdorf, zu 25 %; Dr. Gerda Carl, Feldafing, zu 25 %; Traudel Schmitt, Buchhändlerin, Rückersdorf, zu 10,75 %. *Komplementär:* Raimund Schmitt GmbH., Nürnberg, zu 25 % · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 42,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 12 vom Januar 1989 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). *Fernschreiber:* 6 23 081. *Telefax:* (09 11) 23 83-39. — *Bankkonten:* Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). *Stadtsparkasse Nürnberg* 1 116 003 (BLZ 560 501 01). *Postscheckkonto:* Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.