

Ich möchte gerne meine Besprechung hier abschließen. Es scheint mir nicht fair, sie auf die beiden letzten Kapitel des Buches auszudehnen, in denen auf 30 Seiten außer dem Problem der Funktion Fragen abgehandelt werden wie die Genesis der christlichen Basilika und ihr Wesen gegenüber der nicht-christlichen, die Allianz zwischen Kaiser und Kirche, die Baumotivationen politischer wie religiöser Natur, die Peterskirche insbesondere als Spiegelung von Konstantins höchst persönlicher Christologie, schließlich die Auswirkung von Alt-St. Peter auf den Kirchenbau des frühen Mittelalters im Westen. All das ist im Laufe der letzten Jahrzehnte lebhaft diskutiert worden unter starker Beteiligung des Rezensenten. Es ist noch viel darüber zu sagen, und ich hoffe sehr auf die Teilnahme des Vf.s an der weiteren Diskussion. Aber dazu braucht es Zeit.

Es tut mir im Grunde leid, daß der Vf. dem ausgezeichneten der Rekonstruktion gewidmeten Teil seiner Arbeit diese letzten Kapitel angehängt hat. Vielleicht ist das nicht seine Schuld. Das Kernstück war, so hört man, eine Magisterarbeit, referierend über den Stand der Forschung und in diesem Rahmen vorzüglich gelungen. Um diesen Kern zur Doktorarbeit aufzuwerten, wäre — auf Vorschlag der Berater — der Schlußteil angehängt worden. Falls dem so sein sollte, so war es kein guter Rat. Er stellte den Vf. vor Fragen, die ein Anfänger kaum formulieren, geschweige denn beantworten kann.

So bleibt denn das Kernstück des vorliegenden Buches; und das ist ein übersichtlicher, sorgfältiger und wertvoller Beitrag zur Alt-St. Peter-Forschung.

Richard Krautheimer

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Michael Sauer. Ausst. Kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 19. 5.—19. 6. 1988, mit zahlr. s/w u. Farbabb.

Spannungen, dimension V. Skulptur heute. Wettbewerb und Ausstellung der Philip Morris GmbH. Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln, 5. 7.—3. 8. 1986; Neuer Berliner Kunstverein, 13. 9.—15. 10. 1986; Villa Stuck, München, 13. 3.—12. 4. 1987. 103 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

Matisse und seine deutschen Schüler. Friedrich Ahlers-Hestermann, Otto Richard Langer, Rudolf Levy, Marg Moll, Oskar Moll, Franz Nölken, Hans Purrmann, Walter Alfred Rosam, William Straube. Ausst. Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern, 28. 5.—17. 7. 1988; Ostdeutsche Galerie Regensburg, 28. 7.—18. 9. 1988. 286 S. mit 203 s/w u. Farbabb.

Henry Moore: A Shelter Sketchbook. With a commentary by Frances Carey. London, British Museum Publications 1988, mit 69 Farbabb. £ 25.00.

Aldarspegill, Islensk Myndlist I Eigu Safnsins 1900—1987. Ausst. Kat. Listasafn Islands, Reykjavik, 30. 1.—15. 5. 1988. 230 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

Die Sammlungen der Ungarischen Nationalgalerie, Budapest 1987. 80 S. u. zahlr. Farbabb.

Barocke Sammelust. Die Bibliothek und Kunstkammer des Herzogs Ferdinand Albrecht zu Braunschweig Lüneburg (1636—1687). Ausst. Kat. Nr. 57 Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 28. 5.—30. 12. 1988. Ausstellung und Katalog: Jill Bepler. Beiträge: Jochen Bepler, Martin Bircher, Gotthart Frühsorge, Mathieu Knops. Dag-Ernst Petersen, Barbara Potthast und Paul Raabe. 288 S., 127 Abb., 6 Farbtafeln. DM 30,—. Vertrieb: VCH Verlagsgesellschaft Weinheim, gebundener Ladenpreis DM 58,—.

- Svetlana Alpers: *Rembrandt's Enterprise. The studio and the market.* London, Thames and Hudson 1988. 160 S. mit 196 Abb., davon 12 in Farbe. £ 20,00.
- Herrmann Ulrich Asemissen: *Jan Vermeer. Die Malkunst. Aspekte eines Berufsbildes.* Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1988. 75 S. mit zahlr. s/w u. 1 Farbabb. DM 14,80.
- Fabian von Auerswald: *Ringer-kunst: Fünf und Achtzig Stücke.* Nachdruck der Ausgabe von 1538. Weinheim, VCH, Acta Humaniora 1988. 114 S. mit 87 Holzschnitten. DM 94,—.
- Richard N. Bailey/Rosemary Cramp: *Corpus of Anglo-Saxon Stone Sculpture: Vol. II Cumberland, Westmorland and Lancashire North-of-the-Sands.* Oxford, University Press/British Academy 1988. 229 S. u. 693 s/w Abb. £ 75,00.
- Stefan Baumeier/Kurt Dröge (Hrsg.): *Beiträge zur Volkskunde und Hausforschung 2.* Schriften des Westfälischen Freilichtmuseums Detmold, Landesmuseum für Volkskunde, 1987. 175 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. Beiträge u. a.: Norbert Wenger, Ulrike Klein, Katharina Schlimmgen-Ehmke, Wolfgang Linke, Andreas Scholz.
- Stefan Baumeier/Kurt Dröge (Hrsg.): *Beiträge zur Volkskunde und Hausforschung 3.* Schriften des Westfälischen Freilichtmuseums Detmold, Landesmuseum für Volkskunde, 1988. Josef Schepers zum 80. Geburtstag (9. 3. 1988). 247 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. Beiträge u. a.: Bruno H. Lienen, Stefan Baumeier, Otfried Ellger, Eva Pieper, Marianne Jacoby-Zakfeld, Joachim Kleinmanns, Annegret Tegmeier-Breit.
- Eduard Beaucamp: *Die befragte Künste. Kritische Streifzüge von Donatello bis Beuys.* München, Prestel 1988. 260 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 39,80.
- Rüdiger Becksmann: *Deutsche Glasmalerei des Mittelalters.* Eine exemplarische Auswahl. Eine Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 1988. 184 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Mogens Bencard/G. A. Markova: *Christian IV's Royal Plate and his relations with Russia.* The Chronological Collection of the Danish Kings at Rosenborg Castle/The State Museum for Moscow's Kremlin. Rosenborg 1988. 102 S. und 55 s/w Abb. 220,— Danish Kroner (zu beziehen über Statens Informationsjeneste, Bredgade 20, 1260 Copenhagen K).
- Ignacio Bernal y Garcia Pimentel/Mireille Simoni-Abbat: *Mexiko. Von den frühen Kulturen bis zu den Azteken.* Universum der Kunst, Bd. 33. München, Beck 1987. 468 S. mit 444 Abb., davon 111 in Farbe. DM 198,—.
- Hartwig Beseler/Niels Gutschow: *Kriegsschicksale Deutscher Architektur. Verluste, Schäden, Wiederaufbau.* 2 Bände. Neumünster, Wachholtz 1988. 1592 S., 3.400 s/w Abb. DM 195,—.
- Rolf Beyer: *Die Königin von Saba. Engel und Dämon. Der Mythos einer Frau.* Bergisch Gladbach, Gustav Lübbe 1987. 304 S., davon 32 Seiten s/w und 16 Seiten Farbabb. DM 39,80.
- Manfred Bietak/Mario Schwarz: *Nag'el-Scheima.* Eine befestigte christliche Siedlung und andere christliche Denkmäler in Sayala-Nubien. Teil I. Die österreichischen Grabungen 1963—1965. Mit Beiträgen von Barbara Czurda-Ruth und Helmut Satzinger. Berichte des Österreichischen Nationalkomitees der UNESCO-Aktion für die Rettung der Nubischen Altertümer VIII. Wien, Österr. Akademie der Wissenschaften 1987. 216 S. u. 60 Tafeln, 65 Textfiguren und 10 Pläne. DM 80,—.
- Günther Binding (Hrsg.): *Der mittelalterliche Baubetrieb Westeuropas. Katalog der zeitgenössischen Darstellungen.* 32. Veröffentlichung der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln. Unter Mitarbeit von Monika Barbknecht, Norbert Nußbaum, Angelika Steinmetz und Susanne Stolz. Köln 1987. 568 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 75,—.
- Ulrike Wirtler: *Spätmittelalterliche Repräsentationsräume auf Burgen im Rhein-Lahn-Mosel-Gebiet.* 33. Veröffentlichung der Abt. Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln. Hrsg. v. Günther Binding. Köln 1987. 438 S. mit 25 s/w Abb. DM 48,—.
- Gabriele Zeitler-Abresch: *Das Neue Palais in Bückeburg im Werk des Architekten Hermann Schaedtler.* Ein Beitrag zur Villenarchitektur des späten 19. Jahrhunderts. 34. Veröffentlichung der Abt. Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln. Hrsg. v. Günther Binding. Köln 1987. 360 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 48,—.
- Günther Binding: *Bischof Bernward als Architekt der Michaeliskirche in Hildesheim.* 35. Veröffentlichung der Abt. Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln. Köln 1987. 95 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 18,—.

- Henning Bock/Thomas W. Gaetgens: *Holländische Genremalerei im 17. Jahrhundert*. Symposium Berlin 1984. Jahrbuch Preußischer Kulturbesitz Sonderband 4. Berlin, Gebr. Mann 1984. 415 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 160,—.
- Hedvig Brander Jonsson/Gunnar Broberg/Lena Johannesson (Hrsg.): *Till Allan Ellenius. Historiens Vingslag. Konst, historia & ornitologi*. Stockholm, Atlantis 1987. 307 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. Inhalt u. a.: Gunnar Eriksson: Fåglarnas budskap. Ett moment i barockens natursyn och dess spår i den svenska naturalhistoriska traditionen; Bo Grandien: Landskap och människor. Om den litterära och konstnärliga reporteringen under 1800-talet; Sven Sandström: Mellan voyage pittoresque och vildmarksreportage. Bilderna i STF:s årsböcker 1889—1899; Ulla Ehrensward: „Huruledes Geographische Taflor göra”; Margaretha Rossholm-Lagerlöf: Naturen — skapelse och skådespel. Landskapet och humanismens konsteori; Torsten Gunnarsson: Kring några landskapsstudier av François Marius Granet; Rudolf Zeitler: Svenskt landskap i måleri och diktning under 1800-talet; Hedvig Brander Jonsson: Det naturliga, det onaturliga och det övernaturliga — kring den svenska reformationstidens titelblad; Lena Johannesson: „... I skapelsen en länk, från Englarne till djuren...” En 1800-talsikonografi; Sten Åke Nilsson: „To drive the deere with hound and horse” — Carl Fredrik Kiörboe och jaktbildens förvandlingar; Gunnilla Frick: Sjöfågel och apa — om djurskulptur från Rörstrand; Gunnar Broberg: En barock fågel.
- Horst Bredekamp: *Botticelli. Primavera. Florenz als Garten der Venus*. Reihe Kunststück, Nr. 3944. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1988. 103 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 14,80.
- L. Bretanizki/B. Weimarn/B. Brentjes: *Die Kunst Aserbaidshans vom 4. bis zum 18. Jahrhundert*. Weinheim, VCH, Acta Humaniora 1988. 239 S. mit 158 s/w Abb. DM 48,—.
- Magrit Bröhan: *Walter Leistikow (1865—1980). Maler der Berliner Landschaft*. Berlin, Nicolai 1988. 148 S. mit 79 Abb., davon 17 in Farbe. DM 48,—.
- Agnolo Bronzino: *Rime in burla a cura di Franca Petrucci Nardelli*. Introduzione di Claudio Mutini. Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani 1988. 510 S. mit 10 s/w Tafeln.
- Brigitte Buberl: „... un occhio e mezzo”. *Kupferstiche nach Vorlagen von Giovanni Battista Piazzetta (1683—1754)*. Kunstgeschichte: Form und Interesse Bd. 13. Münster, Lit 1987. 160 S. u. 61 s/w Abb.
- Jacques de Caso: *David d'Angers: L'avenir de la mémoire*. Etude sur l'art signalétique à l'époque romantique. Paris, Flammarion 1988. 223 S., 150 s/w Abb. FF 250,—.
- Micheline Comblen-Sonkes: *Le Musée des Beaux-Arts de Dijon*. Avec la collaboration de Nicole Veronée-Verhaegen. Les Primitifs Flamands. 1. Corpus de la Peinture des Anciens Pays-Bas Méridionaux au Quinzième Siècle 14. Bruxelles, Centre National de Recherches „Primitifs Flamands” 1986. Bd. I Texte, 296 S., Bd. II Planches.
- Thomas DaCosta Kaufmann: *Art and Architecture in Central Europe, 1550—1620, an annotated bibliography*. Reference Publications in Art History. Boston, G. K. Hall 1988. 316 S. \$ 45.00.
- Moritz Michael Dafflinger: *Alpenblumen Aquarelle*. Einführung: Rupert Feuchtmüller. Wien, Rosenheim, Verlagshaus Alfred Förg 1988. 128 S., davon 80 Farbtafeln. DM 51,—/öS 397,80/sFr. 46,90.
- Peter M. Daly/Daniel S. Russel/Egon Verheyen (Hrsg.): *Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies*. Vol. 2, No. 1, Spring 1987. Beiträge u. a.: Klaus Conermann: Luther's Rose. Observations on a Device in the Context of Reformation, Art and Theologie; Mary V. Silcox: The Translation of La Perrière's Le Theatre des bons engins into Combe's The Theater of Fine Devices; Catharine Randall Coats: Reading Emblematically. Text, Tapestry and Transcendence in d'Aubigné's Avantures du Baron de Faeneste; Judith Dundas: Arachne's Web. Emblem into Art. New York, AMS Press. 224 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 55/year. (zu beziehen durch Eurospan Ltd. 3 Henrietta Street, London WC2E 8LU).
- Veronika Darius: *Der Architekt Gottfried Böhm. Bauten der sechziger Jahre*. Düsseldorf, Beton-Verlag 1988. 112 S. mit 157 s/w Abb. DM 80,—.
- Georg Dehio/Alois Riegl: *Konservieren, nicht restaurieren. Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900*. Bauwelt Fundamente 80. Wiesbaden, Friedr. Vieweg & Sohn 1988. 126 S., DM 29,80.

- Stephen Deuchar: *Sporting Art in Eighteenth-Century England. A Social and Political History*. New Haven/London, Yale University Press 1988. 195 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 24.95; \$ 45.00.
- Hans Dickel: *Deutsche Zeichenbücher des Barock. Eine Studie zur Geschichte der Künstlerausbildung*. Studien zur Kunstgeschichte Bd. 48. Hildesheim, Zürich, New York, Olms 1987. 416 S. mit 149 s/w Abb. DM 84,—.
- Christian Dittrich (bearb.): *Vermißte Zeichnungen des Kupferstich-Kabinettes Dresden*. Dresden, Staatl. Kunstsammlungen 1987. 143 S. mit zahlr. s/w Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Neue Galerie. 10. 2.—16. 4.: *Kunst in Ungarn heute*.
Neuer Aachener Kunstverein. 4. 3.—2. 4.: *Paul Gees. Skulpturen und Installationen*.
Suermondt-Ludwig-Museum. 19. 3.—15. 5.: *Bilder von Barbara Heinisch*.
- Amsterdam** Rijksmuseum. 18. 3.—28. 5.: *De collectie van Carel Vosmaer (1826—1888)*.
Stedelijk Museum. 5. 3.—28. 5.: *Kazimir Malevich (1878—1935)*.
- Arles** Hôtel Dieu. Bis 15. 5.: *Van Gogh et Arles*.
- Baden-Baden** Staatl. Kunsthalle. 26. 2.—16. 4.: *Dan Flavin*.
- Barcelona** Caixa de Pensions. 30. 3.—14. 5.: *Philip Guston. Zeichnungen*.
- Basel** Architekturmuseum. 25. 2.—16. 4.: *3 Architektinnen, 3 Themen*.
Kunsthalle. 19. 2.—7. 5.: *Christina Spoerri, Giacomo Manzù*.
Museum für Gegenwartskunst. 4. 3.—26. 6.: *Bruce Nauman, Neuerwerbungen*.
Museum für Gestaltung. 14. 3.—21. 5.: *Der verzeichnete Prometheus. Kunst, Design, Technik. Zeichen verändern die Wirklichkeit*.
- Beckum** Stadtmuseum. 19. 2.—2. 4.: *40 Jahre Bundesrepublik Deutschland, 40 Jahre Grundgesetz*.
- Berlin** Akademie der Künste. 5. 3.—30. 4.: *Fritz Koenig. Skulptur und Zeichnung*.
Haus am Waldsee. 18. 3.—30. 4.: *Enzo Cucchi. La Disegna, Zeichnungen 1977—1988*.
Hochschule der Künste/Karl Hofer Gesellschaft. 10. 3.—10. 4.: *Kanadische und Berliner Maler*.
Kupferstichkabinett SMPK. 18. 3.—2. 7.: *Franz Erhard Walther, Zeichnungen 1957—1986*.
Kunstgewerbemuseum. 5. 2.—7. 5.: *Meister der Keramik. 20 Jahre London-Gruppe*.
Museum Dahlem. 11. 2.—2. 4.: *Kaïi Higashiyama, Landschaften*.
Museum für Verkehr und Technik. 17. 2.—2. 4.: *Hans Poelzig*.
Nationalgalerie. 10. 2.—2. 4.: *Die Erfindung der Photographie durch William Henry Fox Talbot*.
Neuer Berliner Kunstverein. 11. 3.—29. 4.: *Sculptures de Chambre. Intern. Kleinplastik*.
Staatl. Kunsthalle. 9. 3.—9. 4.: *Positionen der sowjetischen Architektur 1917—1988*.
- Bern** Kunsthalle. 28. 3.—30. 4.: *Heinz Brand, Ilona Rüegg, Peter Stein, George Steinmann, René Zäch*.
Kunstmuseum. 10. 3.—21. 5.: *Von Goya bis Tinguely. Aquarelle und Zeichnungen aus einer Privatsammlung*.
- Biberach** Braith-Mali-Museum. 19. 3.—23. 4.: *Irmgard Wachendorff. Retrospektive*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 19. 3.—7. 5.: *Helmut Federle*.
Kunstverein. 11. 3.—23. 4.: *Herbert Wilmsmeyer*.
- Bochum** Kunstverein. 12. 2.—23. 3.: *Erich Reiling. Malerei*.
Museum. 11. 3.—16. 4.: *Gruppe Odious; Friedhelm Lach. Steinskulpturen; Immanuel Preuss. Preisträger Forum Junger Kunst; Wasserburg Haus Kemnade. 5. 3.—2. 4.: Maltuggi. Holz- und Linschnitte der Minjung-Kulturbewegung in Südkorea*.
- Bologna** Galleria d'Arte Moderna. 16. 2.—8. 4.: *Marialba Russo; Bruce Gilden*.
- Bonn** Kunstverein. 16. 2.—27. 3.: *Das Verhältnis der Geschlechter*.
- Bottrop** Josef Albers Museum. 5. 3.—16. 4.: *Kenneth und Mary Martin; 15.3.—30.4.: Stefan Moses*.
- Braunschweig** Herzog Anton Ulrich-Museum. 9. 3.—7. 5.: *Weißes Gold aus Fürstenberg. Kulturgeschichte im Spiegel des Porzellans*.
- Bremen** Gerhard Marcks-Haus. 5. 3.—23. 4.: *Gerhard Marcks. Ein Künstlerleben*.
Landesmuseum. 26. 2.—30. 4.: *Gotlind und Gerald Weigel. Keramik*.
- Coburg** Kunstsammlungen der Veste. 26. 2.—2. 7.: *Das Scheibenbuch des Herzogs Johann Casimir von Sachsen-Coburg und das Coburger Jagdbuch von 1639*.
- Dortmund** Museum am Ostwall. 8. 3.—23. 4.: *Willi Otremba. Malerei; 12. 3.—16. 4.: Camille Graeser. Ölgemälde, Zeichnungen*.
- Düren** Leopold-Hoesch-Museum. 12. 3.—23. 4.: *Sammlung Murken. Zeitgenössische Malerei und Plastik*.
- Düsseldorf** Kunstverein. 4. 3.—16. 4.: *Scott Burton*.