

Stephan in Wien, wobei dessen Vollendung durchaus keine Rolle spielt. Bei der Unterscheidung von Canons und Canions konnte ich mich auf eine briefliche Mitteilung vom 17. 3. 1984 von Janet Arnold stützen, der anerkannt besten Kennerin der Kostümgeschichte des 16./17. Jahrhunderts. Oder wenn — um nur eine Doppelseite zu nehmen — Parapluie, Parasol, Pariser Steiß, Passe, Patschen mit Verweisen aufgeführt sind, hätten es Leibchen und Hemdhose umso mehr verdient; im Frankfurter Ausstellungskatalog von 1988 *Die zweite Haut* erhielten sie mit Recht eigene Abschnitte (S. 166 ff. und 279 ff.). Samit erwähnte ich zur Richtigstellung für S. 430, denn im (koptischen) Ägypten des ersten Jahrtausends gab es Samit, aber keinen Samt. Auf jeden Einwand zu erwidern erübrigt sich. Der geleisteten Arbeit habe ich meine Bewunderung gezollt. Einsicht und Übersicht über ein bei weitem allzu großes Gebiet kann in Zukunft auch nicht mit dem Computer bewältigt werden, sondern nur in Zusammenarbeit von mehreren spezialisierten Kennern.

Leonie von Wilckens

BEUYS-AQUARELLE

Für das Werkverzeichnis der Aquarelle von Joseph Beuys (1921—86) bitte ich Besitzer von entsprechenden Blättern um Information. Diskretion wird zugesichert.

Ariane Grigoteit, Senefelderstr. 77, 6050 Offenbach, Telefon 069/83 86 86.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Dipl. Ing. Adolf Neyses, Maximiner Acht 34, 5500 Trier.

Richard Hüttel M. A., FB III Kunstgeschichte der Universität, Postfach 3825, 5500 Trier.

Diözesankonservator Prof. Dr. Franz J. Ronig, Amt für kirchl. Denkmalpflege, Postfach 1340, 5500 Trier.

Dr. Joachim Glatz, Landesamt für Denkmalpflege Rheinland-Pfalz, Postfach 2907, 6500 Mainz 1.

Dr. Matthias Exner, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 8000 München 2.

Dr. Leonie von Wilckens, Fliegenstr. 7, 8000 München 2.

Prof. Dr. Richard Krautheimer, Via Gregoriana 28, I-00187 Roma.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Geschäftsführer:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · *Inhaber und Beteiligungsverhältnisse:* Kommanditisten: Dr. Helma Schmitt, Rückersdorf, zu 25 %; Dr. Gerda Carl, Feldafing, zu 25 %; Traudel Schmitt, Buchhändlerin, Rückersdorf, zu 10,75 %. *Komplementär:* Raimund Schmitt GmbH., Nürnberg, zu 25 % · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 42,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 12 vom Januar 1989 · *AN-schrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). Fernschreiber: 6 23 081. Telefax: (09 11) 23 83-39. — *Bankkonten:* Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). *Postcheckkonto:* Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.