

Von den dem Katalogteil vorangestellten einführenden Kapiteln befassen sich zwei mit den aufgefundenen Nachlässen, während die übrigen nur indirekt oder kaum mit dem Buchthema „Raum und Ausstattung rheinischer Kirchen“ in Verbindung stehen. Anstatt daß, wie man erwarten würde, das im Katalogteil erfaßte Grundlagenmaterial ausgewertet und zusammenfassend interpretiert wird, erscheinen Kurzbeiträge zu Themen, die bereits andernorts weit ausführlicher behandelt worden sind. So bringen die „Bemerkungen zum protestantischen Kirchenbau“ von Ros Sachsse-Schadt und Rolf Sachsse keine neuen Erkenntnisse, und auch Erwin Mayers Kapitel über „Die Techniken der Wandgestaltung“ ist kaum mehr als ein Beitrag zu einem maltechnischen Wörterbuch. Jedenfalls wird der direkte Bezug zu den im Katalog beschriebenen Bauwerken und ihrer Polychromien nicht nachgewiesen, so wie auch die geschichtliche Entwicklung der genannten Maltechniken nicht besonders erwähnt wird. Um vieles themabezogener arbeitet Gerda Kaltenbruner, die mit dem Kapitel „Polychromierte Skulpturen und Altäre sakraler Ausstattungen des späten 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts im Rheinland“ einen zusammenfassenden Überblick über die Gestaltungsweisen der verschiedenen Polychromien und eine präzise Charakterisierung der zur Anwendung gelangenen Fassung vermittelt. Einige Bemerkungen zur Methodik der photographischen Dokumentation im Zusammenhang mit der photographischen Erfassung farbiger Fassungen liefert Rolf Sachsse. Seine technischen Hinweise dienen vor allem der kritischen Einschätzung und Betrachtung des reichen und durchwegs instruktiven Bildteils.

Die vorliegende Sammelschrift kann nicht als in sich geschlossene Arbeit gelten; sie ist vielmehr Inventar und Dokumentation. Für eine abschließende Auswertung und kritische Darstellung wird es notwendig sein, das mit dieser Studie erarbeitete Quellen- und Grundlagenmaterial durch weitere Bauanalysen zu ergänzen. Immerhin finden sich hier bemerkenswerte Ansätze zu einer weiteren Vertiefung in die Baukunst des 19. Jahrhunderts und zu einer praxisbezogenen Inventarisierung, für die vor allem die Denkmalpflege dankbar sein wird.

André Meyer

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Virginia Chieffo Raguin: *Stained Glass in Thirteenth-Century Burgundy*. Princeton, N. J., Princeton University Press 1982. XVIII, 182 S., 161 Abb. auf Taf. \$ 55.50. ISBN 0-691-0387-9.

Horst Dietze (Hrsg.): *Über Kunstleihe und Bildereien. Berichte und Betrachtungen*. dbi-materialien, 13. Mit Beiträgen von Helmut Börsch-Supan, Horst Dietze, Alan Glencross, Eliane Lecomte, Eva Pietzsch. Berlin, Deutsches Bibliotheksinstitut 1982. 109 S. ISBN 3-87068-813-0.

- Luba Eleen: *The Illustration of the Pauline Epistles in French and English Bibles of the Twelfth and Thirteenth Centuries*. Oxford, Oxford University Press 1982. XXV, 180 S., 331 Abb. auf Taf. ISBN 0-19-817344-X.
- Karl Eschmann: *Es war nicht alles Jugendstil zwischen 1890 und 1920*. Kassel, Johannes Stauda Verlag 1982. 268 S. mit ca. 240 Zeichnungen. DM 48,—. ISBN 3-7982-0650-3.
- Roger M. Gorenflo: *Der Rüsselsheimer Stadtpark — ein Englischer Garten am Main aus der Zeit der ausgehenden deutschen Spätromantik. Die historischen Hintergründe und die ursprüngliche Konzeption der Gartenanlage*. 2. Aufl. Rüsselsheim, Löwe Verlag 1981. 116 S. mit 65 Abb. Brosch. DM 15,80. ISBN 3-922848-1.
- Cecil Gould: *Bernini in France. An Episode in Seventeenth-Century History*. Princeton, N. J., Princeton University Press 1982. XIII, 158 S., 16 S. Taf. \$ 25.00. ISBN 0-691-03994-1.
- Konrad Grunsky-Peper: *Sakrale Kunst in Nordfriesland. Silber — Messing — Zinn*. Hrsg. v. d. Stiftung Nordfriesland, Schloß vor Husum. Husum, Husum Druck- und Verlagsgesellschaft 1982. 168 S. mit zahlr. Abb. DM 28,—. ISBN 3-88042-162-5.
- Hans Adolf Halbey: *Rudo Spemann, 1905—1947. Monographie und Werkverzeichnis seiner Skriftkunst*. (9. Druck des Klingspor-Museums.) Offenbach, Vereinigung Freunde des Klingspor-Museums e. V. 1981. 137 S. mit 66 S. Abb.
- Wulf Herzogenrath (Hrsg.): *Videokunst in Deutschland 1963—1982. Videobänder, Videoinstallationen, Video-Objekte, Videoperformances, Fotografien*. Mit Biographien u. Videographien der Künstler. Stuttgart, Verlag Gerd Hatje (1982). 319 S. mit 1190 Abb. DM 35,—. ISBN 3-7757-0172-9.
- Bevis Hillier: *Antiquitäten*. Hallwag Taschenführer. Bern—Stuttgart, Hallwag Verlag 1982. 208 S. mit 61 Farbbabb. u. ca. 1000 Zeichnungen. DM 19,80. ISBN 3-444-70134-9.
- Raimund Hoffmann: *Gerhard Marcks*. Reihe „Welt der Kunst“. Berlin, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft 1982. 72 S. mit 67 Abb., davon 8 Farbtaf. 19,50 M. Bestell-Nr. 625 359 9.
- Ulrike Jehle-Schulte Strathaus: *Das Zürcher Kunsthau — Ein Museumsbau von Karl Mosser*. Schriftenreihe des Instituts für Geschichte u. Theorie der Architektur an der Eidgen. Technischen Hochschule Zürich — gta 22. Basel—Boston—Stuttgart, Birkhäuser Verlag 1982. 158 S. mit 145 Abb. DM 38,—. ISBN 3-7643-1242-4.
- Jörg Johnen: *Poetische Punkte. Der Zufall als Erkenntnisprinzip im Werk von Richard Tuttle*. 1982. 75 S. mit 12 Taf., 1 Farbtaf. DM 35,— (Vertrieb: Buchhandlung König, Köln).
- Kurt Junghanns: *Der Deutsche Werkbund. Sein erstes Jahrzehnt*. Bauakademie der Deutschen Demokratischen Republik — Schriften des Instituts für Städtebau u. Architektur. Berlin, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft 1982. 191 S. mit 200 Abb. auf Taf., davon 20 farbig. Ln. 55,— M. Bestell-Nr. 625 286 0.
- C. M. Kauffmann: *Catalogue of Paintings in the Wellington Museum*. Publication of the Victoria and Albert Museum n. London, Her Majesty's Stationery Office 1982. 176 S. mit 200 Textabb. £ 15.00; paperback £ 6.95.
- Otto Kindt (Hrsg.): *Heinrich Tessenow. Geschriebenes: Gedanken eines Bauweisters*. Bauwelt Fundamente 61. Wiesbaden, Verlag Friedrich Vieweg & Sohn 1982. 190 S. Brosch. DM 29,80. ISBN 3-528-08761-7.
- Theodor Köberlin (Hrsg.): *Romanisches Rothenburg und seine Umgebung. Zeichnungen von Theodor Alt*. Reihe „Rosenheimer Skizzenbücher“. Rosenheim, Rosenheimer Verlagshaus Alfred Förg 1981. 176 S. mit 154 Taf. ISBN 3-475-52335-3.
- Ursula König-Nordhoff: *Ignatius von Loyola. Studien zur Entwicklung einer neuen Heiligen-Ikonographie im Rahmen einer Kanonisationskampagne um 1600*. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1982. 379 S., 543 Abb. auf Taf. ISBN 3-7861-1222-3.
- Hartmut Krohm (Hrsg.): *Zwz Frühwerk Tilman Riemenschneiders — Eine Dokumentation*. Mit Beiträgen von Bodo Buczynski, Brigitte Hüfler, Artur Kratz, Hartmut Krohm, Erwin Mayer. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 1982. 104 S. mit ca. 200 S/w- u. 25 farbigen Abb. sowie Zeichnungen. Brosch. ca. DM 25,—. ISBN 3-88609-092-2.

- George Kubler: *Die Form der Zeit. Anmerkungen zur Geschichte der Dinge*. Mit einer Einleitung von Gottfried Boehm. Frankfurt, Suhrkamp Vlg. 1982. 224 S. ISBN 3-518-57605-4.
- George Kubler: *Building the Escorial*. Princeton, N. J., Princeton University Press 1982. XVI, 185 S., 90 S. Taf., 1 Faltrat. \$ 52,00.
- Harald Langberg: *Gunhildkorset, Gunhild's Cross and Medieval Court Art in Denmark*. Festschrift til Nationalmuseet udsendt pa museets 175-arsdag. Kopenhagen, G.E.C. Gads Forlag 1982. 96 S. mit 97 Abb.; 28 S. Taf. ISBN 87-980209-94.
- Pierre Lavedan/Jeanne Hugueney/Philippe Henrat: *L'Urbanisme à l'époque moderne (XVIe—XVIIIe siècles)*. Bibliothèque de la Société Française d'archéologie, 13. Genève, Librairie Droz 1982. 310 S., 815 Abb. auf 283 Taf.
- Fritz Löffler: *Otto Dix (1891—1969). Oeuvre der Gemälde*. Recklinghausen, Verlag Aurel Bongers 1981. 328 S. mit 63 S/w- u. 25 farbigen Abb., 808 Abb. in Werkverzeichnis. Ln. DM 160,—. ISBN 3-7647-0329-6.
- Hans Ludwig (Hrsg.) *Adolf Oberländer-Album*. Humor und Satire in über 300 Zeichnungen und Bildgeschichten. Rosenheim, Rosenheimer Verlagsanstalt Alfred Förg 1982. 224 S. DM 29,80. ISBN 3-475-52359-0.
- Torgil Magnuson: *Rome in the Age of Bernini. Vol. I.: From the election of Sixtus V to the death of Urban VIII*. Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens, Handlingar, Antikvariska serien. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1982. IX, 388 S. mit Abb. im Text. ISBN 91-7402-112-5.
- Fritz Markmiller (Hrsg.): *Barockmaler in Niederbayern. Die Meister der Städte, Märkte und Hofmarken*. Reihe „Niederbayern — Land und Leute“. Unter Mitarbeit von Ludwig Albrecht, Georg Brenninger, Edgar Krausen, Raimund Schuster, Hans Rudolf Spagl, Karl Tyroller. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1982. 302 S. mit 32 Taf. u. 8 Farbtaf. DM 58,—. ISBN 3-7917-0746-9.
- Götz Mavius: *Denkmäler in der Stadt Braunschweig im 19. Jahrhundert*. Stadtarchiv und Stadtbibliothek Braunschweig, Kleine Schriften, 7. Braunschweig 1981. 52 S. mit 23 Taf.
- Helga Möbius: *Die Frau im Barock*. Stuttgart, Verlag W. Kohlhammer 1982. 216 S. mit 164 Abb., davon 40 farbig. Ln. DM 59,—. ISBN 3-17-007723-6.
- John Michael Montias: *Artists and Artisans in Delft. A Socio-Economic Study of the Seventeenth Century*. Princeton, N. J., Princeton University Press 1982. XVI, 424 S. mit 16 Abb. Ln. \$ 47.50 (ISBN 0-691-03986-0); pbk \$ 21.50 (ISBN 0-691-10129-9).
- Albert Müller: *Der Bildhauer Walter Ritter*. Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1981. Wien—München, Verlag Anton Schroll (1982), 84 S. mit 221 Abb. ISBN 3-7031-0557-7.
- Hanswernfried Muth: *Tilman Riemenschneider. Die Werke des Bildschnitzers und Bildhauers, seiner Werkstatt und seines Umkreises im Mainfränkischen Museum*. Kataloge des Mainfränkischen Museums, Bd. 1. Würzburg, Stürtz Verlag 1982. 288 S. mit 85 Kat.-Nrn. u. zahlr. Abb.
- Paul v. Naredi-Rainer: *Architektur und Harmonie. Zahl, Maß und Proportion in der abendländischen Baukunst*. DuMont Dokumente: Kunstgeschichte/Wissenschaft. Köln, DuMont Buchverlag 1982. 303 S. mit 139 Abb. DM 32,—. ISBN 3-7701-1196-6.
- Christian Norberg-Schulz: *Genius Loci — Landschaft, Lebensraum, Baukunst*. Stuttgart, Verlag Klett-Cotta 1982. 215 S. mit 351 Abb. Kart. DM 48,—. ISBN 3-608-76157-8.
- Patrick Nuttgens: *Architektur*. Hallwag Taschenführer. Bern—Stuttgart, Hallwag Verlag 1982. 192 S. mit ca. 700 Zeichnungen, Grund- u. Aufrissen. DM 19,80. ISBN 3-444-70133-0.
- Brian O'Doherty: *In der weißen Zelle. Anmerkungen zum Galerie-Raum*. Kasseler Hefte für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik, 3, hrsg. v. Wolfgang Kemp u. Gunter Schweikhart. Kassel, Gesamthochschule 1982. 45 S. mit 10 Textabb. ISBN 3-88122-111-5.
- Hans Ost: *Tizians Kasseler Cavalier. Ein Beitrag zum höfischen Porträt unter Karl V*. Köln, Kunsthistorisches Institut der Universität 1982. 90 S. mit 48 Abb. DM 58,—.

- Hans Ottomeyer: *Das frühe Oeuvre Charles Perciers (1782—1800) — Zu den Anfängen des Historismus in Frankreich.* (Diss. München 1976). Altendorf bei Bamberg, Verlag D. Gräbner 1981. 392 S.
- Leo de Ren: *De familie Robijn-Osten. Ieperse renaissance-kunstenars in Duitsland.* Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Kl. d. Schone Kunsten, Jg. 44, 1982, Nr. 34. 172 S., 76 Abb. auf Taf. BF 750.—, ISBN 90-6569-322-X.
- Bernice Rose: *A Century of Modern Drawing from the Museum of Modern Art New York.* Published by British Museum Publications Ltd. London — New York, The Museum of Modern Art 1982. 52 S., 16 Farbtaf., 120 Abb. £ 6.95. ISBN 0-7141-0791-3.
- Herbert Schindler: *Nazarener. Romantischer Geist und christliche Kunst im 19. Jahrhundert.* Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1982. 240 S. mit 12 Farbtaf. u. ca. 50 Abb. Ln. DM 58.—, ISBN 3-7917-0745-0.
- Wilhelm Schlink: *Jacob Burckhardt und die Kunsterwartung im Vormärz.* Frankfurter Historische Vorträge, Heft 8. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag 1982. 27 S., 2 Taf. Kt. DM 14,80. ISBN 3-515-03659-8.
- Bernhard Schnackenburg/Wilhelm Bojescul: *Kunst der sechziger Jahre in der Neuen Galerie Kassel. 38 Werkinterpretationen.* Kassel, Staatl. Kunstsammlungen/Verlag Thiele 1982. 86 S. mit 38 Taf.

Ausstellungskalender

- Amsterdam** Historisch Museum. Bis 5. 6. 1983: *De schrijfkunst van drie generaties Grevenstuk, 1858—1950.* Bis 23. 5. 1983: *De Schrijver Arthur van Schendel en zijn vriendenkring (1874—1946).* Stedelijk Museum. Bis 1. 5. 1983: *Das neue Bauen 1920—1960.*
- Basel** Gewerbemuseum. Ab 29. 3. 1983: *Britische Architektur — Neue Entwicklung in historischen Zentren.*
- Berlin** Nationalgalerie. 29. 4.—5. 6. 1983: *Werner Knaupp.*
Kunstgewerbemuseum. Bis 30. 4. 1983: *Nostalgie — warum? Kunsthandwerkliche Techniken im Stilwandel vom Historismus zur Moderne.*
Staatl. Kunsthalle. Bis 24. 4. 1983: *Das andere Amerika — Geschichte, Kunst und Kultur der amerikanischen Arbeiterbewegung seit 1700 — Malerei, Grafik, Plakate, Dokumente.*
- Bielefeld** Kunsthalle. Bis 19. 6. 1983: *Hilgar Böhle — Reihe: Junge Künstler in der Studiengalerie — Plastiken.*
- Billerbeck** Kolvenburg. Bis 10. 5. 1983: *Marianne Weingärtner.*
- Bologna** Palazzo Pepoli Campogrande. 15. 4.—10. 5. 1983: *Capriccio nell'incisione francese dei secoli XVII e XVIII.*
- Bonn** Kunstverein. Bis 1. 5. 1983: *Concetto — Imago. Generationswechsel in Italien.*
Landesmuseum. Bis 30. 4. 1983: *Jan Hackaert: Schweizer Landschaften 1653—1656 — Zeichnungen.*
- Bottrop** Quadrat Bottrop. 17. 4.—23. 5. 1983: *Olle Baerling.*
- Bremen** Kunsthalle. Ab 23. 3. 1983: *Paula Modersohn-Becker: Figur — Stilleben — Landschaft.* 17. 4.—5. 6. 1983: *Horst Antes — Gemälde, Zeichnungen, Pastelle, Gouachen von 1959—1983 aus der Sammlung Wolf und Ursula Hermann, Bremen.*
Gerhard Marcks-Haus. Bis 12. 5. 1983: *Helga Föhl — Eisenplastik und Zeichnungen.*
- Bрно/CSSR** Mährische Galerie. 15. 4.—15. 5. 1983: *Jiri Vlach — Medaillen, Zeichnungen und kleine Plastiken.* — 26. 4.—29. 5.: *Böhmische moderne Malerkunst (zwanziger Jahre) aus den Sammlungen der Mährischen Galerie.* — Bis 29. 5.: *Joza Úprka.*
- Celle** Bomann-Museum. Bis 24. 4. 1983: *Friesische Volkskunst — Makkumer Fayencen.*
- Cleveland** Museum of Art. 12. 4.—21. 8. 1983: *Art Déco.*
- Darmstadt** Hess. Landesmuseum. Bis 23. 5. 1983: *Scenen der Passion — Druckgraphik aus 6 Jahrhunderten.* — Bis 15. 5.: *Mensch-Tier-Beziehungen — Objekte, Gemälde, Zeichnungen von Margret und Fritz Eicher.* — 28. 4.—5. 6.: *Die Biene und ihr Staat.*
- Dortmund** Museum am Ostwall. Bis 24. 4. 1983: *Vlassis Caniaris — Installationen.*
- Düsseldorf** Kunstmuseum. April/Mai 1983: *Niederländische Handzeichnungen des 18. Jahrhunderts. Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung.* — bis 20. 4.: *Gothard Graubner — Malerei auf Papier 1958—1983.*