

- Kunst und Kulturgeschichte.** Bis 21. 10. 1979: Industriebilder aus Westfalen — Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen, Druckgrafik 1800—1960.
- NEUSS Clemens-Sels-Museum.** Oktober/November 1979: English Naive Paintings — Bilder aus der Sammlung Kalman, London.
- NEW HAVEN, Ct. Yale University Art Gallery.** Bis 18. 11. 1979: Gavarni's Carnival Lithographs. — Bis 2. 12.: Mondrian and Neo-Plasticism in America. — Bis 20. 1. 1980: A Century of Tradition and Innovation in American Decorative Arts: 1830—1930.
- NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum.** Bis 10. 11. 1979: Fritz Griebel — Aspekte eines Lebenswerkes.
- Kunsthalle.** 9. 11. 1979—13. 1. 1980: Arik Brauer — Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Tapissereien, Skulpturen, Bühnenbilder. Pilatushaus. Ab 7. 10. 1979: Leszek Rózga — polnische Graphik.
- OSNABRÜCK Kulturgeschichte l. Museum.** 17. 11.—31. 12. 1979: Friedrich Vordemberge-Gildewart — Ölbilder.
- RAVENSBURG Städt. Galerie Altes Theater.** 16. 11.—9. 12. 1979: Kunst um den Bodensee 1960—1975.
- SALZBURG Galerie Welz.** Bis 28. 10. 1979: Karl Mostböck — Aquarelle und Zeichnungen. — Peter Redeker — Farbradierungen.
- SARASOTA/FLORIDA. Ringling Museum of Art — New Wing Gallery.** 9. 11. 1979—1. 1. 1980: Marca-Relli Retrospective.
- WASHINGTON National Gallery of Art.** 17. 11. 1979—17. 2. 1980: Old Master Paintings from the Collection of Baron Thyssen-Bornemisza.
- WASSERBURG Ganserhaus.** Bis 30. 10. 1979: Alexej Jawlensky — Vom Abbild zum Urbild. Ausstellung der Künstlergemeinschaft Wasserburg am Inn u. der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München.
- WIEN Museum für angewandte Kunst.** Bis 4. 11. 1979: Die unbekannteste Sammlung — Der Staat als Kunstkäufer.
- WIESBADEN Museum.** 21. 10.—30. 12. 1979: Ludwig Knaus — Zum 150. Geburtstag des Künstlers.
- WUPPERTAL Von-der-Heydt-Museum.** 28. 10.—16. 12. 1979: Rheinische Expressionisten — August Macke und seine Malerfreunde.
- ZÜRICH Kunsthaus.** Bis 18. 11. 1979: Hans Fischli. Graphische Sammlung d. Eidg. Techn. Hochschule. Bis 16. 12. 1979: Der Holzschnitt — Technik, Entwicklung. Werke aus sechs Jahrhunderten.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

NACHTRAG UND BERICHTIGUNG ZU DEN HOCHSCHULNACHRICHTEN

Bei der Meldung des Lehrstuhls für Baugeschichte und Denkmalpflege der Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen (Augustheft S. 274 f.) ist als „Neu begonnene Dissertation“ nachzutragen:

(Bei Prof. Urban) Günter Müller: (Arbeitstitel) Die Bauten der Mannstaedt-Werke in Troisdorf, 1910—1950.

In der Meldung des Kunsthistorischen Instituts der Universität Heidelberg wurde versehentlich das Thema der von Benno Lehmann bei Prof. Vetter neu begonnenen Dissertation falsch angegeben. Es muß heißen: Karl Weysser — ein badischer Maler.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, **Redaktionsassistentz:** Ingrid Allmendinger. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · **Erscheinungsweise:** monatlich · **Bezugspreis:** jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). **Kündigungsfrist:** Vier Wochen zum Quartalsende. **Anzeigenpreise:** Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 7 vom 1. Januar 1978 · **Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:** Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11. **Fernruf:** Nürnberg (09 11) 20 38 31. **Fernschreiber:** 6/23 081. — **Bankkonten:** Deutsche Bank Nürnberg 358 782 (BLZ 760 700 12). Commerzbank Nürnberg 4 800 140 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — **Druck:** W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.