

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Kunsthalle. 16. 5.—16. 7. 1983: *south america in west europe*.
- Aargauer** Kunsthau. 28. 5.—3. 7. 1983: *Staatlich geförderte Kunst: „Übersicht“*.
- Albstadt** Städt. Galerie. 15. 5.—19. 6. 1983: *Adolf Hölzel — Bilder, Pastelle, Zeichnungen, Collagen*.
- Städt. Galerie. 15. 5.—19. 6. 1983: *Gottfried Graf (1881—1938) — Gemälde, Druckgraphik*.
- Altkirch/Süd-Elsaß** Galerie TRACES + SIGNES. Bis 23. 5. 1983: *L'Image multiple — gravures — estampes*.
- Baden-Baden** Staatl. Kunsthalle. Bis 26. 6. 1983: *Alexej Jawlensky 1864—1941*.
- Basel** Kunsthalle. Bis 19. 6. 1983: *Philip Guston (1913—1980) — Spätwerk*.
- Kunstmuseum. 18. 5.—Juni 1983: *Jonathan Borofsky*.
- Berlin** Mus. f. Ostasiatische Kunst. Bis 10. 7. 1983: *Meisterwerke des ostasiatischen Holzschnitts*.
- Nationalgalerie. Bis 26. 6. 1983: *Realistische Zeichnungen*.
- Kunsthalle. Bis 5. 6. 1983: *Heinrich Vogeler*.
- Akademie der Künste. Bis 3. 7. 1983: *„Das war ein Vorspiel nur“: 1. Bücherverbrennung Deutschland 1933, 2. Skulptur und Macht, 3. Theater und Gesellschaft Berlin—Amsterdam 1920—1940. — Bis 3. 7.: Arthur Lehning in Berlin*.
- Bauhaus-Archiv. Bis 12. 6. 1983: *Georg Muche: Das künstlerische Werk von 1928 bis zur Gegenwart*.
- Brücke-Museum. 28. 5.—24. 7. 1983: *Erich Heckel — Holzschnitte, Das Frühwerk — Zum Gedenken an den 100. Geburtstag des Künstlers. Bis 23. 5.: Ausgewählte Gemälde der Sammlung, Farbige Lithographien der Zigeunermappe von Otto Mueller*.
- Bielefeld** Kunsthalle. Bis 3. 7. 1983: *Nabis und Fauves — Zeichnungen, Aquarelle und Pastelle aus Schweizer Privatbesitz*.
- Bonn** Städt. Kunstmuseum. 18. 5.—3. 7. 1983: *Imi Knoebel*.
- Ernst Moritz Arndt-Haus. Bis 19. 6. 1983: *Egal, Hauptsache gut!*
- Haus an der Redoute. Bis 21. 5. 1983: *Beispiele junger Kunst*. Bis 21. 5. 1983: *Porzellan im Wandel der Geschichte*.
- Landesmuseum. Bis 26. 6. 1983: *Egal, Hauptsache gut*.
- Frauen-Museum. Bis 18. 6. 1983: *Egal, Hauptsache gut. — „Woman magic“ — Bilder von Monica und Beverly Skinner*.
- Kunstverein. 11. 5.—12. 6. 1983: *Christa Näher — Bilder*.
- Braunschweig** Herzog Anton-Ulrich-Museum. Bis 5. 6. 1983: *Spitzen aus Belgien vom 16. Jahrhundert bis heute*.
- Städt. Museum. 15. 5.—3. 7. 1983: *Bilder vom Krieg — Kriegsphotografien von 1848 bis heute*.
- Kunstverein Haus Salve Hospes. Bis 26. 6. 1983: *Reiner Ruthenbeck — Arbeiten 1965—1983*.
- Bremen** Kupferstichkabinett. Bis 15. 5. 1983: *Die galante Zeit — Druckgraphik des 18. Jahrhunderts*.
- Brüssel** Musées Royaux des Beaux-Arts. Bis 30. 6. 1983: *150 ans d'art belge — 400 oeuvres de 1830 à nos jours*.
- Palais voor Schone Kunsten. Bis 29. 5. 1983: *Tekeningen van Venetiaanse kunstenaars 18de eeuw*.
- Cloppenburg** Freilichtmuseum. Bis 31. 7. 1983: *Gerhard Marcks — Skulpturen und Zeichnungen*.
- Coburg** Kunstsammlungen Veste Coburg. Bis 3. 7. 1983: *Johann Heinrich Lips (1758—1817) — Zeichnungen und Druckgraphik*.
- Darmstadt** Kunsthalle. 15. 5.—19. 6. 1983: *Städelschule — Lehrer der Staatl. Hochschule für Bildende Künste Frankfurt — Bilder, Zeichnungen, Objekte, Plastik, Foto*.
- Dortmund** Museum am Ostwall. Bis 15. 5. 1983: *Dortmunder Architekturtag „Carl v. Fischer“*. — 25. 5.—Ende Juni: *Auslandskulturtag mit der UdSSR: Plakate des 20. Jh. und Landschaftsmalerei*.
- Dresden** Kupferstich-Kabinett. Ab 6. 4. 1983: *Karl von Appen — Entwürfe für das Theater aus dem Vermächtnis des Künstlers*.
- Düsseldorf** Kunstpalast. Bis 19. 6. 1983: *Deutsche Kunst des 20. Jahrhunderts aus dem Busch-Reisinger-Museum, Harvard University, Cambridge/Mass. (USA)*.
- Bilker Str. 12. Mai/Juni 1983: *Japanische Farbholschnitte im Dumont-Lindemann-Archiv*.
- Orangeriestr. 6. 18. 5.—26. 6. 1983: *DADA in Japan — Avantgarde 1920—1970*.
- Hetjens-Museum. 21. 5.—6. 6. 1982: *Degussa Wetschmieden '82*. — 11. 5.—3. 7. 1983: *Internationale Keramik der Gegenwart — Neuerwerbungen 1979—1983*.
- Städt. Kunsthalle. 28. 5.—10. 7. 1983: *Der Hang zum Gesamtkunstwerk — Europäische Utopien seit 1800*.
- Stadtmuseum. Bis 23. 5. 1983: *Erhard Heinke — Gemälde und Graphik. — Realismus der Arbeitswelt. — 26. 5.—19. 6.: Hermann Harry Schmitz (1880—1913) Leben und Werk — Gemälde, Graphik, Dokumente*.
- Duisburg** Wilhelm Lehbruck-Museum. Bis 22. 5. 1983: *Verboten — verfolgt — Kunstdiktatur im 3. Reich. — 29. 5.—10. 7.: Robert Smithson — Skulptur, Objekte, Projekte, Zeichnungen, Fotografien*.

Edenkoben Schloß „Villa Ludwigshöhe“. Bis 23. 5. 1983: *Johann und Januarius Zick*.

Esslingen Villa Merkel, Pulverwiesen. Bis 22. 5. 1983: *Paul Holz — Zeichnungen*. Volksbank. Bis 3. 6. 1983: *Hans Lopatta — Bilder, Zeichnungen*. — *Justin Siegert — Zeichnungen, Graphik*.

Fort Worth Kimbel Art Museum. Bis 5. 6. 1983: *J. B. Oudry*.

Friedrichshafen Bodensee-Museum. 19. 5.—12. 6. 1983: *Karlsruher Majolika*.

Genf Musée Rath. Bis 22. 5. 1983: *Tinguely*. Musée de l'horlogerie. Bis 15. 9. 1983: *Montres et horloges de la Renaissance*.

Gladbeck Museum 29. 5.—3. 7. 1983: *Felixmüllers „Ruhrgebiet II“*.

Goslar Museum. 21. 5.—31. 7. 1983: *Gustav Hagemann — der Maler des Nordens — Aquarelle und Ölbilder*.

Göteborg/Schweden Konstmuseum. Bis 3. 7. 1983: *Northern Light, Realism and Symbolism in Scandinavian Painting, 1880—1910*.

Grenoble Musée de Peinture. Bis 6. 6. 1983: *Cremonini — Douze ans de peinture (1970—1982)*.

Groningen/NL Museum voor Stad en Lande. 18. 5.—27. 6. 1983: *Meissener Porzellan. — Schüller von Rembrandt*.

Hamburg Museum f. Kunst und Gewerbe. Verlängert bis 29. 5. 1983: *400 Jahre Spitzen — Von der Renaissance bis zur Gegenwart*.

Kunsthalle. Bis 15. 5. 1983: *Dritte Ausstellung in der Reihe STAND-PUNKTE: HD Schrader — Arbeiten aus Transparentpapier*. — Bis 3. 7. 1983: *Verfolgt und verführt — Kunst unterm Hakenkreuz in Hamburg*. — 27. 5.—26. 6.: *Karl Prantl — Steinmeditationen*.

Kunstverein. Bis 5. 6. 1983: *Ringelnetz*.

Hamm Gustav Lübcke-Museum. Bis 19. 6. 1983: *Wilfried Reckewitz — Bilder, Aquarelle, Objekte*.

Hanau Deutsches Goldschmiedehaus. Bis 29. 5. 1983: *10 Orafi Padovani — Moderne Goldschmiedekunst aus Italien*.

Hannover Kunstmuseum mit Sammlung Sprengel. 29. 5.—31. 7. 1983: *Marc Chagall: Die Bibel*. Kestner-Gesellschaft. Bis 12. 6. 1983: *Peter Blake — Retrospektive — Bilder, Zeichnungen*.

Heidelberg Kunstverein. Bis 29. 5. 1983: *„In welchem Style sollen wir bauen?“*

Helsinki Helsingin Taidehalli. Bis 22. 5. 1983: *Painters and Graphic Art*. — 27. 5.—3. 7.: *Borealis: Nordic Image 83*.

Herford Städt. Museum. Bis 19. 6. 1983. *Alte Webteppiche aus Herford*.

Ingelheim/Rh. Altes u. Neues Rathaus. Bis 5. 6. 1983: *Norwegische Tage*.

Innsbruck Galerie im Taxispalais. Bis 30. 5. 1983. *Werner Scholz 1898—1982 — Retrospektive*. — Bis 12. 6.: *Josef Kienlechner — Malerei, Grafik*.

Istanbul Irenenkirche, Topkapi Serail. 22. 5. — 30. 10. 1983: *XVIII. Europarats-Ausstellung: Die anatolischen Zivilisationen*.

Kaiserslautern Pfalzgalerie. Bis 5. 6. 1983: *Leo Erb*.

Karlsruhe Landesmuseum. Bis 12. 6. 1983: *Meister der reinen Form: der Gold- und Silberschmied Andreas Moritz (1901—1983)*.

Kassel Ständehaus. Bis 31. 5. 1983: *„Freund Hein und der Bücherfreund“ — Exlibris d. 20. Jhts. aus d. Sammlung des Zentralinstituts für Sepulkralkultur*.

Kevelaer Mus. f. Volksk. u. Kulturgeschichte. Bis 26. 6. 1983: *Grethe und Josef Vorfeld — Keramik, Plastik — 50 Jahre Werkstatt-Tradition*.

Kiel Kunsthalle. Bis 29. 5. 1983: *Albert Aereboe — Das Werk bis 1930*.

Köln Wallraf Richartz-Museum. Bis 26. 6. 1983: *Aus Alltag und Geschichte — Genre- und Historienmalerei des 19. Jahrhunderts aus dem Besitz des Wallraf-Richartz-Museums*.

Museum Ludwig. Bis 3. 7. 1983: *Glamour & Fashion — L. Frütz Gruber zum 75. Geburtstag*.

Museum f. Ostasiatische Kunst. Bis 24. 7. 1983: *Landchaften und Legenden — Graphiken von Jörg Schmeisser*. — Bis 5. 6.: *Ein Kleinod aus der Tang-Zeit — Ausstellung zum 80. Geburtstag von Hans W. Siegel*.

Museum f. Ostasiatische Kunst. — Bis 28. 8. 1983: *Seladon — Swatow — Blauweiß — Chinesische Keramik der Sammlung Ignazio Volk*.

Kopenhagen Statens Museum for Kunst. Bis 21. 8. 1983: *Ole Sparring — Retrospektive — Handzeichnungen, Druckgraphik*.

Krefeld Kaiser Wilhelm Museum. Bis 29. 5. 1983: *Georg Ettl*.

Museum Haus Esters. 15. 5.—10. 7. 1983: *Sammlung Reiner Speck*.

Deutsches Textilmuseum. Bis 21. 8. 1983: *30 Jahre Textildruck in Deutschland*.

Lindau Haus zum Cavazzen. Bis 5. 6. 1983: *Erich Heckel zum 100. Geburtstag — Druckgrafik*.

Linz Neue Galerie Wolfgang-Gurlitt-Museum. 31. 5.—17. 7. 1983: *Oskar Kokoschka: Die frühen Jahre — Zeichnungen und Aquarelle*.

Lissabon Museu Nacional de Arte Antigua u. a. Bis 2. 10. 1983: *XVII. Europarats-Ausstellung „Os descobrimentos portugueses e a Europa do Renascimento“*.

London Tate Gallery. Bis Mitte Juni 1983: *Documents*.

Hayward Gallery. 18. 5.—10. 7. 1983: *The eastern Carpet in the western world*. Anthony Hill: *Retrospective*.

Maastricht Bonnefantenmuseum. Bis 26. 6. 1983: *Hoe wordt een schilderij gemaakt?* — Bis 29. 5.: *Place des traditions modernes Atelierexposition I: Marie Ponchelet* — Philip Akkerman.

Madrid Prado. Bis Ende Juni 1983: *Meisterwerke Goyas aus Madrider Sammlungen*.

Mannheim Kunstverein. 15. 5.—10. 7. 1983: *Zwischen New York und Moskau — Zur Geographie der Gegenwartskunst*.

Marl Skulpturenmuseum. Bis 26. 6. 1983: *Olle Baertling (1911—1981) — Skulpturen — Retrospektive*.

Marburg Universitätsmuseum. Bis 31. 7. 1983: *Die hl. Elisabeth in der Kunst — Abbildung — Vorbild — Wunschbild. Die hl. Elisabeth in Hessen — Elisabeth aus der Sicht junger Künstler*.

Metz L'Ecole des Baux-Arts et Arts Appliqués. 4.—12. 6. 1983: *2eme Salon Régional des Métiers d'Art de création et de tradition*.

Montreal Museum of Fine Arts. Bis 12. 6. 1983: *Graphics and Other Works by Henri de Toulouse-Lautrec*. — Bis 19. 6.: *Liebermann, Slevogt and Corinth*.

Mönchengladbach Städt. Mus. Abteiberg. Bis 5. 6. 1983: *Wolfgang Laib*.

München Residenz. Bis 25. 9. 1983: *Zeit im Aufriß — Architektur in Bayern nach 1945 — eine Ausstellung der Bayer. Architektenkammer*. Stadtmuseum. 17. 5.—26. 6. 1983: *E. M. Lang Chronogramm der Republik*.

Deutsches Museum. Bis 26. 6. 1983: *Technische Werbeplakate um die Jahrhundertwende*.

Kunstforum/Maximilianstraße. Bis 31. 5. 1983: *Nikolaus Koltusis*.

Akademie der Schönen Künste. Bis 9. 7. 1983: *Anton Hiller — Zeichnungen*.

Museum für Völkerkunde. 19. 5.—10. 7. 1983: *Meisterwerke japanischer Landschaftsmalerei — Kaiti Higashiyama*.

Evangelisches Bildungszentrum. Bis 13. 6. 1983: *Das Abendmahl — Arbeiten zeugnisstischer Künstler über ein altes Thema*.

Münster Museum. Bis 29. 5. 1983: *Bronzen von der Antike bis zur Gegenwart*.

Kunstverein. Bis 5. 6. 1983: *Moshe Gershuni — Bilder*.

New Haven Yale University Art Gallery. Bis 31. 8. 1983: *American Prints 1900—1950 — An exhibition in honor of the donation of John P. Axelrod, B. A. 1968*. Bis Dezember 1983: *The Communion of Scholars: Chinese Art at Yale*.

New York Metropolitan Museum of Art. 14. 5.—25. 9. 1983: *Henry Moore — Retrospective*.

Nürnberg Norisshalle. Mai-Juli 1983: *Grafikbiennale Krakau — Eine Retrospektive im Rahmen der Städtepartnerschaft Krakau—Nürnberg*. Kunsthalle. Bis 29. 5. 1983: *Henning von Gierke — Landschaft*.

Stadtmuseum/Fembohaus. Bis 30. 6. 1983: *Sven Bjerregaard — Aquarelle*.

Osnabrück Akzisehaus. 29. 5.—3. 7. 1983: *Britgitte Herhold — Bilder und Graphik*.

Paris Grand Palais. Ende Mai—Ende August 1983: *Peinture Napolitaine due XVIIe Siècle de Caravage à Giordano*. — Mai—Juli: *Hommage à Reynold Arnold*.

Petit Palais. Bis 24. 7. 1983: *Ferdinand Hodler*. Musée Rodin. Bis Juni 1983: *Französische Skulptur von 1850—1914 in den Museen Nordfrankreichs*.

Potsdam-Sanssouci/DDR In den Römischen Bädern. Ab 7. 5. 1983: *Eisenkunstguß des 19. Jahrhunderts*.

Recklinghausen Städt. Kunsthalle. Bis 3. 7. 1983: *Kunstaussstellung der Ruhrfestspiele: Wer zeigt sein wahres Gesicht?*

Regensburg Ostdeutsche Galerie. Bis 29. 5. 1983: *Heinrich Zille — Photographien Berlin 1890—1910*.

Reutlingen Rathaus und Altes Rathaus. Bis 22. 5. 1983: *Winand Victor*.

Salzburg Dommuseum. 13. 5.—15. 10. 1983: *400 Jahre Franziskaner in Salzburg*. Galerie Welz. Bis 14. 5. 1983: *Brauer — Bilder*. Bis 12. 6.: *Hans Fronius*.

Schallaburg/NÖ. Bis 1. 11. 1983: *Peru durch die Jahrtausende*.

Solingen Deutsches Klingmuseum. 29. 5.—26. 6. 1983: *Anatomische Zeichnungen von Leonardo da Vinci*.

Stockholm Moderna Museet. Bis 5. 6. 1983: *Russian Avant-Garde*. Bis 15. 5.: *Dick Bengtsson*.

Strasbourg Institut Qualité Alsace, 9, rue Brûlée. Bis 27. 5. 1983. *Les plasticiens Traces + Signes*.

Musée d'Art Moderne. Bis 22. 5. 1983: *Tony Langen — peintures récentes*.

Stuttgart Haus der Heimat. Bis 27. 5. 1983: *Richard Fleissner — Bilder, Zeichnungen*.

Design Center d. Landesgewerbebeamten. Bis 29. 5. 1983: *Stadt und Design — Bundespreis '82 Gute Form*. — Mitte Mai/Mitte Juni: *Behindertendesign*.

Landesmuseum. Bis 5. 6. 1983: *„Heitere Gefühle bei der Ankunft auf dem Lande“ — Schwäbisches Landleben auf Bildern fürs Bürgerhaus des 19. Jahrhunderts*.

Utrecht Hedendaagse Kunst. Bis 12. 6. 1983: *Tibor Gáyor*.

Velbert Schloß Hardenberg. Bis 15. 5. 1983: *Anatol — Zeichnungen und Aktionen*.

Wien Mus. f. angewandte Kunst. 11. 5.—19. 6. 1983: *Franz Metzner*. — 26. 5.—30. 10.: *Wiener Porzellan 1718—1864*.

Galerie Oberes Belvedere. Bis Ende Oktober 1983: *Wunderwürdiges Kriegs- und Sieglager des Prinzen Eugen von Savoyen*.

Museum des 20. Jahrhunderts. Mai/Juni 1983: „300 Jahre danach — Türken vor Wien 1683—1983.“

Künstlerhaus. Bis 30. 10. 1983: „Die Türken vor Wien“.

Wiesbaden Kunstverein. Bis 19. 6. 1983: *Russische Malerei heute*.

Willebadessen Stiftung Europäischer Skulpturenpark/Schloß. Bis 30. 6. 1983: *Wolfgang-Alexander Kossuth*.

Würzburg Städt. Galerie. 15. 5.—26. 6. 1983: *Bildhauer des 20. Jahrhunderts — Arbeiten in Porzellan*. Bis 22. 5.: *Hermann Gradl — Gemälde und Zeichnungen*.

Zürich Kunsthaus. 20. 5.—31. 7. 1983: *James Ensor*. Bis 24. 7.: *William Hogart — Die Druckgraphik*. Bis 5. 6.: *Alfred Roth — Begegnung mit Pionieren*.

Museum Bellerive. 25. 5.—14. 8. 1983: *Josef Hoffmann — Jugendstil und zwanziger Jahre*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

VILLA I TATTI FELLOWSHIPS

The Harvard Center for Italian Renaissance Studies at Villa I Tatti will award upward of ten stipendiary fellowships for independent study on any aspect of the Italian Renaissance for the academic year 1984—85. I Tatti offers fellowships for scholars of any nationality, normally post-doctoral and in the earlier stages of their careers. The fellowship program is presently made possible by the Lawrence Berenson Fellowship Fund, the Francesco E. de Dombrowski Bequest, the Leopold Schepp Foundation, the Rush H. Kress Fellowship for Art History at I Tatti, the Robert Lehman Fellowship, a grant from the National Endowment for the Humanities for fellowships to support advanced study in the humanities, the Hanna Kiel Fellowship given by friends of Hanna Kiel, and the fellowship fund from the Committee to Rescue Italian Art for American conservators and art historians. Stipends will be given in accord with the individual needs of the approved applicants and the availability of funds. The maximum grant will be no higher than \$ 22,000; most are considerably less.

Fellwos must be free to devote full time to study. Fellowships run from July 1, 1984 to June 30, 1985. It is in keeping with the purposes of I Tatti that Fellows not be absent for very protracted periods during the academic year, although they certainly are expected to come and go in the course of carrying out necessary work and making visits elsewhere. Each Fellow is offered a place to study, use of the Biblioteca Berenson and Fototeca, lunches during weekdays, participation in the activities of the Center, and an opportunity to meet scholars from the United States and other countries working in related fields.

Applicants should send their *curriculum vitae* and a description of their project to the Direktor at the above address before November 1, 1983, and duplicates to Professor Walter Kaiser, 401 Boylston Hall, Harvard University, Cambridge, Massachusetts 02138, USA.