

vor und bietet wichtige Informationen für Kunsthistoriker, Händler und Sammler, die sich mit Hausgerät beschäftigen. Gleichzeitig werden die Grenzen unserer Kenntnisse sehr deutlich. Man darf wünschen, daß die Arbeit so der Forschung neue Ansätze liefert und anregt, das zu Unrecht arg vernachlässigte alte Handwerksgut wissenschaftlich aufzuarbeiten.

Otto Baumgärtel

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Ars Bavarica, Bd. 25/26. Hrsg. v. Volker Liedke, München, Verlag Maria Weber 1982. 136 S. mit Abb.

Günther Binding: Köln — Aachen — Reichenau, Bemerkungen zum St. Galler Klosterplan von 817—819. — Volker Liedke: Die Sitzfigur eines hl. Emmeran in Kleinhelfendorf, ein bislang unbekanntes Hauptwerk des Münchner Bildschnitzers Erasmus Grasser. — Volker Liedke: Die Regensburger Stadtbaumeister der Spätgotik. — Johann Dörner: Martin und Michael Zürn in Burghausen (Nachlese zum Zürnjahr 1979). — Marijan Zadnikar: Eine Vedute von Bischofack (Skofja Loka) in Freising. — Eva Wagner-Langenstein: Georg Asam und seine Tätigkeit für den Grafen Johann Georg Joseph von Königsfeld in Schloß Schönach. — Lothar Altmann: Die Kultkontinuität in der Asamkirche zu Weltenburg, ein Vergleich zwischen der jetzigen Kirche und ihrer Vorgängerin. — Helmut-Eberhard Paulus: Zur Ikonologie von Schloß Weißenstein zu Pommersfelden. — Peter Volk: Neues zu Ignaz Günther. — Dieter Klein: Das Gesamtkunstwerk im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung des Werkes von Martin Dülfer.

IDEA-Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle, I/1982. Hrsg. v. Werner Hofmann und Martin Warnke. München, Prestel Verlag 1982. 217 S. mit Abb. im Text. DM 38,—. ISBN 3-7913-0621-9.

Erwin Panofsky: Sokrates in Hamburg oder Vom Schönen und Guten. — Reinhard Brandt: „Einer, zwei drei! Wo aber, lieber Timaios, blieb uns der vierte?“. — Norberto Gramaccini: Wie Jacopo Bellini Pisanello besiegte. — Martin Warnke: Praxisfelder der Kunsttheorie. — Peter-Klaus Schuster: Das Bild der Bilder — zur Wirkungsgeschichte von Dürers Melancholiekupferstich. — Werner Hofmann: Caspar David Friedrichs „Tetschener Altar“ und die Tradition der protestantischen Frömmigkeit. — Michael Leja: Die Nazarener, Wackenroder und das Motiv der „zärtlichen Begegnung“. — Helmut R. Leppien: Nalbandjan oder das Erbe der Weltkultur. — Berichte der Hamburger Kunsthalle.

Aachener Kunstblätter, Bd. 50/1982. Hrsg. v. Peter Ludwig. Museumsverein Aachen/Köln, Verlag DuMont Schauberg 1982. 230 S. mit Abb. im Text. ISBN 3-7701-1438-8.

Ernst Günther Grimme: Neuerwerbung. Ein Relief: „Die Entgegennahme der Ordensregel der Franziskaner durch den Papst“(?). — Anke-Angelika Krickelberg-Pütz: Die Mosaikikone des Hl. Nikolaus in Aachen-Burtscheid. — German Hafner: Ein Bildnis des letzten Attaliden. — Victor H. Elbern: Leuchterträger für byzantinische Soldaten. — Ders.: Scrinium eburneum avibus et animalibus circumsculptum — Ein neues römisches Reliquienkästchen. — Paul Good: Die surrealistische Semantik im Werk von René Magritte. — Herbert Lepper: Zur Frühgeschichte des Münzkabinetts im Suermondt-Museum — Zugleich ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte des Aachener Münzwerks von Julius Menadier. — Berichte.

Aachener Kunstblätter, Bd. 51/1982. Ernst Günther Grimme: Die Schenkung Peter und Irene Ludwig für das Suermondt-Museum. Mit Beiträgen von Adam C. Oellers, Renate Puvogel, Hans Küpper, Karl-Heinz Goerres und Hermann Schnitzler. Kataloge des Suermondt-Ludwig-Museums Aachen, III. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1982. 110 S. mit Abb. im Text. ISBN 3-7701-1439-6.

Bauhaus. Eine Veröffentlichung des Instituts für Auslandsbeziehungen, Stuttgart. Gekürzte Ausgabe des Katalogs zur Ausstellung „50 Jahre Bauhaus“, hrsg. v. Württ. Kunstverein, Stuttgart 1968. Red.: Wulf Herzogenrath. Stuttgart 1982. 251 S. mit 699 S/w- u. 30 Farbbabb. Kart. DM 45,— (Ausl.: Dietrich Reimer Verlag, Berlin).
Ludwig Grote: Walter Gropius und das Bauhaus. — Walter Gropius: Meine Konzeption des Bauhausgedankens. — L. Grote: Grundformen und Funktionalismus. — Wilfried Sabais: Der Geist der Weimarer Republik. — Otto Stelzer: Der Vorkurs in Weimar und Dessau. — Hans Eckstein: Sinn und Bedeutung der Werkstatzerziehung des Bauhauses. — Nikolaus Pevsner: Architektur und das Bauhaus. — Jürgen Jöedicke: Zur Stuttgarter Weißenhofsiedlung. — Will Grohmann: Die Maler des Bauhauses. — Hans Maria Wingler: Die Geschichte der grafischen Druckerei des Bauhauses. — Bibliographie. Biographien. Namenslisten.

Festschrift Richard Milesi. Beiträge aus den Geisteswissenschaften. Klagenfurt, Verlag des Geschichtsvereines für Kärnten 1982. 247 S. mit Abb. u. Farbtaf.; 48 S. Taf.
Hans Sedlmayr: Der Schwanengesang der schönen Künste: Die Ballets Russes. — Franz Glaser: Opfernde Athena. Eine Gemme aus Teurnia. — Gernot Piccotti: Ein römischerzeitliches Nereidenrelief aus Kärnten. — Heinrich Gerhard Franz: Tempel und Pagoden im buddhistischen China. — Decio Gioseffi: Grandezza e singolarità dell'arte di Alberto Dürer. — Maria Walcher: La pala della chiesa di S. Maria delle grazie di Gemona. — Teresa de Pace: Der Flügelaltar der Pfarrkirche Santa Maria in Pontebba und die „Donauschule“. — Heinrich von und zu Liechtenstein: das Brevarium Karls V. im Escorial. — Gottfried Biedermann: Herkules und die Pygmäen. Zum Œuvre der beiden Dossi. — Rudolf Baehr: Das literarische Porträt im Cinquecento und das Problem seiner Beziehungen zur Malerei. — Friedrich W. Leitner: Adam Seyfried Graf Grotta von Grottenegg. Letzter landständischer Burggraf in Kärnten. — Giusi Michelino di San Martino e Rivalta: Pacassi und die bischöfliche Residenz in Klagenfurt. — Helmut Rumppler: Über den Ideal-Charakter der Antike bei Wilhelm von Humboldt. — Monika Oberhammer: Die Villa Toscana am Traunsee. Deus nobis haec otia fecit. — Barbara Frühberger: Das Palais Fugger-Voikffy. — Friedbert Aspetsberger: Hofmannsthal und D'Annunzio. Formen des späten Historismus. — Vanja Strukelj: Da Morris a D'Annunzio. Per un'analisi dell'opera di Guido Marussig. — Anna-Maria Prause: Sebastian Isepp und die Wiener Secession.

Kunstmuseets Arsskrift, 1977—1980. Kopenhagen, Statens Museum for Kunst 1981. 158 S. mit Textabb.
Svend Eriksen: Duplessis' portraet af Comte d'Angiviller. — Meir Stein: Et genfundet hovedvaerk af Peyron. — Henrik Bramsen: Med Eckersberg til karneval. — Mogens Nykjaer: I kunstnerens væerksted Omkring Wilhelm Bendz. — Lilian Vestergaard: Landskabsmaleren Frederik Sodring. — Jette Kjaerboe: David Jacobsen i Paris 1855—1869. — Oystein Hjort: La Porta della Morte og et relief af Giacomo Manzù. — Erik Ellegaard Frederiksen: Ud af intet kommer du blodd gaende. Om tilrettelagget sen af Jorgen Gustava Brandts og Robert Jacobsens bog.

Medieval Art and Architecture at Canterbury before 1220. The British Archaeological Association, V. Conference Transactions for the year 1979. Published jointly with the Kent Archaeological Society. London, The British Archaeological Association/Leeds, W. S. Maney & Son Ltd. 1982. V, 128 S., 36 Taf., 3 Faltpläne u. Textabb. Paperback £ 12.00/\$ 30.00 (ISBN 0-907307-04-3), Hardback £ 16.00/\$ 40.00 (ISBN 0-907307-05-1).
Richard Gem: The Significance of the 11th-century Rebuilding of Christ Church and St. Augustine's, Canterbury, in the Development of Romanesque Architecture. — H. J. A. Strik: Remains of the Lanfranc Building in the Great Central Tower and the North-West Choir/Transept Area. — Eric Fernie: St. Anselm's Crypt. — David Parsons: The Romanesque Vices at Canterbury. — Madeline H. Caviness: Canterbury Cathedral Clerestory: the Glazing Programme in Relation to the Campaigns of Construction. — Roslin Mair: The Choir Capitals of Canterbury Cathedral, 1174—84. Elizabeth Eames: Notes on the Decorated Stone Roundels in the Corona and Trinity Chapel in Canterbury Cathedral. — Neil Stratford/Pamela Tudor-Craig/Anna Maria Muthesius: Archbishop Hubert Walter's Tomb and its Furnishings. — T. A. Heslop: The Conventual Seals of Canterbury Cathedral, 1066—1232. — Anne Lawrence: Manuscripts of Early Anglo-Norman Canterbury. — Tim Tatton-Brown: The Great Hall of the Archbishop's Palace. — Humphrey

- Woods: The Completion of the Abbey Church of SS Peter, Paul and Augustine, Canterbury, by Abbot Wido and Hugh of Fleury. — Derek Renn: The Decoration of Canterbury Castle Keep. *Collection „Musées vivants“ de Wallonie et de Bruxelles*. Liège, Pierre Mardaga, éditeur/S. A. Solédi (1982).
- No. 1 — Léon Willem: *Fontes ornamentale en Wallonie. Au service du chauffage domestique*. 16 S. mit 10 Abb. 120 FB. ISBN 2-8021-0037-8.
- No. 2 — Ann Chevalier: *Au Studio Eugène Ysaye à Liège. Un intérieur Art Nouveau*. 16 S. mit 17 Abb. 120 FB. ISBN 2-8021-0036-X.
- No. 3 — Maité Pacco-Picard: *Les manufactures de fer peintes par Léonard DeFrance*. 16 S. mit 16 Abb. 120 FB. ISBN 2-8021-0035-1.
- No. 4 — Anne Rouzet: *Les „Chroniques de Hainaut“ de Jacques de Guise*. 16. S. mit 17 Abb. 120 FB. ISBN 2-8021-0038-6.
- Le Patrimoine Monumental de la Belgique — Wallonie. Vol. 9: Province de Namur, Arrondissement de Philippeville*. Tome 1 (A—F), tome 2 (P—W). Liège, Edition Solédi/Pierre Mardaga 1982. 694 S. mit 381 Textabb., 14 Farbtaf., 1 Faltkarte, 85 Strichzeichnungen sowie 1396 Kleinphotos. ISBN 2-8021-0040-8.
- Quaderni di „Informatica e Beni Culturali“*. Collana diretta da Fabio Bisogni. Siena, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia 1981.
- 3: Vittoria Carla di Bari/Fabrizio Peli/Carlo Petacchi: *Elaborazione automatica dei dati relativi alle monete romane dello scavo di Campo all'Oro (Siena)*. 112 S.
- 4: *Sistemi di trattamento di dati e immagini*. A cura di Fabio Bisogni e Laura Corti. 185 S. mit Abb.
- 5: Michele Dota/Franco Niccolucci: *Elaborazione automatica dei dati relativi ai conventi del Centro Storico di Firenze*. 53 S.
- The Rutgers Art Review, Vol. III, January 1982*. The Journal of Graduate Research in Art History. Published Annually by the Students of the Graduate Program in Art History at Rutgers University. New Brunswick, N. J., The State University of New Jersey 1982. VI, 106 S. mit Abb. \$ 9,00.
- Christopher Moss: Alexander and Herakles: A Lost Work of Apelles? — Nancy M. Katzoff: The Alton Towers Triptych: Time, Place and Context. — Deborah Leuchovius: Notes on Ambrogio Lorenzetti's „Allegory of Good Government“. — Mary D. Edwards: The Tomb of Raimondino de' Lupi and Its Setting. — Ignacio L. Moreno: Vermeer's „The Concert“ — A Study in Harmony and Contrasts. — Lynne Kirby: Fragonard's „The Pursuit of Love“. — Wayne R. Oosa: Degas' Photographic Portrait of Renoir and Mallarmé. An Interpretation. — Interview with Sir John Pope-Hennessy.
- ZAK — Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 39, 1982, Heft 2: Kunstkritik, Architekturkritik und Kunstwissenschaft in der Schweiz. Zürich, Verlag Karl Schwegler AG. 1982, S. 89—144 mit Abb.
- Oskar Bäschmann: Einleitung. — Eduard Hüttinger: Zum Verhältnis von Kunstwissenschaft und Kunstkritik. — Philippe Junod: Critique, science et histoire de l'art: questions de terminologie. — Gottfried Boehm: Urteilskraft — Über das Verhältnis der Kunst zu ihrer Gegenwart. — Dario Gamboni: Remarques sur la critique d'art, l'histoire de l'art et le champ artistique à propos d'Odilon Redon. — Hans-Jörg Heuser: Kunstwissenschaft und Kunstkritik: Plädoyer für eine Annäherung. — Stanislaus von Moos: Zwei Thesen und eine Nachbemerkung zur Schwierigkeit der Architekturkritik in der Schweiz. — Antje von Graevenitz: Kritische Reaktionen in Holland auf die Arte-povera-Bewegung. — Richard Häslü: Kunstkritik in Theorie und Praxis. — Fritz Billeter: Kunstkritik in der Presse — mächtig, machtlos? — Ulrich Saxer: Publizistische Kunstberichterstattung im Kanton Zürich. — Matthias Vogel: Markus Raetz im Spiegel der schweizerischen Kunstkritik. — Buchbesprechungen.
- Manfred Schneckenburger: *1881—1981: Kulturgeschichte in 2 Jahren. 100 Jahre van Laack*. (deutsch-engl.-franz. Text) Kassel, Verlag Paul Dierichs GmbH 1982. 333 S. mit zahlr. Abb.
- Ina Schneider/Ekkehard Schmidberger: *Hanauer und Kasseler Silber*. Kassel, Johannes Stauda Verlag 1981. 135 S. mit 32 Farbtaf. u. Abb. DM 38,—.
- Bernhard Schütz: *Die Katharinenkirche in Oppenheim*. Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 17. Berlin—New York, Verlag Walter de Gruyter 1982. XVII, 378 S., 175 Abb. auf Taf., 2 Falttaf. Ln. DM 215,—. ISBN 3-11-008349-3.

- Wolfgang Schulz: *Herman Saftleven 1609—1685. Leben und Werke. Mit einem kritischen Katalog der Gemälde und Zeichnungen.* Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 18. Berlin—New York, Verlag Walter de Gruyter 1982. VI, 515 S., 242 Abb. auf Taf. Ganzl. DM 280,—. ISBN 3-11-008617-4.
- Klaus-Jürgen Sembach (Hrsg.): *Neue Möbel. Ein internationaler Querschnitt von 1950 bis heute.* Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1982. 308 S. mit 1033 Abb. Ln. DM 96,—. ISBN 3-7757-0156-7.
- Larissa A. Shadowa: *Malewitsch. Kasimir Malewitsch und sein Kreis. Suche und Experiment. Aus der Geschichte der russischen und sowjetischen Kunst zwischen 1910 und 1930.* München, Schirmer/Mosel Verlag 1982. 371 S. mit 340 teils farbigen Abb. DM 128,—. ISBN 3-88814-100-1.
- Jeannot Simmen: *Zeichnungen und Druckgraphik von Otto Eckmann. Der Bestand in der Kunstbibliothek Berlin.* 89. Veröffentl. d. Kunstbibliothek Berlin. Berlin, Dietrich Reimer-Verlag 1982. 92 S. mit 113 Abb. ISBN 3-496-01014-2.
- Waltraud Strey: *Die Zeichnungen von Heinrich Tessenow. Der Bestand in der Kunstbibliothek Berlin.* 88. Veröffentl. d. Kunstbibliothek Berlin. Berlin, Dietrich Reimer-Verlag 1981. 92 S. mit 74 Abb. auf Taf. Ln. DM 72,—. ISBN 3-496-01013-4.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermondt-Ludwig-Museum. 12. 6.—7. 8. 1983: *Fritz Schaeffler (1888—1954) — Ein unbekannter Expressionist.*
- Amsterdam** Rijksmuseum. 24. 6.—18. 9. 1983: *Niederländische Landschaftsaquarelle.* Stedelijk Museum. Bis 3. 7. 1983: *Roland Topor: Zeichnungen.* — *Willem de Kooning: The East Hampton Period — Gemälde und Skulpturen.* Rembrandt-Huis. Bis 26. 6. 1983: *Graphik von Rembrandt und seinen Vorläufern.*
- Antwerpen** Koninklijk Museum voor Schone Kunst. Juni/September 1983: *19de Eeuwse Belgische Schilders.*
- Augsburg** Holbein-Haus. Bis 24. 7. 1983: *Martin Engelmann — Neue Bilder.*
- Barcelona** Palacio de Pedralbes. Bis 30. 7. 1983: *Salvador Dalí.*
- Basel** Gewerbemuseum. Bis 10. 7. 1983: *Bildteppiche Emma Widmer.* — Ab 11. 6.: *30 Jahre Plakat-Kunst.*
- Berlin** Kunsthalle. 11. 6.—17. 7. 1983: *Hermann Bachmann — Retrospektive.* Staatl. Museen Sonderausstellungshalle Berlin 33, Lansstr. 8. 25. 6.—23. 10. 1983: *Thesaurus Hiberniae — Schätze der frühen irischen Kunst.* Nationalgalerie. Bis 26. 6. 1983: *Kunst mit Photographie.* Museum f. Deutsche Volkskunde. 12. 6.—28. 2. 1984: *Luxus-Papier zwischen 1860—1920.* Haus am Waldsee. Bis 31. 7. 1983: *Alfred Hofkunst — Hommage à Marseille.*
- Bauhaus-Archiv. Bis Oktober 1983: *Walter Gropius — Bauten und Projekte für Berlin.*
- Bern** Kunsthalle. 17. 6.—7. 8. 1983: *Daniel Buren.* Abegg-Stiftung. Bis 23. 10. 1983: *Neuerwerbungen.*
- Biberach** Museum. Bis 10. 7. 1983: *Kirche in Biberach an der Riss — Von den Anfängen bis zum Ende der Reichsstadtzeit.*
- Bielefeld** Kunsthalle. 30. 6.—28. 8. 1983: *Peter Sommer.*
- Billerbeck** Kolvenburg. 10. 7. 1983: *Gabriella Fekete.*
- Bonn** Kunsthau. Juni 1983: *Hans Fronius: Kunst zu Kafka.*
- Bonn-Bad Godesberg.** Wissenschaftszentrum. Bis 3. 7. 1983: *Luther und die Reformation im Herzogtum Preußen.*
- Bordeaux** Musée des Beaux Arts. Bis 1. 9. 1983: *Oskar Kokoschka (1886—1980).*
- Bottrop** Josef-Albers-Museum. 25. 6. 1983: *Eröffnung.*
- Braunschweig** Herzog Anton Ulrich-Museum. 15. 6.—31. 7. 1983: *Niederländische Stilleben — Meisterwerke von Brueghel bis van Gogh.* Städt. Museum. Bis 24. 7. 1983: *Bilder vom Krieg.*
- Bremen** Landesmuseum/Focke-Museum. 12. 6.—4. 8. 1983: *Porzellankunst in Deutschland —*