



*Abb. 1 Bethlehem, Geburtskirche. Südwand: Jacobus, der Vorfahre Christi (Autor)*



*Abb. 2 Bethlehem, Geburtskirche. Ostwand des Südquerhauses: Der Apostel Jacobus, Fragment der Verklärungsdarstellung. Zustand während der Reinigung (Autor)*



Abb. 3 Bethlehem, Geburtskirche. Dasselbe Mosaik nach der Reinigung (Autor)



Abb. 4a Tobias Stimmer, Bildnis des Bruders Hans Christoph. Holzschnitt, 1574. Basel, Kupferstichkabinett (Ausst.kat.)



Abb. 4b Tobias Stimmer, Arkebusier und zusammenbrechender Türke. Federzeichnung, 1576. Basel, Kupferstichkabinett (Museum)



Abb. 4c Tobias Stimmer, Venus und Amor am Gestade. Federzeichnung, 1562. Budapest, Musée des Beaux-Arts (Basel, Museum)



Abb. 4d Tobias Stimmer, Kreuzigung. Federzeichnung, weiß gehöht, 1562. New York, Pierpont Morgan Library (Ausst.kat.)



Abb. 5 Hans Brand zugeschrieben, Scheibenriß mit Madonna und anbetenden Geistlichen. Lavierte Federzeichnung, um 1570/75. Kopenhagen, Kupferstichkabinett (Museum)



Abb. 6a J.-S. Berthélemy, Apollon et Sarpédon. Langres, Musée Saint-Didier



Abb. 6b J.-B. Deshayes, Saint Benoît mourant reçoit le Via-tique. Orléans, Musée des Beaux-Arts



*Abb. 7a J.-B. Greuze, Portrait de Claude-Henri Watelet. Paris, Musée du Louvre*



*Abb. 7b Ph.-J. Louterbourg, Paysage avec figures et animaux. Liverpool, Walker Art Gallery*



Abb. 8a G.-F. Doyen, *Le Miracle des Ardents*. Paris, Saint-Roch



Abb. 8b J.-M. Vien, *Saint-Denis*. Paris, Saint-Roch

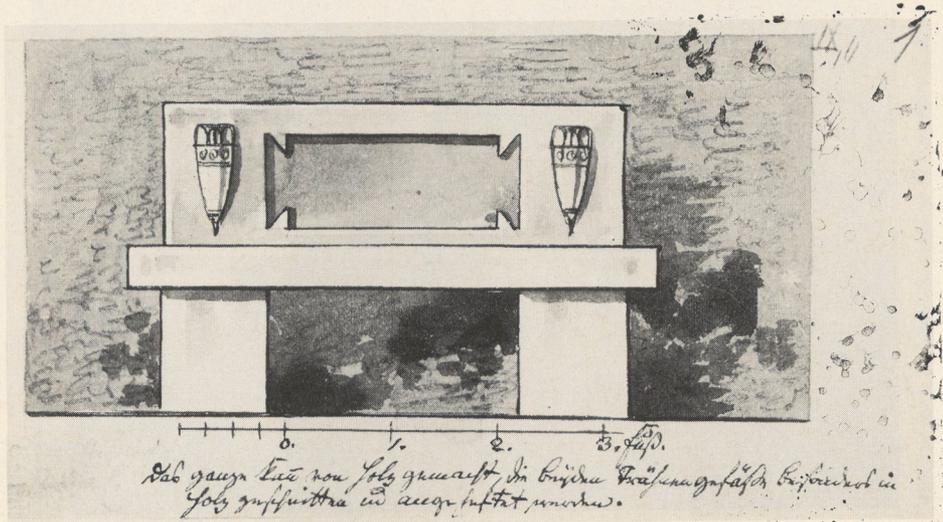


Abb. 8c Friedrich Gilly, Entwurf für einen Kenotaph, signiert in Blei. München, Bayer. Staatsbibl., Klezeana IX, 11—1 (BStB)