

zu schließen. Wenn seine reifen Bilder Anlaß boten, sie bis vor kurzem für die Moderne zu reklamieren, so zeigen sie hier ihre tief ins 19. Jahrhundert reichenden Wurzeln.

Wenn im Anhang nach regionalen Gesichtspunkten die Namen der Künstler gesammelt sind, die abseits der Hauptzentren arbeiteten (S. 515—594), dann wird einmal mehr die für jede einlinig angelegte, Zwangsläufigkeit behauptende Entwicklungsgeschichte problematische Gleichzeitigkeit des generations- und stilbedingten Ungleichzeitigen offenbar. Diese scheinbar dünnen Fakten rufen aber auch wie die aufgelisteten Monumentalwerke, Ausstellungen und Auslandsreisen, deren Bedeutung allein der Blick auf die Arbeiten von F. Noak über Rom von 1927 und W. Becker über Paris von 1971 erkennen läßt, zu weiteren Forschungen auf. Das offene Ende des Buches ist wie der Perspektivwechsel seinem Gegenstand adäquat. Der Wagemut hat sich ausgezahlt. Börsch-Supan hat ein Standardwerk über die deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts geschrieben.

Werner Schnell

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Harm-Hinrich Brandt: *Hundert Jahre Kitzinger Synagoge. Zur Geschichte des Judentums in Mainfranken*. Mainfränkische Hefte, Heft 81. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V. 1984. 23 S. mit 20 s/w Abb. DM 10,—.

Walter M. Brod/Otto Meyer: *Weistümer, Ordnungen und Satzungen der Fischer- und Schifferzunft zu Miltenberg 1379—1919*. Mainfränkische Hefte, Heft 85. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1988. 87 S. und zahlr. s/w Abb. DM 24,— (Vorzugspreis DM 16,—).

Robert Branner: *The Cathedral of Bourges and its place in Gothic architecture*. Edited and annotated by Shirley Prager Branner. Cambridge, Massachusetts and London, England, The MIT Press 1989. XXVI, 278 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 20.25 (pb); \$ 40.50 (cl) in Europe.

David Allan Brown: *Andrea Solario. L'opera completa*. Milano, Electa 1987. 321 S., 221 Abb., davon 52 farbig. L 120.000.

Adrian von Buttlar: *Der Landschaftsgarten. Gartenkunst des Klassizismus und der Romantik*. Köln, DuMont 1989. 290 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 39,80.

Danielle Buysens: *Peintures et pastels de l'ancienne école genevoise, XVIIe — début XIXe siècle*. Katalog des Musée d'art et d'histoire, Genève 1988. 270 S. mit zahlr. Farbabb. und einem Anhang von zahlr. s/w Tafeln.

Kōnstantinos P. Charalampidēs, Une interprétation théologique de l'ivoire du „Bayerisches Nationalmuseum“ de Munich, Sonderdruck aus: *Byzantina. Epistēmōnikon organon kentru byzantinōn ereuōn philosophikēs scholēs aristoteleiu panepistēmiu* 7, 1975, S. 35—41.

Kōnstantinos P. Charalampidēs, Hē epigraphē tēs ekklēsiās tu hagiū Charalampus sto kastro tēs Koronēs, Sonderdruck aus: *Dorēma ston I. Karagiannopulo, Byzantina* 13, 1985, S. 1151—1157.

Kōnstantinos P. Charalampidēs, Ta theomētorika proskynēmata tēs Italias, Sonderdruck aus: *Timētiko aphierōma ston omotino kathēgētē Kōnstantino D. Kalokyriē, Aristoteleio panepistēmio Thessalonikēs, Epistēmōnikē epetērida theologikēs scholēs*, Thessaloniki 1985, S. 241—255.

Kōnstantinos P. Charalampidēs, Quelques observations sur la représentation de la servante dans la nativité de la Vierge de Nerezi, Sonderdruck aus: *Cyrrilomethodianum* 2, 1972/1973, S. 170—175.

Kōnstantinos P. Charalampidēs, Hoi parastaseis tu apokephalismu kai tu entaphiasmu tōn martyriōn Hermagora kai Phortunatu stēn kryptē tēs basilikēs tēs Akylēias, Sonderdruck aus: *Diakonia*.

- Ap hierōma stē mnēmē Basileiu Stogiannu. Aristoleio panepistēmio Thessalonikēs, epistēmonikē peptērida theologikēs scholēs*, Thessaloniki 1988, S. 729—736.
- Thomas DaCosta Kaufmann: *The School of Prague. Painting at the Court of Rudolf II*. Chicago/London, The University of Chicago Press 1988. XIX, 305 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. \$ 53.95 (in Europa). Überarbeitung der frz. Ausgabe *L'Ecole de Prague: La peinture à la cour de Rodolphe II*, Paris 1985.
- Peter M. Daly/Daniel S. Russel/Egon Verheyen (Eds.): *Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies*. Vol. 2, No. 2, Herbst 1987. Beiträge u. a.: Denis Drysdall, The Hieroglyphs at Bologna; Jean Michel Massing, A New Work by François Du Moulin and the Problem of Pre-Emblematic Traditions; Irene Bergal, Discursive Strategies in Early French Emblem Books; Jerome Schwartz, Emblematic Theory and Practice. The Case of the Sixteenth-Century French Emblem Book. New York, AMS Press 1988. 177 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 55.00 jährlich (Zu erhalten durch Eurospan Ltd, 3 Henrietta Street, London WC2E 8LU).
- Renate Damsch-Wiehager: *Richard Oelze. Ein alter Meister der Moderne*. München/Luzern, C. J. Bucher 1989. 264 S. mit 64 Farbtafeln, 32 Duoton-Tafeln und 150 s/w Abb. DM 88,—.
- Dietmar Debes (Hrsg.): *Leipziger Zimelien. Bücherschätze der Universitätsbibliothek. Mit Beiträgen von Dietmar Debes, Detlef Döring, Peter König, Gerhard Loh, Gisela Müller, Heinz Mürmel*. Leipzig, VEB E. A. Seemann 1989. Lizenzausgabe für *Acta humaniora der VCH Verlagsgesellschaft, Weinheim/Basel/Cambridge/New York* 1989. 363 S., 87 Farb- u. 139 s/w Abb. DM 118,—.
- Johannes Deckers: *Tradition und Adaption. Bemerkungen zur Darstellung der christlichen Stadt*. Sonderdruck aus Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung, Band 95. Mainz, Philipp von Zabern 1988. S. 308—382, Tafeln 118—136. Preis des Bandes: DM 198,—.
- Georg Dehio: *Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler. Bayern II: Niederbayern*. Bearb. von Michael Brix, mit Beiträgen von Franz Bischoff, Gerhard Hackl und Volker Liedke. München, Deutscher Kunstverlag 1988. 831 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 58,—.
- Otto Demus (Hrsg. Herbert L. Kessler): *The Mosaic Decoration of San Marco, Venice*. Chicago/London, The University of Chicago Press 1989. 207 S. und zahlr. Farbabb. \$ 28.75 (paper), \$ 68.95 (cloth).
- Peter Denley/Caroline Elam (Eds.): *Florence and Italy. Renaissance Studies in Honour of Nicolai Rubinstein*. Westfield Publications in Medieval Studies, Vol. 2. Mit Beiträgen von: Sidney Anglo, Jane W. Black, Robert Black, Lorenz Böninger, Bruce Boucher, Alison Brown, D. M. Bueno de Mesquita, H. C. Butters, D. S. Chambers, Ruth Chavasse, Paula Clarke, Patricia Collins, Peter Denley, David Ekserdjian, Caroline Elam/Ernst Gombrich, Diane Finiello Zervas, Edmund Fryde, John Hale, Catherine D. Harding, John Henderson, George Holmes, Anne Jacobson Schutte, P. J. Jones, F. W. Kent/Amanda Lillie, John Law, K. J. P. Lowe, William McCuaig, Michael Mallett, Peter Partner, Roslyn Pesman Cooper, Lorenzo Polizzotto, Elaine G. Rosenthal, Evelyn Samuels Welch, Christine Shaw, Daniel Waley, Pamela Waley, Diana M. Webb. London, Westfield College, University of London 1988. XVIII, 526 S. und zahlr. s/w Abb. £ 22.50.
- Gabriele Dischinger: *Zeichnungen zu kirchlichen Bauten bis 1803 im Bayerischen Hauptstaatsarchiv*. Architekturzeichnungen in den Staatl. Archiven Bayerns, Bd. 1. Wiesbaden, Reichert 1988. Textband 294 S., Tafelband 180 S.
- Franz Adrian Dreier: *Venezianische Gläser und 'Façon de Venise'*. SMPK Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin. Berlin, Reimer 1989. 147 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 38,—.
- Carl Einstein: *Kleine Bilderfabrik*. Vergessene Autoren der Moderne XXXVIII. Hrsg. von Franz-Josef Weber und Karl Riha. Siegen, Universitäts-Gesamthochschule 1988. 39 S.
- Michael Fehr/Stefan Grohé: *Geschichte, Bild, Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum*. Museum der Museen. Schriftenreihe des Karl Ernst Osthaus Museums, Hagen, Bd. 1. Mit Beiträgen von Ulrich Borsdorf, Wulff E. Brebeck, Gerda Breuer, Werner Busch, Christopher Charlton, Julia Endrödi/Anne Krefting, Michael Fehr, Sigrid Godau, Stefan Grohé/Enno Neumann, Severin Heinisch, Hanna Hohl, Max Imdahl, Nordert Kunisch, Andreas Ludwig, Jörn Rüsen, Hermann Schäfer, Werner Schäfke, Ulrich Schneider, Klaus-Jürgen Sembach. Köln, Wienand 1989. 252 S. mit zahlr. s/w Abb.

- Walter Feilchenfeldt: *Vincent van Gogh & Paul Cassirer, Berlin. The reception of Van Gogh in Germany from 1901 to 1914. Cahier Vincent 2.* Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh 1988. 160 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Peter Felder: *Barockplastik der Schweiz.* Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz 6. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Basel/Stuttgart, Wiese 1988. 348 S. mit 10 Farb- und 307 s/w Abb. sFr. 68,—/DM 87,—.
- Diethelm Fichtner: *Altstadt-Erhaltung Marburg.* Marburg, Hitzeroth 1988. 205 S. mit 253 s/w u. Farbabb. DM 58,—.
- Paul Frankl: *Zu Fragen des Stils.* Hrsg. v. Ernst Ullmann. Weinheim, VCH, Acta Humaniora 1988. 164 S. mit 87 s/w und 2 Farbabb. DM 32,—.
- Max H. von Freeden: *Erbe und Auftrag. Von fränkischer Kunst und Kultur.* Aufsätze und Artikel aus fünfzig Jahren, eine Auswahl. Mainfränkische Studien Bd. 44. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte 1988. 428 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 82,— (Mitglieder DM 55,—).

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Amsterdam** Rijksmuseum. 15. 12.—18. 3.: *Chinese schimmen*; 27. 1.—1. 4.: *Aanwinsten prenten en tekeningen*.
- Stedelijk Museum.** 20. 1.—11. 3.: *Edgar Fernhout (1912—1974) Retrospektive*; 27. 1.—11. 3.: *Memphis, Zeichnungen*.
- Atlanta** High Museum. 15. 1.—13. 4.: *Rhapsody*.
- Augsburg** Kunsthalle. 13. 12.—Okt. 90: *Rudolf Wachter* (Staatsgalerie München).
- Baltimore** Walters Art Gallery. 9. 1.—8. 4.: *The Power of the Press. Revolution in Communications, 1450—1600*.
- Beckum** Stadtmuseum. 28. 1.—11. 3.: *Georg Michael Gausling, Agnes Smetàna, Márton Horváth. Glaskunst*.
- Bielefeld** Kunstverein. 2. 12.—28. 1.: *Dorothea Fischer, Karin Irshaid, Veronica Radulovic, Gisela Serafin. Malerei und Zeichnungen*.
- Billerbeck** Kolvenburg. 21. 1.—22. 4.: *Altes Spielzeug*.
- Bochum** Museum. 13. 1.—4. 2.: *Eigene Sammlung*; 20. 1.—4. 3.: *Karel Čapek, Fotograf, zum 100. Geburtstag*.
- Bonn** Rhein. Landesmuseum. 21. 11.—Febr. 90: *Im Blickpunkt: Zeichnen für die Archäologie*; 25. 1.—11. 3.: *Bernhard Heisig. Retrospektive*.
- Braunschweig** Landesmuseum. Bis 31. 1.: *40 Jahre Bundesrepublik Deutschland im Spiegel der Medien.* Städt. Museum. 21. 1.—1. 4.: *Der Braunschweiger Landschaftsmaler Heinrich Brandes (1808—1863)*.
- Bruchsal** Schloß. 17. 12.—22. 4.: *Der europäische Faltfächer. Werden und Wandel*.
- Cuxhaven** Galerie der Stadt. 18. 1.—17. 2.: *Alfred Kubin*.
- Darmstadt** Hess. Landesmuseum. 14. 12.—4. 3.: *Tier- und Pflanzenaquarelle*.
- Dortmund** Museum am Ostwall. 17. 1.—25. 2.: *Erich Krian*.
- Düren** Leopold Hoesch Museum. 28. 1.—4. 3.: *Dietmar Bütner; Otto Dix. Frühe Zeichnungen*.
- Düsseldorf** Kunstmuseum. 15. 12.—21. 1.: *Ulrike Kessl. Skulptur, Malerei* (Forum Bilker Straße). Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. 19. 1.—11. 3.: *Giorgio Morandi*. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 20. 1.—4. 3.: *Georg Ettl. Alte und neue Arbeiten*.
- Duisburg** Wilhelm-Lehmbruck-Museum. 30. 1.—25. 3.: *Zeitzeichen. Stationen bildender Kunst in Nordrhein-Westfalen*.
- Essen** Museum Folkwang. 17. 12.—4. 2.: *Friedrich Karl Gotsche. Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik.* Städt. Galerie. 25. 1.—11. 3.: *Edgar Gutbub und Norbert Thomas*.
- Esslingen** Galerie der Künstlergilde. 16. 1.—10. 2.: *Inge Schön*.
- Fort Worth** Kimbell Art Museum. 27. 1.—25. 3.: *Expressionism and modern German painting from the Thyssen-Bornemisza collection*.
- Frankfurt** Deutsches Architekturmuseum. 10. 1.—4. 3.: *Hannes Meyer*; 19. 1.—25. 3.: *Revolutionsarchitektur.* Goethe-Museum. 24. 11.—31. 1.: *Wintervergnügen zur Goethezeit*.
- Freiburg** Augustinermuseum. 22. 12.—4. 2.: *Dokumentation und Bilderfindung. Fotografien aus der Bundesrepublik Deutschland 1945 bis heute*; 19. 1.—18. 2.: *Rainer Podleska. Einschnitte, Ausschnitte*.
- Freising** Diözesan-Museum. 8. 12.—11. 3.: *Barock in der Slowakei*.
- Glasgow** Burrell Collection. 15. 1.—25. 2.: *Degas. Images of Women*.
- Göttingen** Städt. Museum. 21. 1.—25. 2.: *100 Jahre deutscher Rassismus*.