

Rotterdam prendre à Halle la direction d'une université pour faire pièce à celle de Wittenberg. Sous les traits d'Erasmus Grünewald fit le portrait d'Albert de Brandebourg, faisant des ouvertures d'humanisme à Maurice. Les blasons de ses titres cumulatifs — en dépit des canons de l'Eglise — d'archevêque de Mainz et de Magdeburg, et d'évêque de Halberstadt, sont en évidence sur le surplis d'Albert de Brandebourg, qui s'appuie négligemment, comme sur une canne, sur la manivelle du treuil qui éviscérera saint Erasmus, et auquel une paroi d'intestin grêle s'entortille tel un ruban. Maurice, qui se pavane dans l'armure d'argent de Charles Quint, fait figure d'un parvenu qui n'a pas su bien enfile ses gants. Grünewald n'a pas fait le portrait d'un noir. Il a copié le buste-reliquaire du saint gravé dans le premier catalogue du *Heiltumsbuch* de Halle, et il a coiffé son saint Maurice de l'extravagante résille du buste-reliquaire dessiné et colorié dans le second catalogue. Il y a dans le tableau une outrance contenue, mais frisant la satire, qui suggère que Grünewald, déjà secrètement converti à la profession de foi de Luther, dénonçait — sous le couvert de ses tendances maniéristes, ici accentuées — le culte ostentatoire des reliques dont Albert de Brandebourg trafiquait à Halle.

Der heilige Mohr a repris et enrichi l'enquête de J. A. Herzberg, parue en 1936, et les hypothèses de Kaplan dans sa thèse soutenue à Boston University en 1976 (voir bibliographie, page 286). Sa remarquable mise au point de la question du Saint Maurice noir doit une part de ses mérites à ces deux enquêtes.

Philippe Verdier

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Peter Fuhring: *Design into art. Drawings for Architecture and Ornament. The Lodewijk Houthakker Collection*. London, Philip Wilson Publishers 1989. Bd. I, S. 1—452, Bd. II, S. 453—796 mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 175.00.
- Hans Georg Gadamer: *Platon als Porträtist*. Vortrag gehalten aus Anlaß der Erwerbung des Platon-Bildnisses für die Glyptothek am 29. 2. 1988. Verein der Freunde und Förderer der Glyptothek und der Antikensammlungen München e. V., 37 S. mit s/w Abb.
- Thomas Gaechtens/Jacques Lugand: *Joseph-Marie Vien 1716—1809*. Paris, Arthema 1988. 423 S. und zahlr. s/w u. Farbabb. FF 500,—.
- Otto Gärtner: *Kloster Arnsburg in der Wetterau. Seine Geschichte — seine Bauten*. Aufnahmen von Helmut Lindloff. In der Reihe Die Blauen Bücher. Königstein, Karl Robert Langewiesche, Nachfolger Hans Köster 1989. 80 S., 155 Abb. davon 25 farbig. DM 19,80.
- Nicole Garnier: *Antoine Coyvel 1661—1722*. Paris, Arthema 1989. 318 S. und 624 s/w sowie 24 Farbabb. FF 550,—.
- Sokratis Georgiadis: *Sigfried Giedion*. Eine intellektuelle Biographie. Zürich, gta/Amman Institut für Geschichte und Theorie der Architektur ETH 1989. 221 S. mit zahlr. s/w Abb. Sfr 75,—/DM 88,—.
- Stefan Germer: *Historizität und Autonomie. Studien zu Wandbildern im Frankreich des 19. Jahrhunderts*. Hildesheim, Georg Olms 1988. VIII/574 S. mit 99 s/w Abb. DM 118,—.
- Ernst Günther Grimme: *Das Evangelistar von Groß Sankt Martin*. Ein Kölner Bilderzyklus des hohen Mittelalters. Freiburg/Basel/Wien, Herder 1989. 112 S. mit 32 Farbtafeln und 16 s/w Abb. DM 78,—.

Georg Ulrich Großmann (Hrsg.): *Renaissance im Weserraum*. Schriften des Weserrenaissance-Museums Schloß Brake, Band 1. Ausst. Kat. Schloß Brake bei Lemgo, 22. 4.—1. 10. 1989. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 1989. 556 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.; Band 2 Aufsätze. Mit Beiträgen von Thorsten Albrecht, Gertrud Angermann, Hanns-Peter Fink, Regina Fritsch, G. Ulrich Großmann, Renate Jürgens, José Kastler, Monika Meine, Klaus G. Püttmann, Jörg Michael Rothe und Heinrich Rüthing, Jürgen Strate, Eckhard Struckmeier. 331 S. mit zahlr. s/w Abb.

Anselm Grün: *Taufstätten. Quellen des Lebens*. Mit einem kunsthistorischen Beitrag von Johannes Emminghaus. Würzburg, Echter 1988. 96 S., 20 s/w Abb. DM 26,—.

Ernst-Gerhard Güse (Hrsg.): *Otto Modersohn. Zeichnungen*. München, Bruckmann 1988. 368 S., 226 s/w Abb. u. 70 Farbtafeln. DM 86,—.

Daniel Gutscher/Urs Zumbunn: *Bern. Die Skulpturenfunde der Münsterplattform*. Bericht über das Interims-Kolloquium vom 26./27. August 1988 in Bern. Mit Beiträgen von Andreas Arnold, Christine Bläuer, Ellen J. Beer, Daniel Gutscher, Bruno Mühlethaler, Ulrich Schießl, Franz-Josef Sladeczek und Urs Zumbunn. Bern, Staatlicher Lehrmittelverlag/Paul Haupt 1989. 104 S. mit 92 s/w Abb., 5 Farbtafeln. DM 46,—/sFr. 38,—.

Werner Hahn: *Symmetrie als Entwicklungsprinzip in Natur und Kunst*. Mit einem Vorwort von Rupert Riedl. Königstein, Langewiesche 1989. 320 S., 690 s/w Abb., 121 Farbabb. auf 10 Farbtafeln. DM 180,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aachen Neue Galerie. Bis 11. 3.: *Sowjetische Grafik der Sammlung Ludwig*.
Suernondt-Ludwig-Museum. 11. 2.—8. 4.: *Künstler in Aachen heute*.

Albstadt Städt. Galerie. 25. 2.—16. 4.: *Felix Hollenberg (1868—1945). Radierungen*.

Amsterdam Stedelijk Museum. 17. 2.—8. 4.: *Ansuya Blom. Zeichnungen*; 10. 2.—25. 2.: *Waldo Bien*.

Atlanta High Museum. 20. 2.—6. 5.: *Treasures from the Fitzwilliam Museum*; 20. 2.—15. 4.: *Art at the edge. Daniel Reeves*.

Augsburg Holbein-Haus. 12. 1.—25. 2.: *Josua Reichert. Holzschnitte*.

Zeughaus. 22. 1.—12. 3.: *Stefan Szczesny. Bilder*.

Baden-Baden Staatl. Kunsthalle. 11. 2.—25. 3.: *Sigmar Polke*.

Barcelona Fundació Caixa de Pensions. 27. 2.—22. 4.: *Georg Baselitz*.

Basel Architekturmuseum. 24. 2.—8. 4.: *Franz Singer, Friedl Dicker, 2 x Bauhaus in Wien*.

Kunsthalle. 4. 2.—22. 4.: *Herbert Egl, Ian Hamilton Finley, Yves Klein*.

Kunstmuseum. 25. 2.—4. 6.: *Picasso und Braque. Die Geburt des Kubismus*; 25. 2.—27. 5.: *Kubismus. Werke auf Papier aus dem Basler Kupferstichkabinett*.
Museum für Gestaltung. 23. 2.—29. 4.: *Piktogramme*.

Berlin Bauhaus-Archiv. 3. 2.—22. 4.: *Bauhausfotos. Fotografie am Bauhaus 1919—1933*.

Berlinische Galerie. 1. 2.—8. 4.: *Ludwig Meidner*; 23. 2.—15. 4.: *Werner Heldt. Retrospektive*.

Georg-Kolbe-Museum. 7. 1.—4. 3.: *Das Kunstprodukt „Neue Frau“ in den zwanziger Jahren*.

Käthe-Kollwitz-Museum. 7. 2.—19. 3.: *Käthe Kollwitz — Clément Moreau*.

Kunstforum in der Grundkreditbank. 23. 2.—16. 4.: *Michael Buhle*.

Neuer Berliner Kunstverein. Bis 17. 2.: *Margarete Dreher*; 24. 2.—31. 3.: *Eric Snell*.

Berlin (Ost) Nationalgalerie. Bis 25. 2.: *Asmus Jacob Carstens und Joseph Anton Koch. Zeichnungen*.

Bern Kunsthalle. 27. 1.—11. 3.: *Thomas Schütte*.
Kunstmuseum. 23. 1.—4. 3.: *Herbert Distel*; 2. 2.—1. 4.: *Willi Baumeister. Zeichnungen, Gouachen und Collagen*.

Biberach Braith-Mali-Museum. 18. 2.—18. 3.: *Hans Albrecht. Plastiken*.

Bielefeld Kunstverein. 4. 2.—18. 3.: *HAP Grieshaber. Musik im Bild. 1933—81*.

Kunsthalle. 1. 2.—18. 3.: *Richard Serra. Axis. Dokumentation*; 18. 2.—8. 4.: *Concept- und Minimal Art, Land Art und Arte Povera, Sammlung Marzina*.
Spiegels Hof. 21. 1.—4. 3.: *Frauenidole der Eiszeit und Neachezeit*.

Billerbeck Kolvenburg. 21. 1.—22. 4.: *Altes Spielzeug. Sammlung Ute Nowack*.

Bochum Kunstsammlung. 3. 2.—18. 3.: *Gaspere O. Melcher*.

Kunstverein. 14. 1.—28. 2.: *Gisela Kleinlein. Skulpturen*.

Bologna Museo Civico Archeologico. 21. 1.—18. 2.: *Lisbeth Zwerger. Aquarelle*.

Bonn Kunstverein. 26. 1.—4. 3.: *Thomas Bernstein; Astrid Heibach; Peter Mertes Stipendiaten 1988*.

Rhein. Landesmuseum. 7. 2.—25. 3.: *Im Blickpunkt 13. Ex Auro Rheni — Rheingold*.