

nimmt sie wichtige, aufschlußreiche Erkenntnisse über die Entwicklungsphasen der (deutschen) Emblemik. M. E. kommen dabei die Embleme selbst zu kurz. So wäre es schon beim Emblembuch von Alciato wichtig zu erkennen, daß die Titelblätter der über 180 Editionen geändert wurden, die Texte (nicht die Anzahl) der Embleme jedoch gleich blieben. J. Held nannte seine Ausgabe „Kunstbuch“ — wird jedoch durch diesen, für die Untersuchung von Frau Höpel wichtigen, Ausdruck auch etwas Neues zum Verständnis einzelner (oder aller) Embleme oder über eine Zeichen- und Emblemtheorie gesagt? Im Fall von Alciato haben dann aber Theorie und *corpus emblematicum* nicht viel gemeinsam. Daß dies nicht eine marginäre Bemerkung ist, erhellt aus dem Umstand, daß das Emblembuch von Alciato von 1531 bis 1661, also fast genau in dem Zeitraum, den Frau Höpel vorstellt, immer wieder gedruckt wurde.

Diese Bemerkungen schmälern nicht die Leistung von Frau Höpel. — Was nach der Lektüre als Haupteindruck bleibt, ist m. E. ein straff ausgewählter und vorgestellter Gang durch einen Bereich, der sonst nicht nur von seinem Ursprung als hybrid erkannt würde, sondern unübersichtlich und zusammenhangsarm bleiben würde.

Johannes Köhler

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Gerhard Hallmann: *Russische Realisten in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*. Rosenheimer Verlagshaus Alfred Förg 1989. 256 S. mit 138 Farbtafeln, davon 24 doppels., 48 Bildausschnitte mit den Porträtausschnitten sämtlicher Maler (s/w). DM 140,—.

Wolfgang Hesse: *Ansichten aus Schwaben. Kunst, Land und Leute in Aufnahmen der ersten Tübinger Lichtbildner und des Fotografen Paul Sinner (1838—1925)*. Tübingen, Metz 1989. 188 S. mit mehr als 200 s/w Abb. (davon 70 ganzseitige Tafeln). DM 35,—.

Evelyn Hils: *Johann Friedrich Christian Hess. Stadtbaumeister des Klassizismus in Frankfurt am Main von 1816—1845*. Studien zur Frankfurter Geschichte, Bd. 24. Hrsg. v. Wolfgang Klötzer und Dietrich Rebentisch. Frankfurt a. M., Waldemar Kramer 1988. 294 S. mit zahlr. s/w Abb.

Georg Himmelheber: *Deutsche Möbelporlagen 1800—1900*. Ein Bilderlexikon der gedruckten Entwürfe und Vorlagen im deutschen Sprachgebiet. München, Beck 1988. 558 S. mit 3485 s/w Abb. auf 449 Tafeln im Text. DM 298,—.

Heinz Hindorf: *Glasfenster*. Mit Beiträgen von Suzanne Beeh-Lustenberger, Regine Dölling, Dieter Stoodt. Farbbilder: Wolfgang Müller. Freiburg/Basel/Wien, Herder 1989. 176 S., davon 80 S. mit 102 Farb- und 29 s/w Abb. DM 49,80.

Gertrud Hochstätter/Brian Bagnall: *Kunst & Antiquitäten*. Ein fröhliches Wörterbuch für Kenner und Könner, Sammler und Liebhaber und alle, die mit ihnen zu tun haben. München, Tomus 1989. 96 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 18,—/ÖS 138,—.

René Hocke: *In der Abenteurlichkeit der Welt, zum künstlerischen Frühwerk von Bernhard Gillersen*. In: *Contrast* Febr./März 83, S. 32—42. München, Procontra Verlag, Jahresabonnement DM 20,—, Einzelpreis DM 2,—.

Janez Höfler: *Die Kunst Dalmatiens. Vom Mittelalter bis zur Renaissance (800—1520)*. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1989. 338 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb. DM 98,—.

Andrea Hofmann: *Künstler auf der Höri. Zuflucht am Bodensee in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Beiträge zur Singener Geschichte, Bd. 19; Hegau-Bibliothek, Bd. 65. Konstanz, Friedrich Bahn 1989. 171 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb. DM 48,—.

Hans H. Hofstätter: *Die Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen in Donaueschingen*. München/Zürich, Schnell & Steiner 1980. 96 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.

- Dieter Jansen: *Similitudo. Untersuchungen zu den Bildnissen Jan van Eycks*. Dissertationen zur Kunstgeschichte, Band 28. Köln, Wien, Böhlau 1988. VIII, 209 S. und 27 s/w Abb.
- Peter Jezler: *Der spätgotische Kirchenbau in der Zürcher Landschaft. Die Geschichte eines „Baubooms“ am Ende des Mittelalters*. Festschrift zum Jubiläum „500 Jahre Kirche Pfäffikon“. Wetzikon, Buchverlag der Druckerei Wetzikon 1988. 144 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. Sfr. 39,—.
- Roland Kany: *Die religionsgeschichtliche Forschung an der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg*. Gratia. Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung Heft 19. Bamberg, Stefan Wendel 1989. 73 S. DM 24,— (für Abonnenten der Reihe DM 17,—).
- Horst Keller: *Edgar Degas*. München, Bruckmann 1988. 176 S. mit 64 Farbtafeln und 75 s/w Abb. DM 78,—.
- Anne-Dore Ketelsen-Volkhardt: *Schleswig-Holsteinische Epitaphien des 16. und 17. Jahrhunderts*. Studien zur schleswig-holsteinischen Kunstgeschichte. Band 15. Neumünster, Karl Wachholtz 1989. 352 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Allison McNeil Kettering: *Drawings from the Ter Borch Studio Estate in the Rijksmuseum*. Catalogue of the Dutch and Flemish Drawings in the Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Amsterdam, Vol. V, part 1. 1988. XXXIII, 359 S. mit zahlr. s/w Abb. — Drawings from the Ter Borch Studio Estate 2, Vol. V, part 2. 1988. XXIV, — 895 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Josef Paul Kleihues (Hrsg.): *Schriftenreihe zur Internationalen Bauausstellung Berlin 1984—1987. Die Neubaugebiete. Dokumente und Projekte*, Heft 6, Prager Platz. Stuttgart, Gerd Hatje 1989. 96 S. mit 138 s/w Abb. DM 38,—.
- Rüdiger Klessmann (Hrsg.): *Hendrick ter Brugghen und die Nachfolger Caravaggios in Holland*. Beiträge eines Symposions aus Anlaß der Ausstellung „Holländische Malerei im neuen Licht. Hendrick ter Brugghen und seine Zeitgenossen“ im Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, vom 23. bis 25. März 1987. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum 1988. 167 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Jahrbuch des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Band IV, 1988*.
Mit Beiträgen von Dorothea Diemer, Johannes Erichsen, Heinrich Gerhard Franz, Stefan Germer, Hubertus Günther, Klaus Herding, Daniel Kupper, Ákos Moravánszky. München, Kommissionsverlag C. H. Beck 1989. 311 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 98,—.
- Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*. Mit den Mitteilungen des Deutschen Restauratorenverbandes. Hrsg. v. Karl Werner Bachmann, Helmut F. Reichwald, Ulrich Schießl, Wolfgang Wolters.
Jahrgang 1/1987, Heft 2: Mit Beiträgen von Karl-Werner Bachmann, Beatrix Haaf, Bent Hacke, Winfried Heiber, Hannelore Herrmann, Martin Hess, Ulrike Müllners, Knut Nicolaus, Eike Oellermann, Ernst-Ludwig Richter, Volker Schaible, Ulrich Schießl, Hartmut Scholz, Reiner Schütte, Angela Simon, Bettina Wechsler, Detlef Wetschereck-Wachsmuth. Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft mbH, 200 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.;
Jahrgang 2/1988, Heft 2: Mit Beiträgen von Christian Baur, Thomas Brachert, Babette Hartwig, Bettina Landgrebe, Eike Oellermann, Cornelia Peres, Ursula Schädler-Saub, Cornelia Wagner, Günter Weirich, Jutta Zander-Seidl. S. 187—381 mit zahlr. s/w u. Farbabb. Einzelheft DM 45,— (Jahresabonnement DM 80,—, 2 Hefte pro Jahr).
- Josef Daum: *Rheinisches Steinzeug. 500 Jahre Gebrauchsgefäße aus Braunschweiger Privatbesitz*. Arbeitsbericht Band 53 der Ausstellung im Städtischen Museum Braunschweig, 6. 9.—29. 11. 87. Hrsg. v. Gerd Spies. 52 S. mit zahlr. s/w Abb.
- National Gallery of Art, Washington, D. C.: *Studies in the History of Art*, Volume 18. Hanover, N. H., University Press of New England 1986. 130 S. mit zahlr. s/w Abb. £ 15.00 (\$ 21.00).
- Kaiser und Armenarzt. Ein Doppelmonument für Georg Kerner und Napoleon* von Ulrich Bernhardt. Ausst. Kat. Galerie der Stadt Stuttgart. 7. 5.—21. 6. 87. Konzeption und Redaktion: Brigitte Reinhardt. 68 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Robert Wilson. Erinnerung an eine Revolution. Environment*. Ausst. Kat. Galerie der Stadt Stuttgart. 3. 7.—16. 8. 87. Ausstellung und Katalog: Brigitte Reinhardt. 60 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

- Die Chalcographische Gesellschaft zu Dessau. Profil eines Kunstverlages um 1800.* Ausst. Kat. Kunstsammlungen der Veste Coburg. 28. 6.—30. 8. 87. 108 S. mit 75 s/w und 6 Farbabb. DM 20,—.
- Regensburger Buchmalerei. Von frühkarolingischer Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters.* Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek München und der Museen der Stadt Regensburg. Regensburg, 16. 5.—9. 8. 87. Katalogredaktion: Florentine Mütterich und Karl Dachs. Bayer. Staatsbibliothek Ausst. Kat. 39. München, Prestel 1987. 320 S. mit 80 Farb- und 100 s/w Tafeln sowie 23 Vergleichsabb. DM 88,—.
- Goya.* Ausst. Kat. Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 26. 9.—22. 12. 1985. 247 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Keramik aus 5000 Jahren.* Bildheft 1 des Städt. Gustav-Lübcke-Mus. Hamm. Bearb. v. Burkhard Richter. 1986. 96 S. mit zahlr. Farbabb.
- Kunst im Dienste der Aufklärung. Radierungen von Bernhard Rode 1725—1797 mit einem Gesamtverzeichnis aller Radierungen des Künstlers im Besitz der Graphischen Sammlung der Kunsthalle zu Kiel.* Katalog der Kunsthalle, Kiel, hrsg. v. Jens Christian Jensen. Organisation, Katalogredaktion und Gestaltung: Frank Büttner. 17. 12. 86—18. 1. 87. 72 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Pierre Kröger.* Ausst. Kat. Mathildenhöhe, Darmstadt, 8. 1.—8. 2. 87. 157 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Gothic and Renaissance Art in Nuremberg 1300—1550.* Ausst. Kat. Metropolitan Museum of Art, New York, 8. 4.—22. 6. 86 und Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 24. 7.—28. 9. 86. Hrsg.: Gerhard Bott, Philippe de Montebello, Rainer Kahsnitz, William D. Wixom. Mit Beiträgen von Alfred Wenderhorst, Hermann Maué, Rainer Brandl, Rainer Kahsnitz, William D. Wixom, Mit Beiträgen von Alfred Wenderhorst, Hermann Maué, Rainer Brandl, Rainer Kahsnitz, William D. Wixom, Kurt Löcher, Rainer Schoch, Johann Willers. 499 S. mit 562 Abb., davon 148 in Farbe.
- Kunstsammlungen des Bistums Regensburg, Kataloge und Schriften,* hrsg. v. Paul Mai, Band 1: *750 Jahre Dominikanerinnenkloster Heilig Kreuz Regensburg.* Ausstellung im Diözesanmus. Regensburg 22. 7.—18. 9. 83. 144 S. mit zahlr. Abb. Band 2: *... das Werk der fleißigen Bienen. Geformtes Wachs aus einer alten Lebzelterei.* Ausst. im Diözesanmus. Regensburg, 30. 11. 84—3. 2. 85. 172 S. mit zahlr. Abb. Band 3: *Die andere Berta Hummel. Unbekannte Werke einer bekannten Künstlerin.* Ausst. im Diözesanmus. Regensburg, 6. 11. 86—1. 2. 87. 124 S. mit zahlr. Abb.
- Gottfried Schüler.* Malerei, Zeichnungen, Graphik. Katalog. Hrsg. Kunstsammlungen zu Weimar, 1985. 72 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Aus Frankens Frühzeit. Festgabe für Peter Endrich.* Mainfränkische Studien Band 37. Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. Würzburg, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Außenstelle Würzburg, Historischer Verein Schweinfurt e. V. Würzburg 1986. Mit Beiträgen von: Christian Pescheck; Ludwig Wamser; Robert Koch; Walter Sage; Peter Vychitil; Stefan Gerlach. 238 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Renaissance en reformatie en de kunst in de Noordelijke Nederlanden. Nederlands kunsthistorisch Jaarboek 1986.* Stichting Nederlandse Kunsthistorische Publicaties. Houten, Unieboek. 279 S.
- Ernst Ludwig Kirchner. Aquarelle, Pastelle, Zeichnungen.* Ausst. Kat. Museum am Ostwall, Dortmund, 21. 12. 86—15. 2. 87. 70 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Hulde aan Jan de Smedt van Mechelen 1905—1954.* Catalogus door Dr. Raphael de Smedt. Kasteel van Gaasbeek, 6. 4.—4. 5. 86. 40 S. mit Abb.
- Surrealismen i Danmark, 1930—1950.* Ausst. Kat. Statens Mus. for Kunst, Kopenhagen, 4. 10.—30. 11. 86. 111 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DKK 61,50.
- Ragnarokfrisen af H. E. Freund.* Ausst. Kat. Statens Mus. for Kunst, Kopenhagen, 15. 10.—31. 12. 86. 37 S. mit zahlr. s/w Abb. DKK 23,00.
- Edgar Augustin. Skulptur, Zeichnung, Druckgraphik 1961—1986.* Ausst. Kat. und Werkverzeichnis der Druckgraphik, bearbeitet von Christian Rathke, mit Beiträgen von Christian Rathke und Heinz Spielmann. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottorf, Schleswig, 19. 11. 86—18. 1. 87; Kunsthalle, Recklinghausen, 15. 2.—15. 3. 87. 144 S. mit zahlr. Abb.

- Augusto Giacometti 1877—1947. Gemälde, Aquarelle, Pastelle, Entwürfe.* Ausst. Kat. Clemens-Sels-Museum Neuss, 1. 2.—22. 3. 87. 84 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Aliqi Sassu.* Ausst. Kat. Staatsgalerie Moderner Kunst, Haus der Kunst, München, 28. 1.—15. 3. 87. Hrsg. Erich Steingraber. 146 S. 88 Farb- und 20 s/w Abb. DM 30,—.
- Marino Marini. Zeichnungen aus dem Nachlaß.* Ausst. Kat. Staatsgalerie Moderner Kunst, Haus der Kunst, München, 4. 2.—15. 3. 87. Hrsg. Erich Steingraber. 155 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 36,—.
- Johann Nepomuk della Croce 1736—1819.* Ausst. Kat. Stadtmuseum Burghausen, 17. 6.—20. 7. 86. Ausstellungsleitung und Katalog: Josef Schneider. 89 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 12,—.
- Chancen und Grenzen moderner Technologien im Museum.* Bericht über ein internationales Symposium, veranstaltet von den ICOM-Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland, Österreichs und der Schweiz, vom 16.—18. 5. 85 am Bodensee. Hrsg. Hermann Auer. Deutsches Nationalkomitee des Internationalen Museumsrates ICOM 1986. 214 S. DM 36,—/ICOM-Mitglieder DM 23,40.
- Enrique Marin. Peintures, Dessins, Gravures.* Ausst. Kat. Musée d'Art Moderne, Troyes, 31. 1.—30. 3. 87. Zahlr. s/w u. Farbabb. FF 100,—.
- Eduardo Arroyo. Theater — Boxen — Figuration.* Ausst. Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund, 20. 3.—10. 5. 87. 184 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Adolf Luther, Licht und Materie. Retrospektive aus Anlaß des 75. Geburtstages.* Ausst. Kat. Kunsthalle, Bremen, 15. 3.—3. 5. 87. 160 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Bremer Kunstpreis 1987.* Ausst. Kat. Kunsthalle, Bremen, 13. 9.—18. 10. 87. Eberhard Boßler, Hell, Anna Jacquemard, Wolfgang Laib, Susanne Mahlmeister, Jürgen Messensee, Marianne Pohl, Bernhard Prinz, Fritz Rahmann, Erich Reiling. Ausstellung und Katalogredaktion Annette Meyer zu Eissen. 98 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Westdeutscher Künstlerbund 1987.* 22. Ausstellung. Ausst.-Kat. Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen, 15. 3.—26. 4. 87 mit zahlr. s/w Abb.
- Woldemar Winkler, Zeichnungen, Collagen, Gemälde.* Ausst. Kat. Städt. Galerie, Albstadt, 5. 4.—17. 5. 1987; Gustav-Lübcke-Museum, Hamm, 14. 6.—19. 7. 87. 56 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Hubertus Reichert.* Ausst. Kat. Museum am Ostwall, Dortmund, 22. 2.—5. 4. 87. Ausst. und Katalog: Dietmar Elger. 75 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Bernd Benedix. Skulpturen.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 15. 3.—20. 4. 87. Mit zahlr. s/w Abb.
- Otto Dix. Zeichnungen und Druckgraphik aus der Stiftung Walther Groz in der Städt. Galerie Albstadt.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 8. 3.—20. 4. 87. 85 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Tableaux flamands et hollandais du Musée des Beaux-Arts de Quimper.* Ausst. Kat. Institut Néerlandais, Paris, 13. 3.—26. 4. 87. 101 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Jürgen Spelda. Eisarchitektur und andere Projekte.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern, 28. 4.—31. 5. 87. 48 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Horst Münch, Ulrike Nattermüller.* Ausst. Kat. Kunstraum, München, 10. 6.—31. 7. 86. 83 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Nikolaus Gerhart, Steinskulpturen.* Ausst. Kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 9. 5.—21. 6. 87; Künstlerwerkstatt Lothringerstraße 13, München, 23. 6.—19. 7. 87. 86 S. mit zahlr. s/w Abb.
- John M. Armleder. Bilder, Objekte.* Ausst. Kat. Kunstmuseum, Winterthur, 12. 4.—8. 6. 87; Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 27. 6.—9. 8. 87; ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 8. 7.—20. 9. 87; Nationalgalerie Berlin, 27. 8.—18. 10. 87. 175 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Hl. Willibald 787—1987.* Ausst. Kat. Diözesan-Museum, Eichstätt, 21. 6.—25. 10. 87. 252 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Gustav Seitz, Zeichnungen.* Ausst. Kat. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottorf, Schleswig, 4. 6.—26. 7. 87. Ausstellung und Katalog: Thomas Gädeke. 32 S. mit zahlr. s/w Abb.

- Paul Wunderlich. Malerei, Zeichnung, Skulptur 1951—1987.** Ausst. Kat. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Kloster Cismar, Schleswig, 28. 3.—8. 87. Zum 60. Geburtstag, bearb. von Thomas Gädeke. Mit Beiträgen von Fritz J. Raddatz, Heinz Spielmann und Thomas Gädeke. 88 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Franz von Lenbach 1836—1904.** Ausst. Kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 14. 12. 86—3. 5. 87. 515 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Ungarische Malerei der 80er Jahre.** Ausst. Kat. Museum am Ostwall, Dortmund, 16. 5.—28. 6. 87. 80 S. mit zahlr. Farbabb.
- 100 + 1 Jahre ungarische Plakatkunst.** Ausst. Kat. Museum am Ostwall, Dortmund, 24. 5.—28. 6. 87. 70 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Hermann Jahrreiß. Zeichnen und malen ein Leben lang.** Ausst. Kat. Universität Köln, 28. 6.—11. 7. 87. Texte von Peter Hanau, Hans D. Reuter, Heinz Ladendorf, Hermann Jahrreiß und Marielene Putscher. 32 S. und 23 s/w Abb.
- Le Arti a Vienna.** Ausst. Kat. Palazzo Grassi, Venezia, 20. 5.—16. 9. 84. 589 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Il Tesoro del Duomo di Pordenone.** Ausst. Kat. Museo Civico Palazzo Ricchieri, 13. 12. 86—30. 1. 87. 89 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Jahresausstellung 1987:** Ausst. Kat. Kunstverein, Rosenheim, 4. 7.—9. 8. 87. 143 s/w Abb.
- Enrico Della Torre. Arbeiten aus den Jahren 1958 bis 1986.** Ausst. Kat. Bayer. Staatsgemäldesammlungen, München, 7. 7.—23. 8. 87; Kunstverein, Ludwigshafen, 3. 9.—4. 10. 87; Fritz-Winter-Haus, Ahlen/Westfalen, 24. 10.—31. 12. 87. 64 S., mit zahlr. s/w u. Farbabb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aarau** Aargauer Kunsthaus. 10. 2.—25. 3.: *Flache Arbeiten von Adrian Schiess; Radikal auf Papier.*
- Amsterdam** Rijksmuseum Vincent van Gogh. 30. 3.—29. 7.: *Vincent van Gogh, zum 100. Todestag.* Stedelijk Museum. 31. 3.—29. 7.: *1990 — Energies;* 10. 3.—29. 4.: *Izhar Patkin.*
- Atlanta** High Museum. 1. 3.—4. 5.: *Working on Paper. Contemporary American Drawings.*
- Basel** Museum für Gegenwartskunst. 3. 3.—5. 6.: *Präsentation der neuerworbenen Zeichnungen und druckgraphischen Werke;* 17. 3.—7. 5.: *Neuerwerbungen der Emanuel Hoffmann-Stiftung.*
- Baltimore** The Walters Art Gallery. 18. 2.—15. 4.: *Leaves from the Bodhi Tree. The Art of Pala India (8th—12th Centuries) and Its International Legacy.*
- Beckum** Altes Rathaus. 17. 3.—2. 6.: *Schulen in Beckum.*
- Berlin** Akademie der Künste. 23. 2.—10. 4.: *Fluchtpunkt Zürich;* 17. 3.—22. 4.: *Raymond Loewy 1893—1986.* Haus der Kulturen der Welt. 9. 3.—6. 5.: *Der geraubte Schatten.* Internat. Design Zentrum. 26. 2.—28. 3.: *Herbert W. Kapitzki.* Martin-Gropius-Bau. 17. 2.—31. 3.: *Haller — System Design.* Staatl. Kunsthalle. 10. 3.—20. 4.: *Lasar Segall.*
- Berlin (Ost)** Altes Museum. Bis 15. 4.: *Wieland Förster;* 10. 3.—15. 4.: *Robert Rauschenberg.* Nationalgalerie. 17. 3.—15. 4.: *Rainer Fetting.*
- Bern** Kunstmuseum. 2. 3.—29. 4.: *Andy Warhol. Cars;* 21. 3.—6. 5.: *Gérald Minkoff — Muriel Olesen.*
- Bochum** Museum. 17. 3.—29. 4.: *Eigene Sammlung; Ernst Meister; Assadour;* 31. 3.—6. 5.: *Guinovart.*
- Bonn** Kunstverein. 4. 3.—16. 4.: *Annette Messager; Hyun Sook Song.*
- Boston** Museum of Fine Arts. Bis 29. 4.: *Monet — die Serien.*
- Braunschweig** Kunstverein. 16. 3.—29. 4.: *Gottward Graubner. Aquarelle und Zeichnungen.*
- Bremen** Kunsthalle. 29. 3.—13. 5.: *Jerry Zeniuk. Bilder 1971—1989.*
- Brescia** Monastero di S. Giulia. 3. 3.—31. 5.: *Savoldo.*
- Budapest** Nationalgalerie. 16. 3.—20. 8.: *Pál Szinyei Merse (tägl. außer Mo 10—18)*
- Cambridge** Fogg Art Museum. 24. 2.—8. 4.: *From Fontainebleau. French drawings from American collections;* bis 18. 3.: *America through the eyes of George Grosz and his contemporaries.*
- Cismar** Kloster. 18. 3.—24. 5.: *HAP Grieshaber. Das Werk.*
- Cleveland** Museum of Art. 30. 3.—24. 6.: *Michael Spano Photographs.*
- Dallas** Museum of Art. 18. 2.—13. 5.: *Architecture and its image.*
- Darmstadt** Hess. Landesmuseum. 22. 3.—3. 6.: *Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung 1986—1989.*