

- Reutlingen** Spendhaus. 18. 3.—29. 4.: *Lothar Schall*.
- Rosenheim** Städt. Galerie. 8. 3.—15. 4.: *Leo von Welden. Retrospektive*.
- Rotterdam** Museum Boymans-van Beuningen. 4. 3.—22. 4.: *Ed Ruscha. Retrospektive*.
- Saint-Etienne** Musée d'Art Moderne. 15. 2.—5. 4.: *Une fondation/un musée. Œuvres de la Fondation Maeght*.
- Salzburg** Museum Carolino Augusteum. 3. 3.—4. 6.: *Figurinen nach alten Schnitten*. Rupertinum. 8. 3.—23. 4.: *Max Weiler*; 22. 3.—13. 5.: *Sepp Auer*.
- Schaffhausen** Museum zu Allerheiligen/Kunstverein. 18. 3.—22. 4.: *Emil Häfelin, Claude Saucy, Traugott Spiess*; 28. 3.—15. 4.: *Thomas Grandy*.
- Schweinfurt** Städt. Sammlungen. 16. 3.—29. 4.: *Sigrid Kopfermann* (Altes Rathaus); 30. 3.—15. 5.: *Peter Below* (Alte Reichsvogtei); 2. 3.—1. 6.: *Ausgrabungen in Schweinfurt* (Altes Gymnasium).
- Strasbourg** Musée d'Art Moderne. 10. 3.—1. 4.: *Manfred Sternjakob*.
- Stuttgart** Staatsgalerie. 17. 3.—6. 5.: *Karl Georg Pfahler*.
- Württ. Kunstverein. 16. 3.—25. 3.: *Roland Emmerich. Film-Environment*.
- Württ. Landesmuseum. Verlängert bis 16. 4.: *Philipp Matthäus Hahn 1739—1790* (Altes Schloß).
- Ulm** Museum. 11. 3.—8. 4.: *G. Angelika Wetzel. Die Deklination des Straußeneis. Neue Arbeiten*.
- Velbert-Neviges** Museum Schloß Hardenberg. 28. 1.—31. 3.: *Clegg & Gutmann. Corporates Landscapes*.
- Venedig** Museo Correr. 19. 1.—29. 4.: *Palma il Giovane*.
- Wadersloh** Museum Abtei Liesborn. 17. 3.—29. 4.: *Prof. Udo Scheel*.
- Wien** Akademie der Bildenden Künste. 2. 3.—1. 4.: *Moebius. Comics zwischen Kunst und Trivialität*. Albertina. 14. 3.—1. 5.: *Pont Aven*. Hochschule für angewandte Kunst. Ab 15. 2.: *Die Künstler aus Gugging*. Oesterreichische Galerie. 14. 2.—27. 5.: *Mittelalterliche Glasmalereien aus St. Stephan* (Orangerie im Unteren Belvedere); 2. 3.—1. 4.: *Heinrich C. Berann* (Oberes Belvedere).
- Wiesbaden** Museum. 11. 3.—6. 5.: *Jean Fautrier. Das druckgraphische Werk*.
- Wolfenbüttel** Kunstverein. 11. 3.—14. 4.: *Paul Flora. Satirische Zeichnungen*.
- Wolfsburg** Städt. Galerie. 18. 2.: *Einweihung der neuen Ausstellungsräume im Südflügel des Schlosses Wolfsburg*; 18. 2.—30. 6.: *Internationale Druckgrafik des 20. Jahrhunderts*.
- Zürich** Kunsthau. 10. 2.—1. 4.: *Roman Clemens*; 9. 3.—29. 4.: *Richard Serra*; 9. 3.—29. 4.: *Schweizer Graphik der achtziger Jahre aus eigenen Beständen*; 31. 3.—27. 5.: *Anwesenheit bei Abwesenheit — das Fotogramm und die Kunst des 20. Jahrhunderts*. Museum Bellerive. 6. 2.—29. 4.: *Haarsträubend. Der Kamm von der Antike bis zur Avantgarde; Keramik im Schmuck, Wettbewerb Carouge 1989*. Museum für Gestaltung. 7. 3.—29. 4.: *Die Design-Sammlung des Museums für Gestaltung Zürich*; 21. 3.—20. 5.: *Hannes Meyer, Architekt, Urbanist, Lehrer*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

STUDIENKURS DER BIBLIOTHECA HERTZIANA

Die Bibliotheca Hertziana in Rom veranstaltet in der Zeit vom 9.—19. Oktober 1990 einen Studienkurs für deutschsprachige Doktoranden und jüngere promovierte Kunsthistoriker mit dem Thema

Programme kirchlicher Bildausstattungen von Montecassino bis zur franziskanischen Reform.

Wissenschaftliche Leitung: Dr. Klaus Krüger, Dr. Gerhard Wolf und weitere Mitglieder der Bibliotheca Hertziana.

Die Zahl der Teilnehmer ist auf maximal 14 Personen beschränkt. Jeder Bewerber sollte ein Kurzreferat von ca. 30 Minuten zum Kursthema halten. Die Bibliotheca Hertziana übernimmt die Kosten der Unterbringung, ferner erhalten die Teilnehmer einen pauschalen Unkostenbeitrag von Lire 315.000.

Bewerbungen mit Empfehlungsschreiben der jeweiligen Institutsleiter sind bis 30. April zu richten an den Geschäftsführenden Direktor der Bibliotheca Hertziana, Prof.

Dr. C. L. Frommel, Via Gregoriana 28, I-00187 Roma. Die Bewerber erhalten im Mai Bescheid über die Zusage. Bibliographische Hinweise und das Kursprogramm werden der Zusage beigelegt.

VILLA I TATTI

Villa I Tatti: The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies will award ten or more stipendiary fellowships, and a limited number of non-stipendiary fellowships, for independent study on any aspect of the Italian Renaissance for the academic year 1991/92. The fellowships are for scholars of any nationality, normally post-doctoral and in the earlier stages of their careers. The fellowship program is presently made possible by the Lawrence Berenson Fellowship Fund, the Committee to Rescue Italian Art, the Francesco E. de Dombrowski Bequest, the Hanna Kiel Fellowship, the Rush H. Kress Fellowship, the Robert Lehman Fellowship, the Andrew W. Mellon Foundation, the National Endowment for the Humanities, and the Leopold Schepp Foundation. Stipends will be given in accord with the individual needs of the approved applicants and the availability of funds. The maximum grant will be no higher than \$ 27,500; most will be considerably less.

Fellowships run from 1 July 1991 to 30 June 1992. Fellows must be free to devote full time to study and will be expected to spend most of the time at the Center.

Applicants should send a completed application form, a *Curriculum vitae* and a project description to the Director, Professor Walter Kaiser (Villa I Tatti, Via di Vincigliata 26, 50135 Florence, Italy) to arrive no later than 15 October 1990 with duplicates to Professor Dante Della Terza, Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University, Cambridge, MA 02138, USA. Candidates should ask three senior scholars familiar with their work to send confidential letters of recommendation to the Director by the same date with duplicates to Professor Della Terza. Decisions are announced in the early spring.

Application forms can be obtained from Villa I Tatti or from Professor Della Terza.

BAROCKKONGRESS WOLFENBÜTTEL 1991 RELIGION UND RELIGIOSITÄT IM ZEITALTER DES BAROCK

Ziel des vom 28. bis 31. August 1991 in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel abgehaltenen Kongresses ist das interdisziplinäre Gespräch zwischen Geschichte, Literaturgeschichte, Theologie und Kirchengeschichte, Buchgeschichte und Volkskunde über die bisher mehr am Rande gewürdigte Lebensmacht Religion, die im Barockzeitalter Politik und Alltagswelt, kulturelles Leben und die Wissenschaften, öffentliche und private Sphäre noch umfassend und spannungsreich prägte. Vorbereitung und Leitung liegen bei Prof. Dr. Dieter Breuer (Aachen) unter Mitwirkung von Prof. Dr. Heinz Schilling (Gießen), Prof. Dr. Barbara Becker-Cantarino (Columbus/Ohio) und Prof. Dr. Walter Sparn (Bayreuth).

Das Programm kann bei der Herzog August Bibliothek angefordert werden. Referatangebote werden zusammen mit einem Exposé (1 Seite) bis zum 31. 10. 1990 erbeten an: *Geschäftsstelle des Internationalen Arbeitskreises für Barockliteratur, Prof. Dr. Martin Bircher, Postfach 1364, D-3340 Wolfenbüttel.*

THE HOLY IMAGE

Dumbarton Oaks Byzantine Symposium. Washington, 27.—29. 4. 1990

Das nunmehr feststehende Programm des im Novemberheft vorigen Jahres (*Kunstchronik* 42, 1989, S. 651 f.) angekündigten Symposions umfaßt Referate von H. Belting, A. Cameron, G. Dagron, H. J. W. Drijvers, D. Freedberg, S. Gero, H. L. Kessler, I. Kalavrezou, A. Kartsonis, C. Mango, N. Oikonomides, H. van Os, N. Ševčenko, B. Stock, W. Tronzo und A. Vauchez. Anmeldeschluß ist der 6. April. Formulare erhalten Sie bei:

The Byzantine Symposium 1990, Dumbarton Oaks, 1703 32nd Street, N. W., Washington, D. C. 20007, USA.

APÔTRES ET PROPHÈTES AU CREDO

A propos des stalles de Saint-Claude. Pensée, image et communication en Europe médiévale. Kolloquium in Saint-Claude und Lons-le-Saunier (Carcom), 24.—26. 9. 1990.

Das Programm der bereits in *Kunstchronik* 42, 1989, S. 611, angekündigten Tagung steht nunmehr fest, es umfaßt Beiträge von über dreißig Referenten. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Informationen und Anmeldungen ab sofort bei:

Hôtel de Ville, secrétariat du colloque international, BP 340, F-39015 Lons-le Saunier.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Dr. Gisela Kleine, Mauerkircherstr. 181, 8000 München 81.

Dr. Jelena Hahl-Koch, Rue Célestin Cherpion 46, B-5989 Pécorot.

Dr. Hubertus Kohle, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität, Postfach 102148, 4630 Bochum 1.

Prof. Michael Lingner, Kunsttheorie/Kunstwissenschaft, Hochschule für bildende Künste, Lerchenfeld 2, 2000 Hamburg 76.

Direktorin Prof. Dr. Barbara Mundt, Kunstgewerbemuseum Berlin SMPK, Tiergartenstr. 6, 1000 Berlin 30.

Prof. Dr. Michael Hesse, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität, Postfach 102148, 4630 Bochum 1.

Dr. Johannes Köhler, Viktoriastr. 31, 3200 Hildesheim.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · Geschäftsführer: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Inhaber und Beteiligungsverhältnisse: Kommanditisten: Raimund Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %, Traudel Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %. Komplementär: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Erscheinungsweise: Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 44,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 13 vom Januar 1990 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). *Fernschreiber:* 6 23 081. *Telefax:* (09 11) 20 49 56. — *Bankkonten:* Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). *Stadtparkasse Nürnberg* 1 116 003 (BLZ 560 501 01). *Postcheckkonto:* Nürnberg 41 000-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.