

Stephans Feststellung, daß sich die technischen Ausführungen nur vor den Originalen beurteilen lasse, kann nur unterstützt werden, ebenso bedürften manche Zuordnungen Stephans im Bereich der polychromen Glasur- und Engobetechniken einer Überprüfung.

Mit seinem hervorragenden Werk bringt Stephan die Forschung über die frühneuzeitliche Irdenware in Mitteleuropa auf einen neuen Stand. Ergänzend dazu wäre eine Publikation, die die soziologischen und ästhetischen Dimensionen dieser Thematik zum Inhalt hat, begrüßenswert.

Volker Ellwanger

Andrea Utz

Karin Wittmann

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Hans Baschang. Ausst. Kat. Museum am Ostwall, Dortmund, 12. 7.—23. 8. 87. Ausstellung und Katalog: Anna Meseure. 116 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

Manfred Klinkott: *Die Backsteinbaukunst der Berliner Schule. Von K. F. Schinkel bis zum Ausgang des Jahrhunderts. Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin, Beiheft 15, 1988. 479 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 140,—.*

Elfgang Kluckert: *Schickhardts Leonberger Pomeranzengarten und die Gartenbaukunst der Renaissance.* Ausst. Kat. Kulturamt der Stadt Leonberg, 6. 9.—6. 10. 1988. 55 S. mit zahlr. s/w Abb.

Ulrich Knapp: *Die Wallfahrtskirche Birnau. Planungs- und Baugeschichte.* Friedrichshafen, Robert Gessler 1989. 220 S., 10 Farb- und 155 s/w Abb. DM 98,—.

Georg Knetsch: *Verwaltung der Stadt Ochsenfurt zwischen Domkapitelscher Herrschaft und Bürgergemeinde (vornehmlich im 16. Jahrhundert).* Mainfränkische Studien Band 45. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte 1988. 351 S. DM 33,— (Vorzugspreis DM 22,—).

Harald Knobling: *Studien zum zeichnerischen Werk Ernst Barlachs 1892—1912.* Manuskripte zur Kunstwissenschaft Bd. 26. Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft 1989. 174 S. und 68 s/w Abb. DM 48,—.

Hans-Joachim Koloß: *Zaire. Meisterwerke afrikanischer Kunst.* Bilderheft der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Heft 53/54. Berlin, Mann 1987. 55 S. u. zahlr. s/w u. Farbabb.

Konrad Koppe: *Zwei Graphikbände des 17. Jahrhunderts aus dem Trierer Jesuitenkolleg.* Sonderdruck aus dem Kurtrierischen Jahrbuch 28. Jahrgang 1988. DM 24,—. (Ca. 500 Blatt niederländische Graphik von 1602—1634, vor allem C. J. Visscher + Jan II. van de Velde.) Zu erwerben bei der Stadtbibliothek Trier, Weberbach 25, 5500 Trier.

Karl-S. Kramer: *Das Scheibenbuch des Herzogs Johann Casimir von Sachsen-Coburg.* Adeligerliche Bilderwelt auf Schießscheiben im frühen Barock. Mit einem kunsthistorischen Beitrag von Joachim Kruse. Kunstsammlungen der Veste Coburg, Coburg 1989. 226 S. mit 60 s/w und 86 Farbabb. DM 38,—.

Richard Kreidler: *Formensprache und Thematik im Gesamtwerk des Kölner Malers Hubert Berke (1908—1979).* Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde, vorgelegt der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn. Bonn 1988. VII/456 S.

Peter Krüger: *Studien zu Rubens' Konstantinszyklus.* Europäische Hochschulschriften: Reihe 28, Kunstgeschichte; Bd. 92. Frankfurt am Main/Bern/New York/Paris, Lang 1989. 300 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 65,—.

Rudolf E. Kuenzli/Francis M. Naumann (Eds.): *Marcel Duchamp. Artist of the century.* Cambridge, Massachussetts/London, England, The MIT Press 1989. 267 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 17.95.

- Heinz Ladendorf/Sunhild Salaschek (Hrsg.): *Reklame von Zahnärzten für Zahnärzte auf Medaillen*. Eine kulturhistorische Studie von Curt Proskauer (1940), Curator des Charles H. Land-Museums, New York, Columbia University, Medical Center. Köln, Forschungsstelle für Geschichte und Zeitgeschichte der Bundeszahnärztekammer 1988. IV, 95 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Klaus Lankheit: *Von der napoleonischen Epoche zum Risorgimento. Studien zur italienischen Kunst des 19. Jahrhunderts*. Italienische Forschungen hrsg. v. Kunsthistorischen Institut in Florenz. Folge 3, Bd. 15. München, Bruckmann 1988. 224 S. mit 16 Farbtafeln u. 180 s/w Abb. DM 198,—.
- Bernard Laule/Ulrike Laule/Heinfried Wischermann: *Kunstdenkmäler in Frankreich. Südfrankreich. Provence, Côte d'Azur, Languedoc, Roussillon*. Hrsg. v. Reinhard Hootz. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989. 473 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 49,— Mitglieder: DM 40,—).
- Walter Stephan Laux: *Ideal und Idyll. Zeichnungen und Aquarelle 1850—1890*. Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jh. der Kunsthalle Mannheim, Bd. 5. Weinheim, Acta humaniora, VCH Verlagsgesellschaft 1989. X, 374 S. mit 204 s/w u. Farbbabb. DM 88,—.
- Rolf Legler: *Languedoc — Roussillon. Von der Rhône bis zu den Pyrenäen*. DuMont Kunst-Reiseführer. Köln, DuMont Buchverlag 1981, 5. durchgesehene Auflage 1988. 352 S. mit 48 Farb- und 145 s/w Abb. sowie 102 Karten und Zeichnungen im Text. DM 36,—.
- Rolf Legler: *Der Kreuzgang. Ein Bautypus des Mittelalters*. Frankfurt am Main/Bern/New York/Paris, Lang 1989. 426 S. und zahlr. s/w Abb.
- Rolf Legler: *Das Malerbuch als künstlerische Aufgabe*. Gedanken zu den beiden Künstlerbüchern von Reinhard Fritz. Ein Essay. München, D. P. Druck- und Publikations-GmbH 1989. 79 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Anton Legner (Hrsg.): *Schnütgen-Museum. Die Holzskulpturen des Mittelalters (1000—1400)*. Bearb. von Ulrike Bermann. Köln, Schnütgen-Museum 1989. 381 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Edgar Lein: *Benedetto da Maiano*. Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte. Bd. 12. Frankfurt a. M./Bern/New York/Paris 1988. 278 S. mit 59 s/w Abb. Sfr. 58,—.
- H. G. Lolling: *Reisenotizen aus Griechenland 1876 und 1877*. Bearb. v. Bertt Heinrich. Eingel. von Hansjörg Kalcyk. Hrsg. v. Deutschen Archäologischen Institut, Athen, und der Carl Haller von Hallerstein Gesellschaft, München. Berlin, Reimer 1989. 834 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 48,—.
- Andreas und Katharina Lommel: *Die Kunst des alten Australien*. München, Prestel 1989. 160 S. mit 153 Abb. davon 25 in Farbe. DM 86,—.
- John Lowden: *Illuminated Prophet Books. A Study of Byzantine Manuscripts of the Major and Minor Prophets*. University Park/London, The Pennsylvania State University Press 1988. 128 S. u. 134 s/w Abb. \$ 50.00.
- Wolfram Lübbecke (Hrsg.): *Denkmalinventarisierung. Denkmalerfassung als Grundlage des Denkmalschutzes*. 4. Jahrestagung des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München, 2. und 3. Juli 1987. Arbeitsheft 38. Mit Beiträgen von Tilmann Breuer, Dagmar Dietrich, Norbert Huse, Erwin Keller, Hans-Wolfram Lübbecke, Giulio Marano, Paul Rachbauer, Siegfried de Rachewiltz, Helmut Swozilek, Werner A. Wiedemann, Walter Wulf. München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege. 104 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Peter Luft: *Der Maler Karl Breitsprecher*. Ausst. Kat. Städt. Museum Braunschweig, 15. 1.—12. 2. 1989. 50 S. mit zahlr. s/w Abb.
- W. McAllister Johnson: *Art History: its use and abuse*. Toronto/Buffalo/London, University of Toronto Press 1988. XVII, 374 S. mit s/w Abb. £ 31.50; in Europa \$ 50.00.
- Lino Mannocci: *The Etching of Claude Lorraine*. New Haven/London, Yale University Press 1988. IX, 310 S. mit zahlr. s/w Abb. £ 50.000/\$ 85.00.
- Gerhard Marcks: *Briefe an Ernest Rathenau*. Ernest Rathenau Verlag/Stuttgart, Dr. Ernst Hauswedell (Auslieferung). DM 60,—.
- Paola Supino Martini: *Roma e l'area grafica romanesca (Secoli X—XII)*. Biblioteca di scrittura e civiltà I. Alessandria, Edizioni dell'Orso 1987. 438 S. mit zahlr. s/w Abb. L 80.000.
- Jean Mesqui: *Ile de France gothique — 2. Les demeures seigneuriales*. Paris, Picard 1988. 400 S. mit 270 s/w Abb. FF 300,—.

- Karen Michels: *Der Sinn der Unordnung. Arbeitsformen im Atelier Le Corbusier*. Hrsg. in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Architekturmuseum, Frankfurt am Main. Braunschweig/Wiesbaden, Vieweg 1989. 190 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 54,—.
- Kuno Mittelstädt (Hrsg.): *Eugène Delacroix. Dem Auge ein Fest. Aus dem Journal 1847—1863*. Nach der französischen Neuausgabe von 1980 revidiert, erweitert und mit einem Nachwort versehen von Günter Busch. Frankfurt, Fischer 1988. 411 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 68,—.
- Friedrich Möbius: *Die Dorfkirche im Zeitalter der Kathedrale (13. Jh.)*. Plädoyer für eine strukturge-schichtliche Vertiefung des Stilbegriffs. Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wis-senschaften zu Leipzig. Philologisch-historische Klasse, Band 128, Heft 3 Berlin, Akademie-Verlag 1988. 67 S. und 52 s/w Abb.
- Hans-Herbert Möller (Hrsg.): *Das Rathaus in Duderstadt*. Zur Baugeschichte und Restaurierung. Niedersächsisches Landesverwaltungsamt, Institut für Denkmalpflege. Forschungen der Denk-malpflege in Niedersachsen, 6. Mit Beiträgen von: Gero Canzler, Rainer Cunz, Detlev Gades-mann, Hans-Reinhard Fricke, Wolfgang Fünders, Ulrich Hussong, Lothar Koch, Karl Krukenberg, Karl Bernhard Kruse, Hans Kwoczek, Konrad Maier, Horst Masuch, Hans-Herbert Möller, Wolfgang Nolte, Bernhard Recker, Martin Thumm, Beatrice Trost. Hameln, Niemeyer 1989. 304 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Jennifer Montagu: *Index of Emblems of the Italian Academies based on Michele Maylender's Storie delle accademie d'Italia*. London, The Warburg Institute, University of London 1988. 77 S. £ 7.00.
- Jordi Mota/Maria Infiesta: *Pintos Wagnerians*. Barcelona, Edicions de Nou Art Thor 1988. 126 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Michelangelo Muraro: *La Vita nelle Pietre. Sculture marciate e civiltà veneziana del Duecento*. Venezia, Arsenal Editrice 1985. 93 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Hanswernfried Muth: *Gunter Ullrich, ein Landschaftsmaler aus Mainfranken*. Mainfränkische Hef-te 87. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1989. 19 S. und 39 s/w u. Farbabb.
- Winfried Nerdinger: *Theodor Fischer. Architekt und Städtebauer 1862—1938*. Ausstellung der Architektursammlung der TU München und des Münchner Stadtmuseums in Verbindung mit dem Württ. Kunstverein. Münchner Stadtmuseum, 19. 11. 1988—29. 1. 1989; Württ. Kunstverein, Stuttgart, 10. 8.—24. 9. 1989. Berlin, Ernst & Sohn 1988. 348 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Curt Ochwad: *Ernst Barlach, Hugo Körtzinger und Hermann Reemtsma. Hannover, Hejo 1988*. 119 S.
- Alexandra Pätzold: *Der Akathistos-Hymnos*. Die Bilderzyklen in der byzantinischen Wandmalerei des 14. Jahrhunderts. Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, Bd. 16. Stuttgart, Franz Steiner Verlag Wiesbaden 1989. 168 S. und 114 s/w Abb. auf 73 Tafeln. DM 98,—.
- Peter Paret: *Art as History. Episodes in the Culture and Politics of Nineteenth-Century Germany*. Princeton University Press 1988. 227 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. \$ 25.00.
- Urs Patyk: *Max Ernst und Paul Delvaux. Bildstruktur und Erzählmodi in den Bildern zwischen 1938 und 1960*. Europäische Hochschulschriften: Reihe 28, Kunstgeschichte; Bd. 89. Frankfurt am Main/Bern/New York/Paris, Lang 1988, 329 S.
- Günther Picker: *Antiquitäten — Kunstgegenstände*. Beck-Rechtsberater im dtv, Bd. 5242. 2. erwei-terte Auflage. München, Beck 1988. 296 S. DM 12,80.
- Antoine Picon: *Claude Perrault 1613—1688, ou la curiosité d'un classique*. Paris, Picard 1988. 304 S. mit 220 s/w Abb. FF 295,—.
- Annette Pieczonka: *Sprachkunst und Bildende Kunst*. Studien zum deutschen Bildsonett nach 1945. Kölner Germanistische Studien Bd. 25 Zugl.: Köln Univ., Diss., 1987. Köln, Böhlau 1988. 306 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Georg Piltz/Peter Garbe: *Schlösser und Gärten in der Mark Brandenburg*. Stuttgart, W. Kohlham-mer 1989. 215 S. mit 24 Farb- und 114 s/w Abb., 18 Graphiken. DM 49,80.
- Heinrich Pleticha: *Des Reiches Glanz*. Reichskleinodien und Kaiserkrönungen im Spiegel der deut-schen Geschichte. Freiburg/Basel/Wien, Herder 1989. 240 S. mit 118 Farbaufnahmen von Wolfgang Müller und 27 s/w Abb. DM 178,—.

- Liselotte Popelka: *Heeresgeschichtliches Museum Wien*. Köln, Styria — Bonechi (Florenz) 1988. 64 S. mit 120 Farbabb.
- Friedrich Prinz/Marita Krauss (Hrsg.): *München. Museenstadt mit Hinterhöfen. Die Prinzregentenzeit 1886 bis 1912*. München, Beck 1988. 429 S. mit 74 s/w Abb. DM 98,—.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermondt-Ludwig-Museum. 22. 4.—16. 6.: *Max Klinger (1857—1920). Graphische Zyklen des Symbolismus*; 22. 4.—15. 7.: *Neuerwerbungen und Stiftungen für das Suermondt-Ludwig-Museum. Gemälde, Kunstgewerbe, Zeichnungen von Josef Hegenbarth (Dresden)*.
- Aarau** Aargauer Kunsthau. 7. 4.—13. 5.: *Gertrud Debrunner*; 7. 4.—10. 6.: *Adolf Wölfli. Zeichnungen 1904—1906*.
- Amsterdam** Rijksmuseum. 7. 4.—24. 6.: *Yoshitoshi und seine Zeit*; 7. 4.—24. 6.: *Japanische Gemälde der Meiji-Zeit*; 13. 4.—12. 8.: *War Art 1940—1945*. Stedelijk Museum. 31. 3.—29. 7.: *Zeitgenössische Grafiken von Motiven Van Goghs in Holland und Frankreich*.
- Atlanta** High Museum. 28. 4.—24. 6.: *Southern Expressions*.
- Baden-Baden** Staatl. Kunsthalle. 7. 4.—4. 6.: *Annemarie- und Will-Grohmann-Stipendium 1990*.
- Backnang** Bürgerhaus. 19. 4.—17. 5.: *Ernst Fuchs in Backnang*.
- Baltimore** The Walters Art Gallery. 10. 4.—8. 7.: *From Romanesque to Gothic: Illumination in Transition*.
- Bamberg** Staatsbibliothek. 8. 1.—30. 4.: *Eine Wiltelsbachische Fürstenbibliothek vom Vorabend der Französischen Revolution aus dem Schloß Carlsberg bei Homburg/Saar (Neue Residenz)*.
- Basel** Architekturmuseum. 21. 4.—3. 6.: *Otto Senn, Bauten und Projekte*. Barfüßerkirche. 19. 4.—18. 6.: *Zens. Projekt Basler Totentanz*.
- Bellinzona** Villa dei Cedri. 30. 3.—15. 5.: *Filippo Franzoni 1857—1911*.
- Berlin** Deutschlandhaus. 22. 4.—22. 7.: *Emil Orlik. Haus der Kulturen der Welt*. 29. 3.—20. 5.: *Künstler der Welt 2. Eun Nim Ro, Korea*. Georg-Kolbe-Museum. 25. 3.—6. 5.: *Georg Kolbe. Bildhauerarbeiten*. Neuer Berliner Kunstverein. 7. 4.—12. 5.: *Diet Saylor*.
- Bern** Kunsthalle. 23. 3.—29. 4.: *Lisa Hoever, Gian Pedretti, Werner Otto Leuenberger*.
- Biberach an der Riß** Braith-Mali-Museum. 1. 4.—29. 4.: *Anton Fischer. Bilder*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 8. 4.—20. 5.: *Frank O. Gehry. Vitra Design Museum, Weil am Rhein*; 29. 4.—24. 6.: *Gottfried Pilz. Aus-Grenzen*. Kunstverein. 31. 3.—13. 5.: *Herbert Lange. 60 Jahre Gebrauchsgraphik in Bielefeld*.
- Bochum** Museum. 17. 3.—22. 4.: *Henry Maitek. Fotografien*; 28. 4.—10. 6.: *Eisenskulptur in Spanien*.
- Bologna** Castello di Bazzano. Bis 5. 5.: *Die Burg im 13. Jahrhundert*. Galleria Comunale d'Arte Moderna. Bis 29. 4.: *Russische Malerei der Romantik*.
- Bonn** Kunstverein. 14. 3.—29. 4.: *Hyun-Sook Song. Zeichnungen*. Rheinisches Landesmuseum. 22. 4.—17. 6.: *Schmuckarbeiten von Lucas Küpper und Ute Strothotte*; 26. 4.—10. 6.: *Arno Jansen und Gina Lee Felber, Träger des Hermann-Claesen-Preises 1989*; 4. 4.—27. 5.: *Im Blickpunkt 14. Barockzeitliche Industrielandschaft*.
- Braunschweig** Landesmuseum. 8. 4.—15. 5.: *Gorden-Parks, Fotografien*. Städt. Museum. 22. 4.—17. 6.: *Das Braunschweiger Stadtbild im 19. und 20. Jahrhundert (Gemälde, Grafiken und Zeichnungen)*.
- Bremen** Kunsthalle. 20. 4.—27. 5.: *Rolf Sackenheim. Photographien*; 20. 3.—10. 6.: *Niederländische Stilleben. Verborgene Bildinhalte III (Kupferstichkabinett)*.
- Brüssel** Musée d'Art Moderne. 15. 3.—13. 5.: *E. van Anderlecht 1918—1961*. Palais des Beaux Arts. 12. 4.—20. 5.: *Julian Schnabel. Arbeiten auf Papier 1975—1988*.
- Calais** Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle. 7. 4.—2. 6.: *David Nash. Chêne et frêne*.
- Cleveland** Museum of Art. 4. 4.—27. 5.: *The May Show*; 24. 4.—27. 5.: *Focus: Fiber*.
- Coburg** Kunstsammlungen der Veste. Bis 13. 5.: *Jahr und Tag. Tages-, Monats- und Jahreszyklen des 16.—18. Jahrhunderts*.
- Crevalcore** Centro Civico. 7. 4.—6. 5.: *Giorgio Morandi 1890—1990*.
- Darmstadt** Hess. Landesmuseum. 29. 3.—17. 6.: *Mitgebracht von fremden Völkern. Kostbares aus der völkerkundlichen Sammlung*.
- Detmold** Lippisches Landesmuseum. 29. 4.—5. 8.: *2000 Jahre Römer in Westfalen*.
- Dortmund** Museum am Ostwall. 1. 4.—13. 5.: *Hansjörg Voth. Hassi Romi. Aquarelle und Objekte*; 11. 4.—6. 5.: *Susanne Windelen*. Museum für Kunst und Kulturgeschichte. 30. 3.—