

— durchaus noch weitere Beispiele aufgenommen werden können (eine solche Leistung vollbringt jetzt offensichtlich — in bereits nicht mehr zu bewältigendem Umfang — die 1986 an der Pariser Sorbonne vorgelegte „thèse de doctorat d'Etat“ von Gilbert Gardes: *Le monument public français. L'exemple de Lyon*, die 3384 Seiten in sieben Bänden umfaßt). Zudem bilden die Reitermonumente Ludwigs XIV., auf die das Buch sich ausdrücklich beschränkt, gewiß die bekannteste, aber auch die am stärksten durch Uniformität bestimmte Denkmalkategorie (vgl. Wolfgang Vomm: *Reiterstandbilder des 19. und frühen 20. Jahrhunderts in Deutschland*. Phil. Diss. Köln 1977, Druck Bergisch-Gladbach 1979, S. 33—35), so daß die Resultate letztlich recht geringe Relevanz besitzen. Gewiß noch ergebnisreicher wäre die Einbeziehung der — gerade auch in den zeitgenössischen Statuentraktaten eingehend behandelten — Standbilder, der „statues pédestres“, die in Pose und Kostüm weit größere Vielfalt zeigen (die wichtige Frage der Gewandung — antik oder modern — wird vom Verfasser, ohne Berücksichtigung der zeitgenössischen Literatur, nur gestreift; vgl. S. 21, 43/44, 52, 87/88, 99, 100). Ohnehin erweisen jüngere Veröffentlichungen (etwa von Jörg Garms, Karl Möseneder und Gerold Weber im deutschsprachigen Bereich), daß grundsätzliche Fortschritte der Forschung — auch zu den skulpturalen Darstellungen Ludwigs XIV. — eher auf bisher weniger bearbeiteten Gebieten der architektonisch-plastischen Anlagen möglich sind: etwa im Bereich der Brunnenplastik oder der ephemeren Architektur.

Lorenz Seelig

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Pierre-Joseph Proudhon: *Von den Grundlagen und der sozialen Bestimmung der Kunst*. Ins Deutsche übertragen, eingeleitet und erläutert von Klaus Herding. Klassiker der Kunstsoziologie 3. Berlin, Wissenschaftsverlag V. Spiess 1988. 322 S. und 15 s/w Abb. DM 48,—.
- Max Raphael: *Das göttliche Auge im Menschen. Zur Ästhetik der romanischen Kirchen in Frankreich*. Hrsg. v. Hans-Jürgen Heinrichs. Mit Beiträgen von Franz Dröge, Knut Nievers und Johann Konrad Eberlein. Frankfurt am Main, Suhrkamp 1989. 336 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 38,—.
- Hans Rempel: *Die Rolandstatuen. Herkunft und geschichtliche Wandlung*. Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft 1989. 112 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 29,80 (Mitglieder DM 23,—).
- Helmut Roob/Cornelia Hopf: *Jacob und Johann Philipp Breyne: zwei Danziger Botaniker im 17. und 18. Jahrhundert*. Veröffentlichungen der Forschungsbibliothek Gotha, Heft 27. Gotha, Forschungsbibliothek 1988. 138 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Maria Rzepińska: *W kręgu malarstwa*. Wrocław, Warszawa, Kraków, Gdańsk, Łódź, Zakład Narodowy imienia Ossolińskich 1988. 96 S. und 54 s/w Abb. Cena zł. 500,—.
- Grasset St. Sauveur: *Amtskleidungen der Stellvertreter des Französischen Volks und der übrigen Staatsbeamten der Republik Frankreich*. Paris 1795. (Nachdruck), Jahressgabe für 1989 der Gesellschaft der Freunde der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, der VCH Verlagsgesellschaft, Weinheim, und des Verlags Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin. Mit 16 Farbabb.
- Peter Schmidt: *Aby M. Warburg und die Ikonologie*. Mit einem Anhang unbekannter Quellen zur Geschichte der Internationalen Gesellschaft für Ikonographische Studien von Dieter Wuttke. Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung Heft 20. Bamberg, Stefan Wendel 1989. 92 S., DM 24,—.

- Victor Michael Schmidt: *De luchtvaart van Alexander de Grote in de verbeelding der Middeleeuwen*. Groningen, Rijksuniversiteit 1988. 237 S. und 29 s/w Abb.
- Michael Schön/Herbert Kral: *Kappadokien*. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1989. 97 S. mit 57 Farbtafeln, über 100 Farbbabb. und 15 Strichillustrationen. ÖS 320/DM 49,—.
- Hans-Peter Schramm/Bernd Hering: *Historische Malmaterialien und ihre Identifizierung*. Berlin, VEB Deutscher Verlag der Wissenschaften 1988. Lizenzausgabe der Akademischen Druck- u. Verlagsanstalt Graz 1988. 270 S. mit 100 s/w u. Farbbabb. und 34 Tabellen. DM 89,—.
- Bernhard Schütz/Wolfgang Müller: *Deutsche Romanik. Die Kirchenbauten der Kaiser, Bischöfe und Klöster*. Freiburg/Basel/Wien, Herder 1989. 568 S. mit 232 Farbbabb. und über 300 Fotos, Grund- und Aufrissen. DM 98,—.
- Ursula Schumacher (Hrsg.): *Bildende Kunst und Lebenswelten. Festschrift für Hans Wille*. Mit Beiträgen von Dieter Ahrens, Gisela Bergsträsser, Peter Bloch, Helmut Börsch-Supan, Ralf Busch, Inge Eichler, Hans Georg Gmelin, Elmar Jansen, Hermann Jedding, Bernhard Kerber, Günter Krüger, Vera Leuschner, Karlheinz Nowald, Christa Pieske, Barbara Schulz, Ursula Schumacher, Ellen Schwinzer, Gerhard Seib, Adolf Smitmans, Gunther Thiem, Werner Ueffing, Rüdiger Wulf, Manfred Wundham. Hamm, Städt. Gustav-Lübcke-Museum 1989. 312 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Eduard Sebald: *Der Dom zu Wetzlar*. Aufnahmen von Jutta Brüdern u. a. In der Reihe Die Blauen Bücher. Königstein, Karl Robert Langewiesche, Nachfolger Hans Köster. 80 S. mit 240 Abb., davon 25 farbig. DM 24,80.
- Carlo Servatius/Heinrich Steitz/Friedrich Weber (Hrsg.): *St. Katharinen zu Oppenheim. Lebendige Steine — Spiegel der Geschichte*. Beiträge u. a.: Fritz Arens, Rüdiger Becksmann, Suzanne Bech-Lustenberger, Heinz Hindorf und Gustel Stein, Otto Böcher, Rüdiger Fuchs, Ernst-Dieter Hehl, Heinz Merz, Otto Spengler, Gerhard Wagner, Georg Zimmermann. Alzey, Verlag d. Rhein Hessischen Druckwerkstätte 1989. 588 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Petra Simon/Margrit Behrens: *Badekur und Kurbad. Bauten in deutschen Bädern 1780—1920*. Hrsg. v. Zentralinstitut für Kunstgeschichte München. München, Eugen Diederichs 1988. 259 S. mit 793 s/w Abb. DM 49,50.
- Heiner Stachelhaus: *Kasimir Malewitsch: Ein tragischer Konflikt*. Düsseldorf, Claasen 1989. 312 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Ragnhildur Stefánsdóttir: *The Association of Reykjavik Sculptors*. Reykjavik 1988. Mit Beiträgen von Nils Hafstein und zahlr. s/w Abb.
- Rudolf von Strasser/Walter Spiegl: *Dekoriertes Glas. Renaissance bis Biedermeier*. München, Klinkhardt u. Biermann 1989. 412 S. mit 118 Farb- und 527 s/w Abb. DM 98,—.
- Roelof van Straten: *Einführung in die Ikonographie*. Berlin, Reimer 1989. 165 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 22,80.
- Josef Sudbrack: *Gewölbe. Räume, die atmen — Steine aus Gebet*. Mit einem kunsthist. Beitrag von Arthur Saliger. Würzburg, Echter 1989. 96 S. mit 21 s/w Abb. DM 26,—.
- Werner Szambien: *Schinkel*. Paris, Editions Hazan 1989. 143 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Catherine Tendille: *Objets métalliques de la protohistoire au musée archéologique de Nîmes*. Cahiers des Musées et Monuments de Nîmes 5. Nîmes, Arti 1988. 52 S. und 24 Tafeln.
- Antje Tesche-Mentzen: *Skulpturen zu Werken von Richard Strauss*. München, Bruckmann 1989. 84 S. mit 29 Farbtafeln und 2 s/w Abb. DM 48,—.
- Regine Timm (Hrsg.): *Buchillustration im 19. Jahrhundert*. Wolfenbüttler Schriften zur Geschichte des Buchwesens Bd. 15. Vorträge, gehalten von Hans Holländer, Karl Riha, Günter Häntzschel, Bernhard Dieterle, Werner Busch, Bruno Weber, Eckhard Schaar, Dorothea Kuhn anlässlich eines Arbeitsgesprächs in der Herzog August Bibliothek vom 12.—14. 11. 1986. Wiesbaden, Harrassowitz 1988. 245 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 78,—.
- Hans-Peter Trensche: *Die Ratskalender der Stadt Würzburg*. Mainfränkische Hefte. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte 1989. 122 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Annemarie Verwey: *Buchillustrationen/Book illustrations*. Eine Sammlung aus acht Jahrhunderten. A Collection from Eight Centuries. Reihe „novum press“. München, Bruckmann 1989. 319 S. mit 800 Abb., davon 39 in Farbe. DM 58,—.

- Frances Vivian: *Die Sammlung des Consul Smith. Meisterwerke italienischer Zeichnung aus der Royal Library, Windsor Castle. Von Raffael bis Canaletto*. Ausst. Kat. Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 27. 8.—29. 10. 1989. Ausstellungsleitung und Einrichtung: Sybille Ebert-Schifferer. München, Hirmer 1989. 200 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Andreas Vowinkel: *Surrealismus und Kunst 1919 bis 1925*. Studien zur Kunstgeschichte Band 44. Hildesheim/Zürich/New York, Georg Olms 1989. XXXII, 614 S. mit 68 s/w Abb. DM 98,—.
- Anne M. Wagner: *Jean-Baptiste Carpeaux. Der Tanz, Kunst, Sexualität und Politik*. Reihe Kunststück Nr. 3961. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1989. 109 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 14,80.
- Cornelia Wagner: *Arbeitsweisen und Anschauungen in der Gemälderestaurierung um 1800*. Veröffentlichungen des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum, Bd. 2. Hrsg. Germanisches Nationalmuseum. München, Callwey 1988. 104 S. DM 58,—.
- Hartmut Walravens (Hrsg.): *Du verstehst unsere Herzen gut. Fritz Rumpf im Spannungsfeld der deutsch-japanischen Kulturbeziehungen*. Weinheim/Basel/Cambridge/New York, VCH, Acta Humaniora 1989. 212 S. mit 167 s/w u. Farbabb. DM 47,—.
- Hermann Walter: *Contributi sulla recezione umanistica della zoologia antica. Nuovi documenti per la genesi del „1515 Rhinocerus“ di Albrecht Dürer*. Aus: Res Publica Litterarum, Studies in the Classical Tradition XII, 1989. The University of Kansas, S. 267—275 und 10 s/w Abb.
- Ulrike Weber-Karge: *„...einem irdischen Paradeiß zu vergleichen...“*. *Das Neue Lusthaus in Stuttgart*. Untersuchungen zu einer Bauaufgabe der deutschen Renaissance. Sigmaringen, Thorbecke 1989. 224 S. mit 131 Abb., darunter 7 in Farbe. DM 58,—.
- O. K. Werckmeister: *The making of Paul Klee's career 1914—1920*. Chicago/London, The University of Chicago Press 1989. XII, 335 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 51.75 (UK & Eires £ 35.95).
- Marion Wohlleben: *Konservieren oder restaurieren? Zur Diskussion über Aufgaben, Ziele und Probleme der Denkmalpflege um die Jahrhundertwende*. Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich, Band 7. Zürich, Verlag der Fachvereine an den Schweiz. Hochschulen und Techniken 1989. 100 S. mit 14 s/w Abb. SFR 34,—.
- Susan M. Wright (Ed.): *The decorative arts in the Victorian period*. Occasional papers (New Series) XII. London, The Society of Antiquaries 1989 (Distributed by Thames and Hudson Ltd.). 103 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 16.00.
- Paul Zanker: *Die trunkene Alte. Das Lachen der Verhöhnerten*. Reihe Kunststück Nr. 3960. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1989. 85 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 14,80.
- Susanne Zantop (Ed.): *Paintings on the move: Heinrich Heine and the visual arts*. Mit Beiträgen von Susanne Zantop, Peter Uwe Hohendahl, Andrés Sándor, Siegbert S. Prawer, Sander C Gilman. Lincoln/London, University of Nebraska Press 1989. X, 194 S. und 12 s/w u. 8 Farbabb. £ 26.95.
- Zarnecki, George: *Romanesque Lincoln. The sculpture of the cathedral*. Lincoln, Honywood Press, Lincoln Cathedral Library 1988. 108 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Rolf Zbinden/Juerg Albrecht: *Honoré Daumier, Rue Transnonain, le 15 avril 1834*. Reihe Kunststück Nr. 3950 Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1989. 93 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 14,80.
- Dieter Zühlsdorff: *Markenlexikon, Porzellan- und Keramik-Report 1885—1935*. Marken, Monogramme, Signets, Künstler-Biographien, Firmen-Dokumentationen; die Hilfe zum Identifizieren und Datieren. Bd. 1 Europa (Festland). Stuttgart, Arnold'sche Verlagsanstalt 1989. 764 S., über 9000 Marken-Abb. s/w. DM 248,—.
- Basil S. Yamey: *Art & Accounting*. New Haven/London, Yale University Press 1989. VIII, 157 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 30/\$ 45,—.
- Drehscheibe Prag. Deutsche Emigranten 1933—1939*. Ausst. Kat. mit engl. und deutschem Text, Sudetendeutsches Haus, München, 27. 1.—15. 3. 1989; Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, 22. 9.—5. 11. 1989. 256 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Winfried Baer/Ilse Baer: *The Prussian Service. The Duke of Wellington's Berlin Dinner Service 1817—1819*. Deutsche Ausgabe: Das Tafelservice der KPM für den Herzog von Wellington, 1817—1819. Ausst. Kat. Schloß Charlottenburg, Berlin, 19. 9.—27. 11. 1988. 128 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 28,— (Vertrieb: Verwaltung der Staatl. Schlösser und Gärten, Schloß Charlottenburg, 1000 Berlin 19).

- Die Haager Schule in München.* Ausst. Kat. Neue Pinakothek, München, 11. 5.—6. 8. 1989, in Zusammenarbeit mit dem Haager Gemeentemuseum. Ausstellung: John Sillevius, Christoph Heilmann, Thea Vignau-Wilberg. Katalog: Theresa Ulrich, Horst Becker. 424 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Andreas Brandt, Bilder und Graphik 1972—1988.* Ausst. Kat. Kunsthalle zu Kiel, 19. 2.—2. 4. 1989; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, 9. 4.—21. 5. 1989; Josef Albers Museum, Bottrop, 25. 6.—6. 8. 1989. Mit 43 s/w u. Farbabb.
- Albert Anker, 1831—1910.* Ausst. Kat. Civica Galleria d'Arte, Villa dei Cedri, Bellinzona, April-Juni 1989. 107 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Nach neuen Meeren. Boote von Künstlern.* Ausst. Kat. Galerie im Heppächer und im Stadtbereich von Esslingen, April/Mai 1989. Konzeption: Heiderose Langer. Mit zahlr. s/w Abb.
- Curt Herrmann (1854—1929). Ein Maler der Moderne in Berlin.* Ausst. Kat. Berlin Museum, Berlin, 11. 5.—16. 7. 1989; Kunsthalle, Emden, 13. 8.—8. 10. 1989; Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen, 20. 10.—3. 12. 1989. Hrsg. v. Rolf Bothe. 655 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Karl Leipold.* Ausst. Kat. Kreismuseum Prinzeßhof, Itzehoe, 28. 4.—18. 6. 1989. 160 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Wolfenbüttel Cimelien: das Evangeliar Heinrichs des Löwen in der Herzog August Bibliothek.* Ausst. Kat. Nr. 58 der Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 14. 4.—16. 7. 1989. 255 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Pfalzpreis 1989.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 28. 5.—2. 7. 1989, mit zahlr. s/w Abb.
- Ratisbona Sacra. Das Bistum Regensburg im Mittelalter.* Ausst. Kat. Bd. 6 der Kunstsammlungen des Bistums Regensburg. Diözesanmuseum, Regensburg, 2. 6.—1. 10. 1989. 476 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Durchsicht. 40 Jahre Bundesrepublik Deutschland und der Deutsche Künstlerbund.* Ausst. Kat. Kunsthalle zu Kiel, 10. 6.—6. 8. 1989. 143 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Donatello-Studien.* Hrsg. v. Kunsthistor. Inst. in Florenz. Italienische Forschungen, 3. Folge, Bd. XVI. Mit Beiträgen von Charles Avery, Alessandro Bagnoli, Isabella Lapi Ballerini, Luisa Becherucci, Luciano Bellosi, Giorgio Bonsanti, Bruce Boucher, Alessandra Civai, Christina Danti, Alan Phipps Darr, Loretta Dolcini, Annamaria Giusti, Volker Herzner, Irvin Lavin, Michaela J. Marek, Mauro Matteini/Arcangelo Moles, Gabriele Morolli, Antonio Natali, Alessandro Parronchi, Joachim Poeschke, Anthony Radcliffe, Artur Rosenauer, Pietro Ruschi, Anna Forlani Tempesti, Luisa Vertova, John White. München, Bruckmann 1989. 352 S. mit 23 Farbtafeln und 295 s/w Abb. DM 238,—.
- Jim Dine in der Glyptothek.* Ausst. Kat. Glyptothek, München, 21. 1.—25. 3. 1990; Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen, 21. 5.—31. 8. 1990. 72 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Verloren, gefährdet, geschützt — Baudenkmale in Berlin.* Ausst. Kat. ehemalig. Arbeitsschutzmuseum, Berlin-Charlottenburg, 7. 12. 1988—5. 3. 1989. Hrsg. v. Norbert Huse. Redaktion: Antonia Gruhn-Zimmermann. Mit Beiträgen von Klaus Duntze, Kurt Eckert, Helmut Engel, Robert Frank, Wilhelm Fuchs, Antonia Gruhn-Zimmermann, Manfred Hecker, Norbert Heuler, Christine Hoh-Slodczyk, Norbert Huse, Karl Kiem, Klaus-Peter Kloß, Günther Kühne, Michael Kummer, Fritz Neumeyer, Henrik Schnedler, Jürgen Tomisch, Wolf-Borwin Wendlandt, Wolfgang Wolters, Dietrich Worbs. 376 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Barockschloß Ebnet bei Freiburg i. Br. Oberrheinische Quellen und Forschungen.* Hrsg. v. Freiherrlich Gayling von Alheim'schen Gesamtarchiv Schloß Ebnet. München/Zürich, Schnell & Steiner 1989. 136 S. mit 120 Abb., davon 40 in Farbe. DM 48,—.
- Neue Anwendungen fluoreszierenden Lichts mit Diagrammen, Zeichnungen und Drucken von Dan Flavin.* Ausst. Kat. Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 26. 2.—16. 4. 1989. 168 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Jean Cocteau. Gemälde, Zeichnungen, Keramik, Tapisseries, Literatur Theater, Film, Ballett.* Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle, Baden-Baden, 5. 5.—30. 7. 1989. Hrsg. v. Jochen Poetter, unter Mitarbeit von Dirk Teuber. Köln, DuMont 1989. 418 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Johann Friedrich Overbeck 1789—1869.* Ausst. Kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, Behnhaus, 25. 6.—3. 9. 1989. Hrsg. v. Andreas Blühm und Gerhard Gerkens. Mit Beiträgen von Frank Büttner, Rachel Esner, Jens Christian Jensen, M. Piotr Michalowski, Ulrich Pietsch. 264 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

- Georg Tappert 1880—1957. Bilder aus der Fränkischen Schweiz.** Ausst. Kat. Fränk.-Schweiz-Museum, Tüchersfeld/Pottenstein, 20. 7.—22. 8. 1989, 72 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 15.—
- Auguste Chabaud.** Ausst. Kat. Musée des Beaux-Arts, Nîmes, 8. 4.—21. 5. 1989, 55 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Neue Galerie. 20. 5.—8. 7.: *Rosemarie Nöcker. Installationen.*
- Aarau** Aargauer Kunsthaus. 5. 5.—17. 6.: *Stefan Gritsch*; 27. 5.—12. 8.: *Karl Ballmer.*
- Albstadt** Städt. Galerie. 6. 5.—24. 6.: *Stilleben — Graphik des 20. Jahrhunderts*; *Hans Fähnle (1903—1968). Passion.*
- Amsterdam** Rijksmuseum. 12. 5.—8. 7.: *Juwelen aus dem Schmuckmuseum Pforzheim 1850—1920.* Stedelijk Museum. 8. 4.—29. 7.: *Energies*; 11. 5.—27. 5.: *Kees Marinus.*
- Antwerpen** Museum van Hedendaagse Kunst. 12. 5.—17. 6.: *Leo Copers. Retrospektive.*
- Atlanta** High Museum. 22. 5.—5. 8.: *Black Art. Ancestral Legacy*; 10. 5.—10. 8.: *John Moore. Recent Works.*
- Augsburg** Holbeinhaus. 17. 5.—17. 6.: *W.O.F. Agricola 1990 — Portrait des Künstlers.*
- Baltimore** The Walters Art Gallery. 13. 5.—29. 7.: *Illuminations. Images of Landscapes in France, 1855—1885.*
- Barcelona** Fundació Caixa de Pensions. 27. 4.—3. 6.: *Terminal lights — Parades de Illum. Javier Baldeón, Adam Füss*; 10. 5.—Anf. Juli: *Ed Ruscha.*
- Basel** Architekturmuseum. 21. 4.—27. 5.: *Otto Senn. Raum als Form.* Kunsthalle. 13. 5.—22. 7.: *Frans Post.* Museum für Gegenwartskunst. 20. 5.—20. 8.: *Tim Rollins + K.O.S.*
- Berlin** Bauhaus-Archiv. 5. 5.—15. 1. 91.: *Experiment Bauhaus*; 30. 5.—26. 8.: *Andor Weininger.* Berlinische Galerie. 28. 4.—29. 7.: *4 Jahre Künstlerförderung 1986—89*; 18. 5.—15. 7.: *Sasha Stone. Retrospektive.* Deutschlandhaus. 26. 5.—12. 8.: *Der Leutschauer Hochaltar von Meister Paul.* Hamburger Bahnhof. 13. 5.—22. 7.: *Ethos und Pathos. Die Berliner Bilderschule des 19. Jahrhunderts.* Künstlerhaus Bethanien. 11. 5.—27. 5.: *Rainer Grod-nik*; 29. 5.—1. 7.: *Stanislaw Ignacy Witkiewicz.* Kunstgewerbemuseum. 30. 5.—8. 8.: *Deutsche Kunst aus dem Osten. Erwerbungen der Bundesrepublik Deutschland.* Martin-Gropius-Bau. 6. 4.—24. 6.: *GegenwartEwigkeit. Spuren des Transzendenten in der Kunst unserer Zeit.* Nationalgalerie. 18. 5.—1. 7.: *Ernst Caramelle und Micha Ullmann.* Neuer Berliner Kunstverein. 19. 5.—30. 6.: *Emilio Vedova. Grafikzyklen.* Orangerie. 27. 5.—26. 6.: *Erika Schewsky, Gerhard H. Knoblauch, Udo Klückmann.* Sonderausstellungshalle der SMPK/Lansstraße 8. 24. 5.—8. 7.: *Der Deutsche Orden im Mittelalter.* Staatl. Kunsthalle. 2. 5.—10. 6.: *Guillermo Roux, Rufino Tamayo.*
- Berlin (Ost)** Altes Museum. 4. 4—4. 6.: *Georg Baselitz.* Ephraim-Palais. 6. 4.—6. 6.: *Hans Vent.* Bern Kunsthalle. 11. 5.—24. 6.: *James Welling.* Kunstmuseum. 22. 5.—15. 7.: *Urs Plangg*; 31. 5.—22. 7.: *Augenblick und Ewigkeit. Werke aus der Sammlung des Kunstmuseums Bern.*
- Biberach a.d. Riß** Braith-Mali-Museum. 6. 5.—4. 6.: *Holzschnitt heute. Über 30 zeitgenössische Künstler stellen aus.*
- Bielefeld** Kunstverein. 26. 5.—8. 7.: *Sandro Chia. Arbeiten auf Papier.*
- Bietigheim** Städt. Galerie. 5. 5.—24. 6.: *Friedemann Hahn. Zeichnungen und Aquarelle.*
- Billerbeck** Kolvenberg 6. 5.—15. 7.: *Zeichen der Not. Als der Stahlhelm zum Kochtopf wurde.*
- Bochum** Museum. 5. 5.—16. 6.: *Eisenskulptur aus Spanien*; 5. 5.—1. 7.: *Andrew Molles*; 12. 5.—17. 6.: *Kunst und Gefangensein*; 19. 5.—22. 7.: *Tadeusz Makowski.*
- Bologna** Museo Civico Archeologico. Bis 15. 7.: *Kunst im alten Ägypten.*
- Bonn** Kunstverein. 29. 4.—4. 6.: *Präferenzen. Kunst seit den 60er Jahren in Privatsammlungen der Bundeshauptstadt*; 4. 5.—4. 6.: *Peter-Mertes-Stipendium 1989, Annebarbe Kau und Karin Hochstatter.* Städt. Kunstmuseum. 4. 5.—1. 7.: *Arnulf Rainer. Übermalte Bücher.* Wissenschaftszentrum. 18. 5.—1. 7.: *Sternenseher. Zeitemesser.*
- Boston** Museum of Fine Arts. 25. 5.—29. 7.: *Pierre Bonnard's graphic art.*
- Bozen** Städt. Museum. 18. 5.—2. 6.: *Illustrierte Bücher des deutschen Expressionismus.*
- Braunschweig** Bibliotheca Augusta. 5. 5.—7. 10.: *Die Entstehung eines Malerbuchs*; 5. 5.—3. 9.: *Die Kunst der Wiegendrucke.*