

- Chuck Close*. Text: Hermann Kern. München, Kunstraum München e. V. 1979. 93 S. mit 32 Taf., teils farbig.
- Der nackte Mensch. Aspekte der Aktdarstellung in der Kunst*. Kunsthalle Bremen, Didaktische Ausstellung IV. Katalog: Gerhard Gerkens. Bremen, H. M. Hauschild 1979. 194 Kat.-Nrn. mit Abb. u. Taf.
- Die Rheinischen Expressionisten. August Macke und seine Malerfreunde*. Katalog d. Städtischen Kunstmuseums Bonn. Bearb. v. Joachim Heusinger von Waldegg u. Dierk Stemmler unter Mitwirkung v. Burghart Leismann, Günter Aust, Uta Gerlach-Laxner u. Dorothea Eimert. Recklinghausen, Verlag Aurel Bongers 1979. 439 S. mit Farbt. u. Abb.
- Keur van tin uit de havensteden Amsterdam, Antwerpen en Rotterdam*. Georganiseerd in het kader van het Belgisch-Nederlands cultureel verdrag. Amsterdam, Museum Willet-Holthuysen; Antwerpen, Provinciaal Museum Sterckshof; Rotterdam, Museum Boymans-van-Beuningen. Einf.: B. Dubbe; mit Beiträgen v. J. Van Deun, J. W. M. de Jong, M. L. Caron, G. Th. H. C. Pieck. Antwerpen 1979. 352 S. mit 329 Kat. Nrn u. Abb.
- Schloßmuseum Linz. Führer durch die Sammlungen*. Katalog des Oberösterreich. Landesmuseums, 101. Redaktion: Franz C. Lipp u. Heidelinde Dimt. Linz, Oberösterreich. Landesmuseum 1978. 192 S. mit 132 Kat. Nrn u. Farbb.
- L'Apocalypse de Jean. Traditions exégétiques et iconographiques, IIIe—XIIIe siècles*. Actes du Colloque de la Fondation Hardt, 29 février — 3 mars 1976. Études et documents publiés par la Section d'Histoire de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève 11. Genève, Librairie Droz 1979. 339 S. mit Abb.
- R. Petraglio: Des influences de l'Apocalypse dans la "Passio Perpetuae". — François Paschoud: La doctrine chrétienne et l'idéologie impériale romaine. — J. Engeman: Images parousiaques dans l'art paléochrétien. — Yves Christie: Traditions littéraires et iconographiques dans l'interprétation des images apocalyptiques. — Peter K. Klein: Les cycles de l'Apocalypse du Haut Moyen Age (IXe—XIIIe s.). — Xavier Barrali Altet: L'iconographie de caractère synthétique et monumental inspirée de l'Apocalypse dans l'art médiéval d'Occident (IXe—XIIIe s.). Carol Heitz: Retentissement de l'Apocalypse dans l'art de l'époque carolingienne. — Peter Kurmann: Le portail apocalyptique de la cathédrale de Reims. — N. Thierry: L'Apocalypse de Jean et l'iconographie byzantine.
- Jörn Bahns: *Biedermeier-Möbel. Entstehung — Zentren — Typen*. Reihe „Keysers Sammlerbibliothek“. München, Keysersche Verlagsbuchhandlung 1979. 172 S., 4 Farbt.; mit 156 Abb. im Text. Brosch. DM 26,80.
- Ingvar Bergström: *Interpretationes Selectae*. Acta Universitatis Gothoburgensis. Gothenburg Studies in Art and Architecture, 1. Göteborg 1978. 54 S. mit Abb. Sw.Cr.75.— (Bezug: Gothenburg University Library, Box 5096, S-40222 Gothenburg).