

von den heute noch in's-Hertogenbosch existierenden Spuren aus der Zeit des Meisters, sind sogar sehr interessant und verdienten in den weiteren Diskussionsprozeß der Forschung einbezogen zu werden. Wie aber ist das zu machen, und wie überhaupt ist in Erfahrung zu bringen, ob es eventuell weitere derartige Versuche gibt?

Gerd Bauer

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Paul Holz (1883—1938). Veröffentl. d. Ostdeutschen Galerie Nr. 5/1984. Katalogbearb.: Werner Timm, Rupert Schreiner, Ingrid Nedo. Regensburg 1984. 152 S. mit 155 Kat.-Nrn. Taf. u. Abb.

Hundert Zeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Katalogbearb.: Werner Sumowski, Christel Thiem. Mit Beiträgen von Günther Busch u. Kurt Meissner. Zürich, Edition Galerie Meissner 1984. 76 S.; 100 Farbtaf.

Paul Klee — Rosenwind. 25 Farbbilder, 30 Zeichnungen und viele autobiografische Notizen, zusammengestellt u. kommentiert von Felix Klee. Freiburg-Basel-Wien, Verlag Herder 1984. 48 S. DM 17,80. ISBN 3-451-20215-8.

Oskar Kokoschka. Briefe I: 1905—1919. Hrsg. v. Olga Kokoschka u. Heinz Spielmann. Düsseldorf, Claassen Verlag 1984. 400 S. mit Abb.; 16 S. Taf. Ln. DM 68,—. ISBN 3-546-45568-0.

Wilhelm Morgner — Briefe und Zeichnungen. Briefe an Georg Tappert, an die Mutter und an Wilhelm Wulff. Hrsg. u. eingeleitet v. Christine Knupp-Uhlenhaut. Reihe „Künstler in Soest“, Bd. 3. Soest, Westf. Verlagsbuchhandlung Mocker & Jahn 1984. 211 S. mit 54 Abb. u. 44 Brief-Faksimiles. Ln. DM 78,—. ISBN 3-87902-502-9.

Müller-Schnuttenbach. Ein bayerischer Landschaftsmaler. Mit einer Einführung v. Franz J. Kreim. Reihe „Rosenheimer Raritäten“. Rosenheim, Rosenheimer Verlagshaus 1984. 96 S. mit 73 S. Taf., davon 54 in Farbe. Ln. DM 48,—. öS 374,40; sFr. 44,20. ISBN 3-475-52444-9.

The Orientalists: Delacroix to Matisse. The Allure of North Africa and the Near East. Ausst. 2. 7.—28. 10. 84.) Mit Beiträgen von Mary Anne Stevens, Robert Irwin, Caroline Bugler, Malcolm Warner. Washington, National Gallery of Art 1984. 235 S. mit 102 Kat.-Nrn., Abb. u. 78 Farbtaf. ISBN 0-89468-075-7.

Reihe Schweizer Plakatgestalter I: Burkhard Mangold (1873—1950). (Mus. f. Gestaltung/Kunstgewerbemuseum Zürich 20. 9.—11. 11. 84; Mus. f. Gestaltung/Gewerbemuseum Basel 29.1.—3. 3. 85.) Redaktion: Oskar Bätschmann, Thomas Bolt. Zürich-Basel 1984. 47 S. mit 122 S/w- u. 16 Farbabb. ISBN 3-87500-055-4.

Skulptur des Expressionismus. (Ausst. Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln 12. 7.—26. 8. 1984.) Hrsg. v. Stephanie Barron, München, Prestel Verlag 1984. 232 S. mit 293 Abb., davon 18 in Farbe, sowie einem dokumentarischen Anhang mit Originalbeiträgen aus den Jahren 1915—1931 mit 61 Abb. ISBN 3-7913-0673-1.

Staffage — oder: Die heimlichen Helden der Bilder. Eine didaktische Ausstellung, VII (29. 8.—30. 9. 84). Text u. Katalog: Gerhard Gerkens. Kunsthalle Bremen 1984. 94 S. mit 105 Kat.-Nrn., Abb. u. Taf.

- Von der Aufklärung zur Romantik. Geistige Strömungen in München.* Bayerische Staatsbibliothek, Ausstellungskatalog 29. Katalog: Sigrid von Moisy unter Mitarbeit von Reinhard Horn. Mit einem Beitrag von Hans Graßl. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1984. 248 S. mit 315 Kat.-Nrn. u. Abb. ISBN 3-7917-0916-X.
- Watteau (1684—1721).* Text u. Katalog: Margaret Morgan Grasselli, Pierre Rosenberg, Nicole Parmantier. (Ausst. Washington, Paris, Berlin 1984/85.) Washington, National Gallery of Art 1984. 580 S. mit zahlr. Abb. u. Farbtaf. ISBN 0-89468-074-9.
- Zeichnungen Darmstädter Romantiker. Aus der Sammlung Hugo v. Ritgen.* (Ausst. Hamm, Darmstadt, Gießen 1984.) Katalogbearb. und Redaktion: Hans Wille. Hamm, Städt. Gustav-Lübcke-Museum 1984. 120 S. mit 173 Kat.-Nrn. u. 206 Abb., teils farbig.
- 17th Century Dutch and Flemish Paintings and Drawings from the Hermitage Leningrad.* (10. 9.—23. 10. 83 National Museum of Western Art, Tokyo.) Einf.: Natalia Gritzai, Seiro Mayekawa. Tokyo 1983. 18 Bl., 76 S. Katalog; 14 Taf., 60 Farbtaf.
- Monika Ingenuhoff-Danhäuser: *Maria Magdalena. Heilige und Sünderin in der italienischen Renaissance. Studien zur Ikonographie der Heiligen von Leonardo bis Tizian.* Tübingen, Verlag Ernst Wasmuth 1984. IX, 140 S.; 84 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf. ISBN 3-8030-4011-6.
- Harald Keller: *Blick vom Monte Cavo. Kleine Schriften.* Frankfurt, Insel Verlag 1984. 564 S. mit 73 Abb. auf Taf. ISBN 3-458-14178-2.
- Elisabeth Kessler-Slotta: *Max Laeuger (1864—1952). Sein graphisches, kunsthandwerkliches und keramisches Oeuvre.* Saarbrücken, Saarbrücker Druckerei u. Verlag GmbH. 1985. 487 S. mit 121 S/w u. 4 Farbab. DM 95,—. ISBN 3-921646-89-8.
- André Krauss: *Vincent van Gogh. Studies in the Social Aspects of his Work.* Acta Universitatis Gothoburgensis. Gothenburg Studies in Art and Architecture, 2. Göteborg 1983. 205 S. mit 58 Abb. Skr. 100,—. ISBN 91-7346-118-0.
- Gert Kreitenberg: *Andrea Pisano und die toskanische Skulptur des 14. Jahrhunderts.* Italienische Forschungen, hg. v. Kunsthistorischen Institut in Florenz, 3. Folge, Bd. XIV. München, Bruckmann Verlag 1984. 424 S. mit 499 Abb. auf Taf. Ln DM 358,—. ISBN 3-7654-1944-3.
- Hans Erich Kubach: *Deutsche Dome des Mittelalters.* 27. völlig umgearb. Aufl. d. erstmals 1910 erschienenen Blauen Buches von Wilhelm Pinder. Königstein i. T., Verlag Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1984. 144 S. mit 152 Abb., davon 42 farbig, 55 Grundrisse. DM 39,—. ISBN 3-7845-2361-7.
- Bernd Küster: *Johann Heinrich Höhl (1904—1982).* Marburg, Jonas Verlag 1984. 136 S. mit 140 Abb., davon 32 farbig. Ln. DM 30,—. ISBN 3-922561-29-2.
- Lorenz Lampl (Hrsg.): *Die Klosterkirche Fürstenfeld. Ein Juwel des bayerischen Barock.* Aufnahmen v. Wolf-Christian von der Mülbe. 2. durchges. Aufl. München, Bruckmann Verlag 1985. 140 S. mit 80 Abb., davon 39 in Farbe. Ln. DM 68,—. ISBN 3-7654-1838-2.
- Rolf Linnenkamp: *Gésinus — Ein Maler des aufgeklärten Realismus.* Mit Beiträgen von Lilli Gésinus u. Pieter Johannes. München, Hirmer Verlag 1984. 144 S. mit 94 Abb., davon 24 in Farbe. ISBN 3-7774-3800-6.
- Christina Lodder: *Russian Constructivism.* New Haven and London, Yale University Press 1983 (2. Aufl. 1985). VIII, 328 S. mit 16 Farbtaf. u. zahlr. Abb. \$ 16.95 pbk. ISBN 0-300-03406-7.
- Jörg Lusin: *Die Baugeschichte der Würzburger Domherrnhöfe.* Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1984. 174 S.; 2 Faltpläne, 52 S. Rekonstruktionszeichnungen, 250 S. Abb., 9 S. Farbtaf. DM 120,— (Vorzugspr. DM 80,—).
- Sepp Mahler: *Ich der Lump, Philosoph der Straße.* Das literarische Werk, Gedichte, Prosa, Dokumente, Bilder. Hg. v. Manfred Bosch im Auftrag der Stiftung Literaturarchiv Oberschwaben. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1984. 224 S. mit 1 Farbtaf. u. 50 Abb. Ln. DM 28,—. ISBN 3-7995-1638-7.

- Albrecht Mann: *Vicus Aquensis — Der karolingische Ort Aachen*. Bau- u. stadtbaugeschichtl. Lehrstoffe, 3. Aachen, Fachgebiet Baugeschichte an der Technischen Hochschule 1984. 37 S. mit 7 Abb.
- Hans-Günther Marschall/Rainer Slotta: *Romanisches Lothringen*. Würzburg, Zodiaque-Echter Verlag 1985. 336 S. mit 162 Abb. auf Taf., 4 Farbtaf. DM 58,—. ISBN 3-429-00929-4.
- Jan van der Meulen/Jürgen Hohmeyer: *Chartres. Biographie der Kathedrale*. Reihe „Du Mont Dokumente.“ Köln, DuMont Buchverlag 1984. 273 S. mit 278 Abb. u. 24 Farbabb. ISBN 3-7701-1190-7.
- Hermann Mildenberger: *Der Maler Johann Baptist Seele*. Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, Bd. 5. Tübingen, Verlag Ernst Wasmuth 1984. XI, 296 S.; 8 Farbtaf., 24 S. Taf. ISBN 3-8030-4012-4.
- John Milner: *Vladimir Tatlin and the Russian Avant-Garde*. New Haven and London, Yale University Press 1983 (2. Aufl. 1984). VIII, 252 S. mit 269 Abb. u. 4 Farbtaf. \$ 14.95 pbk. ISBN 0-300-03277-3.
- Hartmut Müller: *Predigt in Farbe. Spätbarocke Fresken von Johann Anwander und Joseph Wannenmacher in Schwäbisch Gmünd*. Fotos v. Johannes Schüle. Almanach Schwäbisch Gmünd 1983/84 — Gmünder Kunstabücher, Bd. 3. Schwäbisch Gmünd, Einhorn Verlag Eduard Dietenberger 1984. 68 S. mit 44 Farbabb. DM 38,—. ISBN 3-921703-60-3.
- Oskar A. Müller: *Albert von Keller. Das Ambiente des Malers*. München, Verlag Karl Thiemig 1984. 120 S. mit 135 Abb. Ln. DM 48,—. ISBN 3-521-04164-6.
- Shigeki Nagai: *Die Landschaftsdarstellung und die Bilderzählung in den deutschen Tafelmalerei im 14. und 15. Jahrhundert*. 23. Sonderheft d. Zeitschrift Westfalen. Münster, Verlag Aschendorff 1984. VIII, 68 S.; 47 Abb. auf Taf. Ln. DM 34,—. ISBN 3-402-05987-8.
- Carl Nordenfalk *Sèvres et les Cinq Sens*. Nationalmusei Skrifserie N. S. 2. Stockholm 1984. 120 S. mit 98 Abb., davon 19 farbig. ISBN 91-7100-264-2.
- Anne Prache: *Reims. Die Kathedrale Notre-Dame und die Basilika Saint-Remi*. Würzburg, Echter Verlag 1985. 80 S. mit 48 S. Taf. Pappbd. DM 29,—. ISBN 3-429-00946-4.
- Hans-Joachim Raupp: *Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert*. Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 25. Hildesheim-Zürich-New York, Georg Olms Verlag 1984. 502 S. mit 226 Abb. auf Taf. DM 98,—. ISBN 3-487-07506-7.
- Peter Rech: *Kunst und Liebe. Jeder Gegenstand ist ein Kunstwerk. Sozialisationstheoretische Untersuchungen zur Kunst*. Marburg, Jonas Verlag 1983. 100 S. mit Abb. DM 23,—. ISBN 3-922561-19-5.
- Bernd Roeck: *Elias Holl — Architekt einer europäischen Stadt*. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1985. 288 S. mit zahlr. Abb., z. T. in Farbe, Stichen u. Architekturzeichnungen. DM 56,—. ISBN 3-7917-0926-7.
- Oskar Sahlberg: *Picassos Guernica: Dionysos und die Sphinx*. In: Freiburger literaturphychologische Gespräche. Bd. 4, S. 159—190. o. O., Verlag Königshausen u. Neumann 1985.
- Peter Schirmbeck: *Adel der Arbeit. Der Arbeiter in der Kunst der NS-Zeit*. Marburg, Jonas Verlag 1984. 216 S. mit 101 Abb. DM 36,—. ISBN 3-922561-28-4.
- Ernst Schlee: *Scherrebecker Bildteppiche*. Buchreihe „Kunst in Schleswig-Holstein des Schleswig-Holstein. Landesmuseums, hg. v. Gerhard Wietek, Bd. 26. Neumünster, Karl Wachholtz Verlag 1984. 327 S. mit 198 Kat.-Nrn., zahlr. Abb. u. 9 Farbtaf. Geb. DM 56,—. ISBN 3-529-02542-9.
- Helmut Seling/Helga Domdey-Knödler: *Europäische Stadtmarken, die Sie nicht verwechseln sollten. Typologie alter Goldschmiedemarken. European town marks — Les poinçons des villes d'Europe*. München, Verlag C. H. Beck u. Weltkunst Verlag 1984. 190 S. mit ca. 2500 Stadtmarken. Pappbd. DM 58,—. ISBN 3-406-30508-3 (Beck); 3-921669-01-4 (Weltkunst).

- Jeannot Simmen/Uwe Drepper: *Der Fahrstuhl. Die Geschichte der vertikalen Eroberung*. München, Prestel Verlag 1984. 256 S. mit 286 Abb., 1 Farbtaf. DM 98,—. ISBN 3-7913-0692-8.
- James Snyder: *Northern Renaissance Art. Painting, Sculpture, the Graphic Arts from 1350 to 1575*. Eaglewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall, Inc./Harry N. Abrams, Inc., New York 1985. 560 S. mit 85 Farb- u. 597 S/w-Abb. ISBN 0-13-623596-4.
- Gerd Spies (Hrsg.): *Der Braunschweiger Löwe*. Mit Beiträgen von Gerd Spies, Josef Riederer, Ingrid Reindell, Paul Wehr, Dieter Wolfram Zachmann, Axel Höndorf, Jürgen Ruge, Hubert Wösle, Werner Schneider, Hans Drescher, Peter Ladstätter, Günter Weimann. Braunschweiger Werkstücke, Reihe B: Veröffentl. a. d. Städ. Museum, Bd. 6. Braunschweig, Waisenhaus Verlag 1985. 453 S. mit 316 Abb., Zeichnungen u. Tabellen.
- Cornelia Stabenow: *Henri Rousseau — Die Dschungelbilder*. München, Schirmer/Mosel Verlag 1984. 80 S. mit 20 Farbtaf. 5 S/w-Taf. u. 19 Abb. im Text. Brosch. DM 34,—. ISBN 3-88814-141-9.
- Rainer Stommer (Hrsg.): *Reichsautobahn — Pyramiden des Dritten Reichs. Analysen zur Ästhetik eines unbewältigten Mythos*. Mit Beiträgen v. Thomas Kunze, Rainer Stommer, Angela Schumacher, Kurt H. Lang, Claudia Gabriele Philipp, Dieter Mayer-Gürk, Meinhold Lurz, Hans-Jochen Kunst. Marburg, Jonas Verlag 1982. 201 S. mit Abb. DM 38,—. ISBN 3-922561-12-8.
- Gunter Thiem: *Der deutsche Holzschnitt im 20. Jahrhundert. Gruppierung und Chronologie 1924 bis 1984*. Katalog z. Ausst. d. Forums f. Kulturaustausch; hg. v. Institut f. Auslandsbeziehungen. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 1984. 176 S. mit 141 S/w- u. Farbabb. Brosch DM 45,—. ISBN 3-496-01024-X.
- Jacques Thirion: *Romanik der Côte d'Azur und der Seealpen*. Würzburg, Zodiaque-Echter Verlag 1984. 500 S. mit 147 Abb. auf Taf., 6 Farbtaf. sowie zahlr. Grundrisse u. Pläne im Text. DM 64,—. ISBN 3-429-00911-1.
- Karin Türر: *Fälschungen antiker Plastik seit 1800*. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1984. 267 S. mit Abb. im Text. DM 146,—. ISBN 3-7861-1163-4.
- Matthias Untermann: *Kirchenbauten der Prämonstratenser. Untersuchungen zum Problem einer Ordensbaukunst im 12. Jahrhundert*. (Diss. 1984.) 29. Veröffentl. d. Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts d. Universität Köln, hg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1984. (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthist. Instituts Köln). 742 S. mit 27 Abb. Kart. DM 85,—.
- Bruno Weber: *Graubünden in alten Ansichten. Landschaftsporträts reisender Künstler vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert. Mit einem Verzeichnis topographischer Ansichten in der Druckgraphik von den Anfängen bis um 1880*. Schriftenreihe des Rätischen Museums Chur, 29. Chur, Rätisches Museum 1984. 299 S. mit 73 Abb. SFr. 60,—.
- Nicholas Fox Weber: *The Drawings of Josef Albers*. New Haven and London, Yale University Press 1984. XIV, 142 Abb., 12 Farbtaf. \$ 40.00. ISBN 0-300-03168-8.
- Florian Zimmermann: *Wohnbau in München 1800—1850*. (Diss. München 1983.) Miscellanea Bavaria Monacensis, Bd. 129/Neue Schriftenreihe d. Stadtarchivs München. München 1984 (Ausl. Uni-Druck, Amalienstr. 84, München 40). X, 333 S.; 21 Abb. auf Taf. DM 26,80. ISBN 3-87821-204-6.

A U S S T E L L U N G S K A L E N D E R

Amsterdam Rijksmus. Bis 10.11.: *Das neue Rijksmuseum, entwerfen u. bauen 1863—1885*.
Rijksmus. van Gogh. Bis 11.8.: *Les Fleurs du Mal*:

Félicien Rops und Charles Baudelaire.
Angers Hôtel du Département. Bis 1.9.: *St.Aubin d'Angers du VIe au XXe siècle*.