

- Jeannot Simmen/Uwe Drepper: *Der Fahrstuhl. Die Geschichte der vertikalen Eroberung.* München, Prestel Verlag 1984. 256 S. mit 286 Abb., 1 Farbtaf. DM 98,—.
ISBN 3-7913-0692-8.
- James Snyder: *Northern Renaissance Art. Painting, Sculpture, the Graphic Arts from 1350 to 1575.* Eaglewood Cliffs, N. J., Prentice-Hall, Inc./Harry N. Abrams, Inc., New York 1985. 560 S. mit 85 Farb- u. 597 S/w-Abb. ISBN 0-13-623596-4.
- Gerd Spies (Hrsg.): *Der Braunschweiger Löwe.* Mit Beiträgen von Gerd Spies, Josef Riederer, Ingrid Reindell, Paul Wehr, Dieter Wolfram Zachmann, Axel Höhdorf, Jürgen Ruge, Hubert Wöslé, Werner Schneider, Hans Drescher, Peter Ladstätter, Günter Weimann. Braunschweiger Werkstücke, Reihe B: Veröffentl. a. d. Städt. Museum, Bd. 6. Braunschweig, Waisenhaus Verlag 1985. 453 S. mit 316 Abb., Zeichnungen u. Tabellen.
- Cornelia Stabenow: *Henri Rousseau — Die Dschungelbilder.* München, Schirmer/Mosel Verlag 1984. 80 S. mit 20 Farbtaf. 5 S/w-Taf. u. 19 Abb. im Text. Brosch. DM 34,—.
ISBN 3-88814-141-9.
- Rainer Stommer (Hrsg.): *Reichsautobahn — Pyramiden des Dritten Reichs. Analysen zur Ästhetik eines unbewältigten Mythos.* Mit Beiträgen v. Thomas Kunze, Rainer Stommer, Angela Schumacher, Kurt H. Lang, Claudia Gabriele Philipp, Dieter Mayer-Gürr, Meinhold Lurz, Hans-Jochen Kunst. Marburg, Jonas Verlag 1982. 201 S. mit Abb. DM 38,—.
ISBN 3-922561-12-8.
- Gunter Thiem: *Der deutsche Holzschnitt im 20. Jahrhundert. Gruppierung und Chronologie 1924 bis 1984.* Katalog z. Ausst. d. Forums f. Kulturaustausch; hg. v. Institut f. Auslandsbeziehungen. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 1984. 176 S. mit 141 S/w- u. Farbbabb. Brosch DM 45,—. ISBN 3-429-01024-X.
- Jacques Thirion: *Romanik der Côte d'Azur und der Seealpen.* Würzburg, Zodiaque-Echter Verlag 1984. 500 S. mit 147 Abb. auf Taf., 6 Farbtaf. sowie zahlr. Grundrisse u. Pläne im Text. DM 64,—. ISBN 3-429-00911-1.
- Karin Türri: *Fälschungen antiker Plastik seit 1800.* Berlin, Gebr. Mann Verlag 1984. 267 S. mit Abb. im Text. DM 146,—. ISBN 3-7861-1163-4.
- Matthias Untermann: *Kirchenbauten der Prämonstratenser. Untersuchungen zum Problem einer Ordensbaukunst im 12. Jahrhundert.* (Diss. 1984.) 29. Veröffentl. d. Abt. Architektur d. Kunsthistorischen Instituts d. Universität Köln, hg. v. Günther Binding. Köln, Walter Kleikamp 1984. (Vertrieb: Abt. Architektur d. Kunsthist. Instituts Köln). 742 S. mit 27 Abb. Kart. DM 85,—.
- Bruno Weber: *Graubünden in alten Ansichten. Landschaftsporträts reisender Künstler vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert. Mit einem Verzeichnis topographischer Ansichten in der Druckgraphik von den Anfängen bis um 1880.* Schriftenreihe des Rätischen Museums Chur, 29. Chur, Rätisches Museum 1984. 299 S. mit 73 Abb. SFr. 60,—.
- Nicholas Fox Weber: *The Drawings of Josef Albers.* New Haven and London, Yale University Press 1984. XIV, 142 Abb., 12 Farbtaf. \$ 40.00. ISBN 0-300-03168-8.
- Florian Zimmermann: *Wohnbau in München 1800—1850.* (Diss. München 1983.) Miscellanea Bavarica Monacensia, Bd. 129/Neue Schriftenreihe d. Stadtarchivs München. München 1984 (Ausl. Uni-Druck, Amalienstr. 84, München 40). X, 333 S.; 21 Abb. auf Taf. DM 26,80. ISBN 3-87821-204-6.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Amsterdam Rijksmus. Bis 10.11.: *Das neue Rijksmuseum, entwerfen u. bauen 1863—1885.*
Rijksmus. van Gogh. Bis 11.8.: *Les Fleurs du Mal:*

Félicien Rops und Charles Baudelaire.

Angers Hôtel du Département. Bis 1.9.: *St. Aubin d'Angers du VIe au XXe siècle.*

- Basel** Kunsthalle. Bis 15.9.: *Von Twombly bis Clemente*.
Mus.f.Gegenwartskunst. Bis 15.9.: *Francesco Clemente: "il viaggiatore napoletano"* — *Zeichnungen 1971—78*.
Gewerbemus. Bis 11.8.: *Senn, Staub, Schuh — Drei Schweizer Fotoreporter — eine Chronik des Alltags*.
- Berlin** Nationalgalerie. Bis 25.8.: *Neuerwerbungen 1975—1985 — Von Courbet bis Beuys*.
Staatl.Kunsthalle. Bis 11.8.: *Rudolf Bauer*.
Akademie d.Künste. Bis 11.8.: *"Ich werde Deinen Schatten essen"* — *das Theater des Fernen Ostens*.
Bröhan-Mus. Bis Sept.: *Jugendstil-Blüten — Florale Dekoration im Kunsthandwerk des Jugendstils*.
Bern Kunsthalle. Bis 18.8.: *Sarkis — "Ma mémoire est ma patrie"*.
- Bonn** Rhein.Landesmus. Bis 3.8.: *Todd Watts — Fotografien*.
Haus a.d.Redoute. Bis 28.8.: *F.M.Jansen zum 100. Geburtstag*.
Kurfürstl.Gärtnerhäuschen. Bis 31.7.: *Gertrud Juchems — Künstlergruppe Semikolon*.
Wissenschaftszentrum. Bis 25.8.: *Plakate aus Israel*.
- Bordeaux** Gal.d.Beaux-Arts. Bis 1.9.: *Odilon Redon*.
- Braunschweig** Kunstverein. Bis 28.7.: *Ernst Straßner — Das malerische Werk 1925—1985*.
- Bremen** Landesmus. Bis 1.9.: *Zeitgenössische Keramik*.
Celle Bomann-Mus. Bis 11.8.: *Herbert Blasek — Zeichnungen, Aquarelle*.
- Chicago** Art Institute. 24.7.—22.9.: *Leonardo to Van Gogh — Master Drawings from Budapest*. — 27.7.—29.9.: *Great Drawings from The Art Institute*. — *Unknown Territories — Photographs by Ray K. Metzker*.
- Chur** Kunstmus. Bis 8.9.: *Paul Camenisch (1893—1970)*.
- Cloppenburg** Niedersächs.Freilichtmus. Bis 31.3.86: *Archäologische Bodenfunde aus dem Oldenburger Münsterland*.
- Colmar** Musée d'Unterlinden. Bis 6.10.: *Chassac*.
- Darmstadt** Hess.Landesmus. Bis 18.8.: *Slg.Douma — Niederländische Keramik des Jugendstils*.
Kunsthalle. 28.7.—8.9.: *Hede Bühl, Christa Goertz, Ey Grüger, Hetty Krist — Malerei, Zeichnung, Plastik*.
- Düsseldorf** Kunstmus. Bis 1.9.: *Zeitgenössische Kunst im Kunstmuseum — Eine Perspektive*. — Bis 22.9.: *Zeichner in Düsseldorf*.
Städt.Kunsthalle. 27.7.—1.9.: *Sowjetische Stummfilmplakate*.
- Stadtms.** Bis 4.8.: *Helmut Hentrich zum 80. Geburtstag*. — Bis 18.8.: *Soziale Graphik — Slg.Lautterbach*.
Hetjens-Mus. Bis Sept.: *Martin Smith*.
Goethe-Mus. Bis 15.9.: *Bettina von Arnim 1785—1859 — Ausst.d.Freien Deutschen Hochstifts*.
Kunstverein. Bis 25.8.: *Perspektiven 3 — Schüler der Düsseldorfer Kunstakademie*. — Bis 21.7.: *Oskar Koller*.
- Duisburg** Wilh.Lehmbruck-Mus. Bis 10.8.: *Manfred Müller — Plastiken, Zeichnungen, Collagen*.
- Edinburgh** Nat.Gall.of Scotland. 26.7.—13.10.: *Tribute to Wilkie*.
Nat.Portrait Gall. Bis 29.9.: *Tresures of Fyvie*.
Nat.Gall. of Modern Art. Bis 8.9.: *S.J.People (1871—1935)*.
- Essen** Mus.Folkwang. Bis 1.9.: *Fotografie in Kalifornien 1945—1980*.
Sommerral.Gruga. Bis 28.7.: *Leo Bögel*.
Genf Mus.d'Art et d'Histoire. Bis 15.9.: *Hermann Hertzberger, architecte vu par Johann van der Keuken, photographe*. — Bis 24.11.: *Silhouettes et découpures genevoises des XVIIIe et XIXe siècles*.
- Gladbeck** Städt.Gal. 28.7.—25.8.: *„Was soll, kann, darf Kunst...!“*.
- Göttingen** Altes Rathaus. Bis 3.8.: *William Schöpp (1898 — 1975)*.
- Göttweig/NÖ** Stift, Graph.Kabinett. Bis 29.10.: *Das barocke Thesenblatt — Entstehung, Verbreitung, Wirkung*.
- Goslar** Mönchehaus Mus. Bis 22.9.: *Bilder vom Krieg — 130 Jahre Krieg — eine Anklage*.
- Graz** Neue Gal. am Landesmus. Joanneum. Bis 18.8.: *Gottfried Fabian — Gedächtnisausst.*
- Hagen** Karl-Ernst-Osthaus-Mus. Bis 11.8.: *Alfred Hrdlicka — Druckgrafische Folgen aus dem Eigenbesitz*.
- Hamburg** Kunsthalle. 26.7.—15.9.: *„Mehr Licht!“ — Künstler-Hologramme u. Lichtobjekte*.
Altonaer Mus. Bis 15.9.: *Wiedersehen und neu entdecken — Selten gezeigte Bilder und Neuerwerbungen*.
Kunsthau. Bis 25.8.: *Natur-Kunst — Kunst-Natur: Ölbilder, Zeichnungen, Graphik, Objekte*.
Kunstverein. Bis 8.9.: *Giuseppe Spagnulo*.
- Hannover** Sprengel-Mus. Bis 1.9.: *Reinhold Koehler — Décollagen, Sandbilder, Objekte*.
- Heidelberg** Kunstverein. Bis 5.9.: *Grenzzonen — Zeichnungen von Raffi Kaiser, Paris*.
- Hildesheim** Roemer-u. Pelizaeus-Mus. Bis 4.11.: *Nofret — Die Schöne. Die Frau im Alten Ägypten*.
- Houston/Texas** Mus. of Fine Arts. Bis 14.8.: *Kandinsky in Paris 1934—1944*.

- Humbleback (DK)** Louisiana Mus. Bis 1.9.: *Homo decorans — Der dekorierende Mensch.*
- Kaiserslautern** Pfalzgalerie. Bis 11.8.: *Sickinger-Kunstpreis (Graphik).*
- Kassel** Mus.Fridericianum. Bis 15.9.85: *Ludwig Emil Grimm — Maler, Zeichner, Radierer.*
- Kevelaer** Mus.f.Volkskunde u. Kulturgeschichte. Bis 22.9.: *Andenner Heiligenfiguren — Religiöse Kleinplastik aus Porzellan, Slg. Alfons Claes.*
- Köln** Kunsthalle. 26.7.—13.10.: *Die Braut" — Geliebt, verkauft, getauscht, geraubt. Zur Rolle der Frau im Kulturvergleich.*
- Konstanz** Städt.Wesenberg-Gemäldegal. Bis 24.8.: *Zeichnungen von J.A.Feuchtmeyer u. Johann Georg Dirr. Bis 23.7.: Polnische Plakate.*
- Liesborn** Mus.Abtei. 21.7.—25.8.: „Sechs" — Mitglieder des BBK Münsterland e.V.
- Landau** Städt.Kunstsammlungen. Bis 11.8.: *Kanadische Landschaftsmalerei.* — 26.7.—8.9.: *Augenzeuge — Robert Lebeck — 30 Jahre Zeitgeschichte.* Altes Rathaus. Bis 9.8.: *Josef Hegenbach.*
- London** Tate Gallery. Bis 8.9.: *Bruce McLean.*
- Los Angeles** County Mus.of Art. Bis 8.9.: *The Treasury of San Marco.* — *John Frederick Kensett — An American Master (1816—1872).* — Bis 15.9.: *Prints by Erich Heckel and Karl Schmidt-Rottluff — A Centenary Celebration.* — Bis 27.10.: *Paris at Night — Lithographs by Daumier and Gavarni from the Armand Hammer Coll.*
- Lübeck** Mus.f.Kunst u. Kulturgeschichte. Bis 4.8.: *Christa Maria Herrmann — Raku-Keramik.* Mus. am Dom. Bis 31.8.: *Gustav Seitz (1906—1969) — Werke u. Dokumente.*
- Lugano-Castagnola** Villa Favorita. Bis 15.10.: *47 Meisterwerke aus ungarischen Museen.*
- Luzern** Kunstmus. Bis 15.9.: „*Ich male für fromme Gemüter" — Zur religiösen Schweizer Malerei im 19. Jh.*
- Maastricht** Eurohalle. Bis 18.8.: *TRAJECTA 85.*
- Mainz** Mittelrhein.Landesmus. Bis 15.9.: *Aspekte amerikanischer Kunst.*
- Mannheim** Städt.Kunsthalle. Bis 1.9.: *Zeit — Die 4.Dimension in der Kunst.*
- Städt.Reiss-Mus.** Bis 18.8.: *Karl Friedrich Drais von Sauerbronn (1785—1851) — Ein badischer Erfinder.*
- München** Neue Pinakothek. Bis 15.9.: *Nadezda Petrović (1873—1915).*
- Städt. Gal. im Lenbachhaus.** Bis 3.11.: *Gabriele Münter — Zeichnungen u. Aquarelle.*
- Stadtmus./Ignaz Günther Haus.** Bis 6.10.: *Schatzstücke der Münchner Peterskirche.*
- Mus.Villa Stuck.** Bis 11.8.: *Georg Schrimpf und Maria Uhden. — Kunstpreisträger 85.*
- Münster** Westf.Landesmus. Bis 18.8.: *Paul Flora — Zeichnungen. Retrospektive 1840—83.* — Bis 1.9.: *Berliner Sezession — Liebermann, Slevogt, Corinth — Graphik aus eigenem Bestand.* — Bis 3.11.: *Ulrich Rückriem — Skulpturen, Konzepte, Zeichnungen.*
- Neapel** Museo Pignatelli. Sommer: *Max Ernst.*
- New Haven** Yale Center of British Art. Bis 1.8.: *The Creative Printmaker.*
- New York** Mus.of. Modern Art. Bis 3.9.: *Ricardo Bofill and Leon Krier — Architecture, Urbanism and History.*
- Metropolitan Mus.** Bis 31.10.: *Die Kupferstiche von Giorgio Ghisi.*
- Jewish Mus.** Bis 4.8.: *Felix Nußbaum.*
- Nürnberg** Albrecht-Dürer-Haus. Bis 28.7.: *Herрман Wilhelm (1897—1970) — Reiseskizzen.*
- Fembohaus** Bis 1.9.: *Jörg Sipos — Gemälde, Gouachen, Aquarelle 1962—85.*
- Kunsthalle.** Bis 11.8.: *Fritz Steinkellner — Zeichnungen.*
- Inst.f.moderne Kunst.** Bis. 30.8.: *Jiri Hilmar — Objekte, Zeichnungen.*
- Albrecht-Dürer-Ges.** Bis 4.8.: *Ludwig Gebhard — Lithographien 1975—85.*
- Kunsthau.** Bis 30.8.: *Zeitgenössische Kunst aus Glasgow.*
- Gewerbezentrum Johannis.** Bis 21.7.: *Ausbruch — eine thematische Ausstellung.*
- Osnabrück** Kulturgeschichtl.Mus. 28.7.—25.8.: *Kurt Spurey — Porzellanplastik u. Flächenkompositionen.*
- Akzisehaus.** Bis 21.7.: *Tatsuhiko Yokoo. — 31.7.—1.9.: Maria Raventos — Teppiche.*
- Ottawa** Nat.Mus.of Canada. Juli—Dez.: *Pop Art — Selected Works from the Permanent Coll.*
- Paris** Petit Palais. Bis 29.9.: *Gustave Doré.* Centre Pompidou. Bis 19.8.: *Jean Pierre Bertrand, David Tremlett, Palermo.*
- Pommersfelden** Schloß. Bis 11.8.: *Zeitgenössische Kunst in Franken.*
- Regensburg** Städt. Gal. Bis 4.8.: *Antony Gormley — Skulpturen.*
- Reims** Palais du Tau. Bis 15.10.: *Der Domschatz von Salzburg.*
- Reykjavik** Nat. Gallery. Bis August: *Fjórir Frumherjar — Þorláksson, Jónsson, Steffánsson, Kjarval.*
- Saarbrücken** Saarland-Mus. Bis 18.8.: *Matschinsky-Denninghoff — Plastiken.*
- Saint-Etienne** Mus.d'Art et d'Industrie. Ab 3.7.: *Bram van Velde.*
- Saint Tropez** Mus.de l'Annonciade. Juli—Sept.: *Les Années Fauves de Van Dongen.*

Salzburg Rupertinum. 27.7.—29.9.: *Egon Schiele — Aquarelle, Zeichnungen.* — 31.7.—29.9.: *Fritz Wotruba — Große Plastiken, frühe Aquarelle, Arbeiten fürs Theater.* — *Bildhauerzeichnungen um und nach Wotruba.*

Gal.Welz. Bis 21.7.: *Uwe Bremer — Aquarelle, Holzschnitte, Radierungen.*

St.Gallen Kunstverein. Bis 18.8.: *Otto Meyer-Amden 1885—1933.*

Saint-Paul-de-Vence Fondation Maeght. Bis 6.10.: *Jean Dubuffet.*

Stockholm Moderna Museet. Bis Oktober: *Swedish art 1905—50.*

Straßburg Mus. Alsacien. Bis 29.9.: *La naissance du Musée Alsacien et la Revue Alsacienne Illustrée.*

Stuttgart Staatsgal. Bis 22.9.: *Klang der Bilder — Musik und Kunst im 20. Jh.*

Toronto Art Gall. of Ontario. Bis 18.8.: *Recent Acquisitions of Master Prints and Drawings.* — Bis 15.9.: *Frankenthaler on Paper — A Retrospective 1950—83.* — 26.7.—8.9.: *The Armand Hammer Daumier Coll.*

Trier Städt. Mus. Bis 31.7.: *Anton-Weit-Retrospektive.*

Verden Schloß Etelsen. Bis 4.8.: *Hans Meyboden — Gemälde — Graphiken.*

Wien Mus. d. 20. Jahrhunderts. Bis 1.9.: *Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter.*

Winterthur Kunstmus. Bis 8.9.: *Vom Realismus zum Impressionismus.*

Würzburg Städt. Gal. Bis 18.8.: *Joachim Koch — Metallsulpturen; Hans-Jürgen Freund — Bilder in Mischtechnik.*

Zürich Kunsthaus. 27.7.—29.9.: *André Kertész.* — 27.7.—1.9.: *Margaret Bourke-White.*

Kunstgewerbemus. Bis 14.8.: *Otto Rudolf Salvisberg (1882—1940) — Ein Architekt zwischen Tradition und Moderne.*

Graph. Slg. ETH. 30.7.—1.9.: *Neue Formen und Formulierungen — Ungegenständliche u. experimentierende Holzschnitte.*

Städt. Gal. Zum Strauhof. Bis 24.8.: *Fotografien von Künstlern.*

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

NATIONAL GALLERY OF ART.
CENTER FOR ADVANCED STUDY IN THE VISUAL ARTS

Senior Fellowship Program Academic Year 1986—1987

The Center for Advanced Study in the Visual Arts, a part of the National Gallery of Art, founded in 1979 to facilitate study of the history, theory, and criticism of art, architecture, and urbanism, announces its program for Ailsa Mellon Bruce and Samuel H. Kress Senior Fellows. The notable resources represented by the collections of the Gallery, the Library, and the Photographic Archives will be available to Senior Fellows as will the Library of Congress and other specialized research libraries and collections in Washington. Lectures, colloquia, and informal discussions will complement the fellowship program.

Applications will be considered from scholars for study in the history, theory, and criticism of the visual arts (painting, sculpture, architecture, landscape architecture, urbanism, graphics, film, photography, decorative arts, industrial design, etc.) of any geographical area and of any period. Applications are also solicited from scholars in other disciplines whose work examines physical objects or has implication for the analysis and criticism of physical form. In addition, applications are solicited from scholars who are specifically interested in curatorial research related to objects in the painting, sculpture, graphics, and other collections of the Gallery.