

man: Jean-Etienne Liotard (1702—1789) en het Nederlandse voorbeeld; een hoofdstuk in de 18de-eeuwse waarderingsgeschiedenis van de Nederlandse kunst.

#### *Aufgegebene Dissertationen*

(Bei Prof. Reinink) J. Jacobs: Architectonismen. Hedendaagse architectuurtheroieën als -ismen. — P. J. E. Luykx: De architect Klaarhamer en zijn tijd.

### MIKROFILME AMERIKANISCHER DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der Themen der von der UB Heidelberg erfaßten Dissertationen fort. Vgl. zuletzt *Kunstchronik* 1984, S. 410—415, und die Angaben über den Leihverkehr *ebd.* 1979, S. 352. — Im Anschluß an die Titel steht jeweils in Klammer die sog. Order-Number der Fa. University Microfilms International, 30/32 Mortimer Street, London W1N 7RA, die im Falle einer Direktbestellung bei dieser Firma angegeben werden sollte.

#### a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

Bradshaw-Nishi, Marilyn J.: *Masolino's Saint Catherine chapel, San Clemente, Rome: style, iconography, patron, and date.* Indiana University, 1984. (8425065)

Carr, Amelia J.: *Visual and symbolic imagery in the twelfth-century Tegernsee Ludus de Antichristo.* (Volumes I and II). Northwestern University, 1984. (8423212)

Cave, Judith A.: *The Byzantine wall paintings of Kiliclar Kilise: aspects of monumental decoration in Cappadocia.* The Pennsylvania State University, 1984. (8419575)

DeBenedictis, Elaine: *The 'Schola Cantorum' in Rome during the high Middle Ages.* Bryn Mawr College, 1983. (8416231)

Draper, James D.: *Bertoldo di Giovanni: his life, his art, his influence.* New York University, 1984. (8421506)

Goddard, Stephen H.: *The Master of Frankfurt and his shop.* (Volumes I and II). The University of Iowa, 1983. (8325148)

Greenstein, Jack M.: *Historia in Leon Battista Alberti's On Painting and in Andrea Mantegna's Circumcision of Christ.* University of Pennsylvania, 1984. (8422910)

Hedeman, Anne D.: *The illustrations of the Grandes Chroniques de France from 1274 to 1422.* The Johns Hopkins University, 1984. (8423165)

Hoch, Adrian S.: *Simone Martini's St. Martin chapel in the lower basilica of San Francesco, Assisi.* University of Pennsylvania, 1983. (8406673)

Hubbard, Nancy: *Sub Pallio: the sources and development of the iconography of the Virgin of Mercy.* Northwestern University, 1984. (8423249)

Leach, Patricia A.: *Images of political triumph: Donatello's iconography of heroes.* Princeton University, 1984. (8405119)

Levin, William R.: *Studies in the imagery of Mercy in late medieval Italian art.* (Volumes I—III). The University of Michigan, 1983. (8324230)