

Allemagne

Bibl. de Strasbourg. Evangiles C. II, 22.

XI<sup>e</sup> siècle (Commencement, fin =  
= Quant aux peintures).

fond bleu

688

INCIP ARGUMENT SCDM IVC.  
VCAS SYRVS NATIONE  
ANTIOCHENSIS

arte medicus. discipulus apostolorum. postea



de L. initiale (Luccas) est d'or bordé de minium

(Les peintures originales, probablement au manuscrit, sont détruites en 1793, 396, 360 et 361.)

Abb. 1 Pause nach der zerstörten Handschrift Straßburg C. II, 22: Paris, Bibl. Nat., Cabinet des Estampes, Ad 152f., No. 688, S. 325 (Bibliothek)

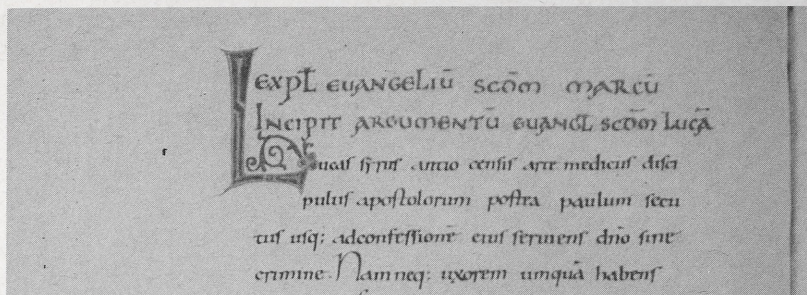
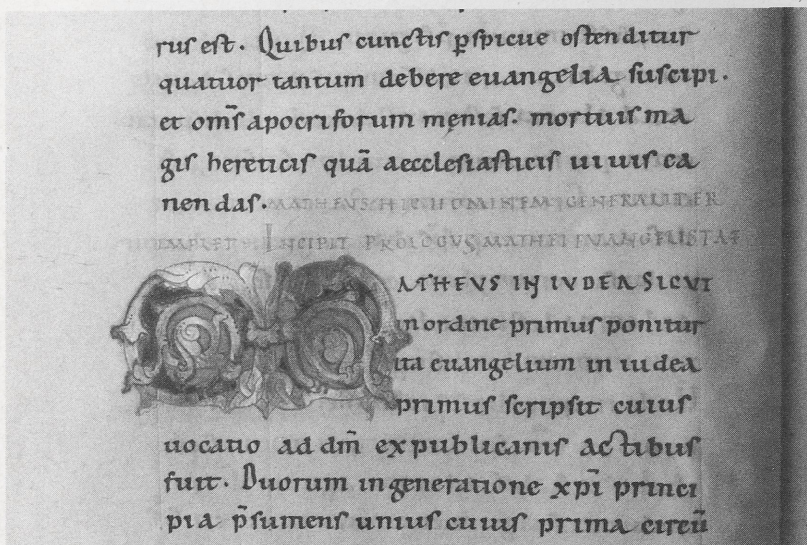


Abb. 2a Evangeliar. Gießen, Univ. bibl., Cod. 660, fol. 115v (Autor)



▲ Abb. 2 b Evangeliar. Köln, Dombibl.,  
Cod. 735b (Priestersemiar, Hs. 1a), fol.  
15v (Autor)

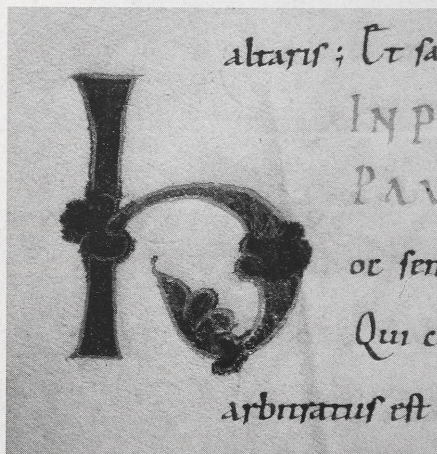


Abb. 2c Lektionar des Erzbischofs  
Everger. Köln, Dombibl., Cod. 143, fol.  
60v (Autor)



Abb. 3 Jacques-Louis David, *Le Serment du Jeu de Paume*. Fragment der Leinwand: Klerikergruppe. Versailles, Mus. Nat. du Château



Abb. 4 Jacques-Louis David, *Le Serment du Jeu de Paume*. Entwurfszeichnung 1791. Paris, Louvre