

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Daniela Donzelli/Ehrenfried Kluckert (Hrsg.): *Franz Heinrich Gref. Aspekte zu seinem Leben und seinem Werk. Werkverzeichnis*. 1987. 167 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Klaus J. Dorsch: *Eulenspiegel und Narr im Werk von A. Paul Weber*. Lübeck, Luciferlag im Kunsthau Lübeck Verlagsgesellschaft mbH 1988. 71 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 9,50.
- Dietrich Ellger: *Konservator im Alltag. Aufsätze und Vorträge*. Denkmalpflege und Forschung in Westfalen, Bd. 15. Bonn, Dr. Habelt 1987. 92 S. mit 15 s/w Abb. DM 19,—.
- Carla Margarete Fandrey: *Das Oswald-Reliquiar im Hildesheimer Domschatz*. Göppinger Akademische Beiträge Nr 125. Göppingen, Kümmerle 1987. 331 S. und 87 s/w Abb.
- Zirka Zaremba Filipczak: *Picturing Art in Antwerp 1550—1700*. Princeton University Press 1987. 258 S. mit 96 s/w Abb. \$ 60.00.
- Alexander J. Finberg: *J. M. W. Turner's Liber Studiorum. With a Catalogue Raisonné*. First published in London 1924. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts 1988. 472 S. mit 270 Abb. \$ 95.00/£ 62.00.
- Ruth E. Fine (Ed.): *James McNeill Whistler. A Reexamination*. Studies in the History of Art Vol. 19. Washington, National Gallery of Art 1987. 103 S. mit zahlr. s/w Abb. £ 10,75/\$ 19,25. Mit Beiträgen von Margaret F. MacDonald, Katharine A. Lochnan, Robin Spencer, David Park Curry, Nigel Thorp. Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Papers VI (Distributed by the University Press of New England, Hannover NH 03755).
- Ursula Verena Fischer Pace: *Rom I, II. Kunstdenkmäler in Italien*. Ein Bildhandbuch. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1988. Bd. I: 470 S.; Bd. II: 454 S.; 672 s/w Abb. u. 32 Farbatfeln. DM 98,— (für Mitglieder DM 79,—).
- Emily Fourmy Cutrer: *The Art of the Woman. The Life and Work of Elisabet Ney*. Lincoln/London, University of Nebraska Press 1988. 270 S. mit zahlr. s/w Abb. £ 23,70.
- Manfred Frank/Anselm Haverkamp (Hrsg.): *Poetik und Hermeneutik XIII, Individualität*. Beiträge von: Shoshana Felman, Winfried Fluck, Manfred Frank, Carlo Ginzburg, Alois M. Haas, Ulla Haselstein, Walter Haug, Anselm Haverkamp, Dieter Henrich, Reinhart Herzog, Max Imdahl, Wolfgang Iser, Ludwig Jäger, Hans Robert Jauf, Hilmar Kallweit, Joachim Küchenhoff, Renate Lachmann, Odo Marquard, Michael Podro, Steven Rendall, Jürgen Schlaeger, Gabriele Schwab, Martin Schwab, Jean Starobinski, Karlheinz Stierle, Rainer Warning, Samuel Weber, Gunther Wenz. München, Wilhelm Fink 1988. 678 S., DM 68,—.
- Alexander Frey: *Harz. West- und Ostharz*. Artemis-Cicerone Kunst- und Reiseführer. München/Zürich, Artemis 1988. 224 S. mit 79 s/w Abb. DM/sFr. 29,80.
- Raniero Gnoli: *Marmora Romana*. Rom, Edizioni dell'Elefante 1971/1988. 290 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. Lit. 150.000.
- Gisela Goldberg: *Albrecht Altdorfer. Meister von Landschaft, Raum, Licht*. München/Zürich, Schnell & Steiner 1988. 128 S., 68 s/w und 36 Farbabb. DM 38,—.
- Lisa Golombek/Donald Wilber: *The Timurid Architecture of Iran and Turan*. Princeton Monographs in Art and Archaeology XLVI. Vol. I: Text, 510 S.; Vol. II: Plates. Princeton University Press 1988. \$ 130.00.
- Brunhild Gonschor: *Konstanz in alten Ansichten. Kaufhaus und Hafen*. Konstanzer Museumskataloge 1,2. Hrsg. v. Björn R. Kommer. Die Sammlung im Rosgartenmuseum. Erschienen anlässlich der Ausstellung 600 Jahre Konstanzer Kaufhaus, 11.3.—30. 4. 1988. 113 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Donald E. Gordon: *Expressionism: art and idea*. New Haven/London, Yale University Press 1987. 263 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 27.50/\$ 45.00.
- Roger M. Gorenflo: *Verzeichnis der bildenden Künstler von 1880 bis heute. Ein biographisch-bibliographisches Nachschlagewerk zur Kunst der Gegenwart*. 3 Bände. Rüsselsheim, Brün-Verlag Dr. R. M. Gorenflo 1988. 989 S., DM 146,—.

- Marion Grams-Thieme: *Lebendige Steine. Studien zur niederländischen Grisaillemalerei des 15. und frühen 16. Jahrhunderts.* Dissertationen zur Kunstgeschichte, Bd. 27. Köln, Böhlau 1988. 443 S. und zahlr. s/w Abb. DM 78,—.
- Pontus Grate: *French Paintings, Seventeenth Century.* Stockholm, Swedish National Art Museums 1988. 99 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Peter Grau: *Antiker Mythos bei Johann Evangelist Holzer (1709—1740) 'Flora und Aurora' in der ehem. fürstbischöflichen Sommerresidenz zu Eichstätt.* Eichstätt, Franz-Sales-Verlag 1988. 56 S., 3 Farbtafeln und 19 s/w Abb.
- Andrea Grösslein: *Die internationalen Kunstausstellungen der Münchner Künstlergenossenschaft im Glaspalast in München von 1869 bis 1888.* Miscellanea Bavarica Monacensia Stadtarchiv München Bd. 137. 332 S. mit 7 s/w Abb.
- Edwin Hamberger: *Das fürstliche Landschloß zu Rimpfing im 17. und 18. Jahrhundert.* Mainfränkische Studien Bd. 41, Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst u. Geschichte e. V., Historischer Verein Schweinfurt e. V. 1988. 214 S. u. 75 s/w Abb. DM 45,— (Vorzugspreis DM 30,—).
- Egbert Haverkamp-Begemann with Carolyn Logan: *Creative Copies. Interpretative Drawings from Michelangelo to Picasso.* Ausst. Kat. The Drawing Center, New York, 9. 4.—23. 7. 1988. 243 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Daniel Hees/Gundolf Winter (Hrsg.): *Kreativität und Werkerfahrung. Festschrift für Ilse Krahl zum 65. Geburtstag.* Duisburger Studien Bd. 13. Beiträge: E. H. Schallenberg+/H. Schrey, G. Boehm, M. Brötje, G. v. Bünau, W. Drost, M. Imdahl, P. Nettesheim, H. Pramann, H. G. Richter, K. Riha, M. Rintelen, W. Schomer, C. Schreier, H. Wilmsmeyer, G. Winter, I. Zepf, L. v. Arseniew. Duisburg, Gilles & Francke 1988. 229 S. mit zahlr. s/w. Abb.
- Michael Henker/Karlheinz Scherr/Elmar Stolpe: *De Senefelder à Daumier. Les débuts de l'art lithographique.* München, Haus der Bayer. Geschichte 1988. Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur Nr. 16. 260 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Günter S. Hilbert: *Sammlungsgut in Sicherheit. Teil 2: Lichtschutz, Klimatisierung.* Berliner Schriften zur Museumskunde Band 6. Hrsg. vom Institut für Museumskunde, Berlin. Staatl. Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Gebr. Mann 1987. 221 S. mit zahlr. s/w Abb.. DM 38,—.
- Michael Hirst: *Michelangelo and his Drawings.* New Haven/London, Yale University Press 1988. 132 S. u. 238 s/w u. 9 Farbabb. £ 25.00, \$ 45.00.
- Joachim W. Jacoby: *Den Päpsten zu Diensten. Raffaels Herrscherzyklus in der Stanza dell'Incendio im vatikanischen Palast.* Studien zur Kunstgeschichte Bd. 22. Hildesheim/Zürich/New York, Georg Olms 1987. X/237 S. mit 28 s/w Abb. DM 54,—.
- Barbara Jakoby: *Der Einfluß niederländischer Tafelmalerie des 15. Jahrhunderts auf die Kunst der benachbarten Rheinlande am Beispiel der Verkündigungsdarstellung in Köln, am Niederrhein und in Westfalen (1440—1490).* Kölner Schriften zur Geschichte und Kultur Bd. 12. Köln, dme-Verlag 1987. 371 S. u. 62 s/w Abb. DM 73,—.
- Jürgen Kallmann: *Der Hang der Admirale und andere Erzählungen.* München, Bruckmann 1988. 80 S. mit 12 s/w Abb. DM 19,80.
- Georg Kauffmann: *Die Macht des Bildes — Über die Ursachen der Bilderflut in der modernen Welt.* Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Vorträge Reihe G, Band 295. Opladen, Westdeutscher Verlag 1988. 74 S. mit 51 z. T. farb. Abb., DM 24,—.
- Anneliese Keilhauer: *Kärnten.* Artemis-Cicerone Kunst- und Reiseführer. München/Zürich, Artemis 1988. 288 S. mit 110 s/w Abb. DM/sFr. 34,—.
- Peter Kemper (Hrsg.): *„Postmoderne“ oder Der Kampf um die Zukunft.* Mit Beiträgen von Wolfgang Welsch, Jochen Köhler, Hans-Jürgen Heinrichs, Helmut Scheffel, Philipp Rippel, Axel Honneth, Hermann Lübbe, Gérard Raulet, Jutta Georg-Lauer, Klaus Laermann, Gert Mattenklott, Hans-Peter Schwarz, Stephan Schmidt-Wulffen, Peter Bürger, Peter Kemper. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1988. 330 S. DM 19,80.
- Klaus Klemp: *Grube Dr. Geier. Monument des deutschen Erzbergbaus.* Verlag Rainer Haus im Biebental (Hauptstr. 61, 6307 Biebental) 1987. 167 S. mit 185 s/w Abb. DM 39,80.
- Manfred Klinkott: *Die Backsteinbaukunst der Berliner Schule. Von K. F. Schinkel bis zum Ausgang des Jahrhunderts.* Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin, Beiheft 15. Berlin, Gebr. Mann 1988. 479 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 140,—.

- Tilman Kossatz: *Johann Philipp Preuss (1605—ca. 1687). Ein Beitrag zur Genese barocker Bildkunst in Franken.* Mainfränkische Studien Band 42 I+II. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V./Historischer Verein Schweinfurt e. V. 1988. 608 S. u. zahlr. s/w Abb.
- Frank-Lothar Kroll: *Das Ornament in der Kunsttheorie des 19 Jahrhunderts.* Studien zur Kunstgeschichte Band 42. Hildesheim/Zürich/New York, Georg Olms 1987. XIV/306 S. mit 99 s/w Abb. DM 68,—.
- Peter Oluf Krückmann: *Federico Bencovich 1677—1753.* Studien zur Kunstgeschichte Band 29. Hildesheim/Zürich/New York 1988. X/488 S. mit 83 s/w Abb. DM 98,—.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Neuer Aachener Kunstverein. 8. 4.—7. 5.: *Albert Merz. Malerei, Zeichnungen.*
- Aarau** Aargauer Kunsthaus. 9. 4.—15. 5.: *Sophie Taeuber-Arp; 9. 4.—15. 5.: Osteuropäische Avantgarde; 150 Jahre Fotografie.*
- Albstadt** Städt. Galerie. 2. 4.—15. 5.: *Gerhard Kettner. Zeichnungen und Lithographien.*
- Amsterdam** Rijksmuseum. 7. 4.—Juni: *Een Grenskozak in China.*
- Van-Gogh-Museum.** 10. 3.—28. 5.: *Jan Verkade, Gemälde; De Nabis, Grafik.*
- Atlanta** High Museum of Art. 18. 4.—4. 6.: *Subjective Vision. The Lucinda W. Bunnen Collection of Photographs; 25. 4.—11. 6.: Awards in the Visual Arts 8.*
- Basel** Architekturmuseum. bis 23. 4.: *Saafa. Ein Projekt.*
- Baltimore** The Walters Art Gallery. 11. 4.—2. 7.: *Masters and manuscripts; or, how to distinguish one illuminator from another.*
- Beckum** Stadtmuseum. 8. 4.—28. 5.: *Ulrich Möckel, Malerei.*
- Bellinzona** Villa dei Cedri. 21. 4.—11. 6.: *Albert Anker, 1831—1910.*
- Berlin** Bauhaus-Archiv. 12. 4.—28. 5.: *Keramik und Bauhaus.*
- Nationalgalerie. 7. 4.—28. 5.: *Willi Baumeister.*
- Neuer Berliner Kunstverein. 8. 4.—7. 5.: *Ursula Sax (Schloß Charlottenburg).*
- Biberach an der Riss** Braith-Mali-Museum. 9. 4.—7. 5.: *Oberschwäbischer Kunstpreis 1989: Romane Holderried Kaesdorf, Julius Kaesdorf. Bilder und Zeichnungen; 14. 5.—11. 6.: Irmgard Wachendorff. Objekte und Plastiken.*
- Bielefeld** Kunsthalle. 9. 4.—28. 5.: *Neue Architektur im Detail. Heinz Bienefeld, Gottfried Böhm, Karljosef Schattner; 20. 4.—28. 5.: Richard Serra. Bielefeld Sculpture.*
- Biberbeck** Kolvenburg. 17. 3.—16. 7.: *Gußeiserne Offenplatten; 7. 4.—28. 5.: Deutsche Reiseziele im Osten gestern und heute.*
- Bochum** Museum. 1. 4.—7. 5.: *Friedhelm Lach. Steinskulpturen.*
- Wasserburg Haus Kemnade. 15. 4.—21. 5.: *Bilder aus Europa von Dušan Spáčil.*
- Bonn** Rhein. Landesmuseum. Bis 7. 5.: *Räder-Werk.*
- Botrop** Josef Albers Museum. 15. 3.—30. 4.: *Stefan Moses.*
- Braunschweig** Stadtmuseum. 5. 3.—21. 5.: *Voigtländer in Braunschweig 1849—1972.*
- Bregenz** Vorarlberger Landesmuseum. 14. 4.—18. 6.: *Hinterglasbilder Europa — Asien.*
- Bremen** Kunsthalle. 9. 4.—21. 5.: *Otto Modersohn. Zeichnungen; 25. 4.—23. 7.: Albrecht Aldorfer und sein Umkreis. Zeichnungen und Druckgraphik.*
- Brüssel** Palais der Schönen Künste. Bis 28. 5.: *Art Deco in Europa.*
- Cleveland** Museum of Art. 1. 3.—14. 5.: *The Year in Review.*
- Darmstadt** Hessisches Landesmuseum. 20. 4.—28. 5.: *Alles aktivieren. Bilder und Computerbilder von Dagmar Fedderke.*
- Donauessingen** Hohenkarpfen. 19. 3.—21. 5.: *Vom Anspruch der Farbe. Adolf Hölzel und seine Wirkung im deutschen Südwesten.*
- Donauhalle B. 7. 4.—7. 5.: *Farbe — Malerei der Gegenwart in Baden-Württemberg.*
- Rathaus. 8. 4.—23. 4.: *Jugendstil in Donauessingen. Galerie im Turm. 14. 4.—13. 5.: Gabriele Straub.*
- Dordrecht** Museum. 19. 3.—23. 4.: *M. P. Reus 1865—1938. Tekeningen en schilderijen.*
- Dresden** Kupferstich-Kabinett. 9. 3.—2. 6.: *Wols, Janssen, Gieraltowski. Drei künstlerische Aspekte der Photographie.*
- Düren** Leopold-Hoesch-Museum. 30. 4.—11. 6.: *Antonius Höckelmann.*
- Düsseldorf** Goethe-Museum. 23. 4.—21. 5.: *Udo Mölders. Zeichnungen zu Goethes Märchen.*
- Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. 29. 4.—28. 5.: *Michael Biberstein.*
- Stadtmuseum. 12. 4.—15. 5.: *Bilder vom Krieg. Franz Hogenbergs Geschichtsblätter.*
- Duisburg** Wilhelm-Lehmbruck-Museum. 16. 4.—11. 6.: *Französische Skulptur 1770—1830 aus dem Louvre.*
- Emden** Kunsthalle. 30. 4.—25. 6.: *Meisterwerke in der Sammlung Henri Nannen. Geliehen — geschenkt — gekauft.*