

Mitteilungen des C.I.H.A.

XXVII. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE
Straßburg und Kolmar, 1.—7. September 1989

KUNST UND REVOLUTIONEN

Vorläufiges Programm

Freitag, 1. September

- 9—12 Uhr Sektion 1 und Sektion 6
- 14—17 Uhr Sektion 1 und Sektion 6
- 18 Uhr Feierliche Eröffnung

Samstag, 2. September

- 9—12 Uhr Sektion 1 und Sektion 3
- 14—17 Uhr Sektion 6 und Sektion 3
- 18 Uhr Eröffnung der Ausstellung *Les bâtisseurs de cathédrales*.
- 21 Uhr Vortrag von Willibald Sauerländer: *La cathédrale et la révolution*.

Sonntag, 3. September

Exkursionen nach Wahl

Montag, 4. September

- 9—12 Uhr Sektion 2 und Sektion 3
- 14—17 Uhr Sektion 2 und Sektion 5
- 17—19 Uhr Diskussionsveranstaltung mit dem Inventaire Général Français: *Politique de diffusion*.
- 21 Uhr Konzert: Musik der Revolutionszeit.

Dienstag, 5. September

Die Veranstaltungen finden in Kolmar statt.

- 9—12 Uhr Sektion 2 und Sektion 5
- 14—17 Uhr Sektion 4 und Sektion 6
- 18 Uhr Besuch des Unterlindenmuseums

Mittwoch, 6. September

- 9—12 Uhr Sektion 4 und Sektion 7
- 14—17 Uhr Sektion 4 und Sektion 7
- 21 Uhr Vortrag von Ernst Gombrich: *Magic, Myth or Metaphor: reflections on pictorial satire*.

Donnerstag, 7. September

- 9—12 Uhr Table Ronde
- 14 Uhr Feierlicher Abschluß
- Vortrag von Irving Lavin: *Marianne en buste*.

Freitag, 8. September

9—12 Uhr Table Ronde

Kolloquium: Les conflits de l'histoire et de la modernité dans l'architecture contemporaine (Leitung: François Loyer).

Corpus Vitrearum Medii Aevi: Vitraux et déprédations révolutionnaires (Leitung: Victor Beyer).

14—17 Uhr Kolloquium: Les conflits... (Fortsetzung)

Corpus Vitrearum... (Fortsetzung)

18 Uhr Abreise der großen Exkursionen

(8.—12. September, nach Wahl)

Sektion 1: Die Kunst im Zeitalter der Französischen Revolution (Leitung:

Robert Rosenblum)

Eniko Buzasi, Anna Javor: L'accueil artistique des Lumières en Hongrie. Solutions dans la peinture. — Pierre Chessex: Traditions et innovations dans la peinture de paysage à l'époque de la Révolution Française: l'exemple de Louis Ducros (1748—1810) — Jean-Patrick Duchesne: Léonard DeFrance et la Révolution Liégeoise. — Katalina Hamori: Die Wirkungen der Aufklärung auf die Skulptur von F. X. Messerschmidt. — Yvonne Korshak: The Winds of Liberty. — Patrick Kragelund: Jacobin at court. A Survey of recent Research on Nicolai Abildgaard (1743—1889). — Gisold Lammel: Chodowieckis Bilder für und wider die Französische Revolution. — Kathryn Moore Heleniak: The English Point of View. France as an Enemy. — Sten Ake Nilsson: The writings and architectural projects by Carl August Ehrensvärd, 1745—1800. — Giovanni Perini: Revolution in art across the Channel. Reynolds and the Continental Tradition. — James H. Rubin: Revolutionary painting and David's "unfinished" Backgrounds. — Marc Sandoz: Continuité artistique chez les "Peintres du Roi" à travers la Révolution Française. — Cornelius Steckner: Ledoux à Cassel. — Christian Taillard: Victor Louis et ses commanditaires, recherche sur les causes d'une carrière atypique. — Gerd-Helge Vogel: Das gesellschaftliche Wunschbild „Batavisch Arcadia" in der holländischen Kunst zur Zeit der Patriotenbewegung und Batavischen Revolution.

Sektion 2: Wandel und Kontinuität künstlerischer Schöpfung in Zeiten politischer Revolutionen (Leitung: Klaus Herding)

Beatriz de la Fuente: Mexican Revolution and renewal of muralism. (Die Themen der übrigen Vorträge stehen noch nicht fest.)

Sektion 3: Die Kunst und revolutionäre gesellschaftliche Veränderungen (Leitung: William Vaughan)

David Bindman: English views on the French during the period of the Revolution. — David Craven: Art and Revolutionary social Change in Nicaragua. — Hiltrud Ebert: Alexander Rodchenko: Raumkonstruktion-Raumorganisation. Vom künstlerischen Experiment zur sozialen Organisation. — Miguel Angel Gamonal Torres: La Organización del Trabajo Artístico en la Guerra Civil Española, 1936—39. Colectivos de Dibujantes

y talleres de Propaganda. — Peter W. Guenther: The Second Generation of German Expressionists and the German Revolution. — Carol Janson: The Church as Theatre of War during the Dutch Revolt. — Bruce Laughton: "Les cris de Paris" and the works of Daumier and Millet. — Neil McWilliam: Saint-Simonians and Art. — Marcia Pointon: The Politics of Portraiture. The Founding of the American National Portrait Gallery in 1968. — Harry Rand: The History and Theory of Feminism as the New Avant-garde. — Jeff Rosen: The Political Economy of Graphic Art Production, the Société d'encouragement pour l'industrie nationale during the July Monarchy. — Anthony Smith: Patriots and Liberators. Images of Public Virtue in France and England in the late eighteenth Century — David Smith: Privacy, Realism, and the Novelistic in 17th Century Dutch Painting. — John Turpin: Oliver Sheppard and the Irish Revolution. — Walter Zanini: Art and Social-Political Changes in Brazil.

Sektion 4: Bilderstürme (Leitung: Sergiusz Michalski)

Horst Bredekamp: Die Attacke des Lorenzo di Pierfrancesco de Medici gegen den Konstantinsbogen (Rom, Mai 1534). — Pascal Griener: Genius Loci. L'œuvre d'art et son milieu organique à l'ère des pillages révolutionnaires. — Jan Harasimowicz: Contra Calvinianorum Idolomachiam. Die „Zweite Reformation" und die lutherische Kunst um 1600. — Zehava Jacoby: Ideological and pragmatic aspects of Muslim Iconoclasm after the Crusader Advent in the Holy Land. — Peter Jezler: Vom Bauieber zum Bildersturm. Wie sich die Einstellung der Bauern zur Sakralkultur geändert hat. — Jiri Kuthan: Die Zisterzienserklöster in Böhmen und die hussitischen Bilderstürme. — Lionello Puppi: La sovversione dell' „Ordine" e il rito urbano della punizione tra XIV e XVIII secolo. — Patrik Reuterswärd: Ikonoklasmus der Zisterzienser. — Eva Szmodis-Eszlary: Statues Françaises, gothiques et de la renaissance portant sur elles les traces de l'iconoclasme.

Sektion 5: Revolution und Evolution der Kunstgeschichte von Warburg bis heute (Leitung: Harald Olbrich)

Jaynie Anderson: Giovanni Morelli and the Origins of scientific Connoisseurship. — Jan Bakos: Der Bruch im Weg eines Kunsthistorikers. — Peter Betthausen: Erklären oder Interpretieren: Deutsche Kunstwissenschaft um 1930. — Andreas Beyer: Postmoderne versus Ikonologie. — Matthias Bleyl: Der künstlerische Werkbegriff in der kunsthistorischen Forschung. — Fernando Checa: El valor de las imagines en la crisis del Historicismo. — Heinrich Dilly: Die nationale Frage in der internationalen Kunstforschung der dreißiger Jahre. — Hubert Faensen: Gedanken zur Methodenpluralität. — Tanja Frank: Methodenästhetik: Max Raphaels Beitrag zur marxistischen Kunsttheorie. — Konrad Hoffmann: Angst und Methode nach Warburg: Erinnerung als Veränderung. — Michael Ann Holly: The confrontation between the so-called "new" Art History and the "old" Art History. — Edwin Lachnit: Ansätze methodischer Evolution in der Wiener Schule der Kunstgeschichte. — Hans-Ernst Mittag: Ein Residuum der Unzufriedenheit. Kunstwissenschaft der 1960er Jahre in der BRD und in Berlin-West. — Friedrich Möbius: Mittelalterliche Sakralarchitektur. Bedeutung, Funktion, Kommunikation, Genese eines Paradigmawechsels. — Keith Moxey: Semiotics and the Social History of

Art. — Per Jonas Nordhagen: „There is no Crisis in Art historical Scholarship.” The Revival of empirical Research. — Norbert Schneider: Revolutionskritik und Kritik der Moderne bei Hans Sedlmayr.

Sektion 6: Nachgotik und Neugotik. „Survival” und „Revival” gotischer Architektur (Leitung: Roland Recht)

Ernst Bacher: Revolution von oben. Die Reformgotik zur Zeit Josefs II. — Maija Bismans: Medievalism and Modernism. An architectural link. — Steffen Delang: Die Kirche des Schlosses Lichtenburg in Prettin und die Nachgotik in Sachsen. — Hannelore Gärtner: Gothic Revival in Deutschland. Partnerschaft und Stellung des „gotischen Hauses” im Ensemble der Wörlitzer Landschaftsgärten. — Gabriele Dolff-Bonekämper: Nachgotik und Neugotik. „Survival” und „Revival” gotischer Architektur. — Ian Lochhead: Antipodean Gothic. Gilbert Scott, Benjamin Mountfort and the medieval vision in New Zealand. — François Loyer: Néo-gothique et politique au XIXe siècle en France. — Heinrich Magirius: Die Neugestaltung des Innenraumes der Nikolaikirche in Leipzig durch Johann Friedrich Carl Dauthe 1785–1797. — Matilde Mateo: The Canon for medieval Sculpture in Victorian England. — Jerzy Adam Milobedzki: The Survival of Gothic in the Vernacular and „Neo-Vernacular Architecture”. — Klaus Niehr: Gotik als Geniestreich. Ansichten über die Entstehung mittelalterlicher Architektur in der Forschung um 1800. — Paulo Pereira: Varnhagen, historien de l’Art romantique et le gothique. — Tatiana Petrasova: l’idée de la cathédrale de Prague au XIXe siècle. — Edouard Pommier: Gothique et Révolution. — Barbara Schock-Werner: Bauten, die der böhmische Baumeister Santini-Aichel in der ersten Hälfte des 18. Jhdts. errichtete. — Michael Stuhr: Verstellung und Wirklichkeit. Die Klosterruine auf dem Oybin als „allegorisches” Bildmotiv im Werk von C. D. Friedrich und C. G. Carus. — Ludger Sutthof: Gotik im Barock. Zur Frage der Kontinuität des Stiles außerhalb seiner Epoche (Möglichkeiten der Motivation bei der Stilwahl). — Agnieszka Zablocka: Kölner Neugotik in Schlesien. Die sakrale Architektur von Alexis Langer, 1825–1904. — Luigi Zangheri: La cultura del neogotico a Firenze e la facciata di S. Maria del Fiore.

Sektion 7: Laufende Forschungsunternehmen (Leitung: Sixten Ringbom)

Jochen Becker: Mehrdeutigkeit als Gestaltungsprinzip in der niederländischen Kunst des 17. Jahrhunderts. — Stephen F. Eisenman: Redon, Romantic Anticapitalism, and the Origin of the Noirs. — H. Gerhard Franz: Der Zwinger in Dresden: die künstlerische Genese des barocken Bauwerks. — Jeffrey Hamburger: Biography, Hagiography and Legend in the Interpretation of Medieval Art: The Case of Heinrich Seuse. — Martin Kemp: Lust for Life: Some thoughts on the reconstructions of artists’ lives in fact and fiction. — Jörg Martin Merz: Die Genien der Farnese. — Maria Grazia Messina: L’89 di Paul Gauguin (Case Study: La Belle Angèle). — John F. Moffitt: Antonio Gaudi and the Architecture of Symbolism. — Heimo Rau: Der Maler und sein Arzt. Eine Fallstudie Ernst Ludwig Kirchner und Dr. Bauer. — Avraham Ronen: Altdorfer’s Battle of Issus. A supplementary interpretation. — Zuzana Sebkova-Thaller: Der Sinn von Jan von Eycks Vermählungsbildnis der Arnolfini: Offenbarung und Verbergung, das geistige chiaro-oscuro eines biographischen Datums. — Katlijne van der Stighelen: Antoine van

Dyck et Corneille de Vos face à face (1618—1621). — Hidemichi Tanaka: La restitution du Monument Sforza de Léonard de Vinci. — Henri Usselmann: Salvador Dali ou la conscience du subconscient. — Hans Vlieghe: Rubens back in Antwerp. Reflections on the changes in his style and the taste pattern of his public.

Table Ronde (Leitung: Angiola-Maria Romanini)

Angiola-Maria Romanini: Présentation des Problèmes. — François Bucher: Le dessin d'architecture à l'époque gothique: état des questions. — Antoni Cadei: Misura quantitativa e disegno geometrico nel cantiere del Duomo di Milano. — Peter Drager: (Titel steht noch nicht fest). — Alain Erlande-Brandenburg: Villard de Honnecourt et la taille de la pierre à l'époque gothique. — Volker Hoffmann: (Titel steht noch nicht fest). — André Mussat: Une technique face aux réalités: la formation d'un style. — Roland Recht: Les dessins de l'Œuvre Notre-Dame. — Franklin H. Toker: Building on paper. The Role of Architectural Drawings in Late-Medieval Italy.

Veranstaltungsorte in Straßburg: Palais Universitaire (Sektionen), Palais des Congrès (feierliche Anlässe) und Palais de l'Europe (Plenarvorträge).

Anmeldungen: C.I.H.A. — XXVIIe Congrès Internat. d'Histoire de l'art, Palais Universitaire, F-67084 Strasbourg CEDEX.

Verbände

5. ÖSTERREICHISCHER KUNSTHISTORIKERTAG

KUNSTHISTORIKER — KUNSTGESCHICHTE — GESELLSCHAFT

Wien, Österr. Akademie der Wissenschaften, 28. September bis 1. Oktober 1989

Veranstalter: Österreichischer Kunsthistorikerverband in Zusammenarbeit mit dem Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung. Kontaktadresse: *Dr. Dieter Bogner, Passauerplatz 9, A-1010 Wien, Tel. 0222/535-39-64*, sowie *Dr. Renate Goebel, Albrechtskreithgasse 27/1, A-1160 Wien, Tel. 022/45-26-665*.

Nach zwei Vorträgen zur Einführung in die Tagungsthematik (von „innen“ gesehen vom Kunsthistoriker und von „außen“ vom Soziologen) und einem „Werte“-Round-Table, an dem philosophische soziologische und kunsthistorische Positionen diskutiert werden, gilt es, in fünf interdisziplinär besetzten Diskussionsrunden eine Revision und Neuformulierung von Theorien, Begriffen und Standpunkten vorzunehmen. Ausgewählt wurden die Bereiche Universität, Museum, Denkmalpflege, Vermarktung und Medien. Sie sollen unter den Leitaspekten: „Werte — Methoden — Strategien“ besprochen werden. Den Abschluß bildet ein Fallbeispiel: Die Weltausstellung Wien-Budapest 1995 — Aufgaben des Kunsthistorikers.

Ziel der Tagung ist, die Diskussion nicht nur innerhalb der Disziplin Kunstgeschichte zu führen, sondern auch Vertreter aller jener kulturellen, politischen und wirtschaft-