

Dyck et Corneille de Vos face à face (1618—1621). — Hidemichi Tanaka: La restitution du Monument Sforza de Léonard de Vinci. — Henri Usselmann: Salvador Dali ou la conscience du subconscient. — Hans Vlieghe: Rubens back in Antwerp. Reflections on the changes in his style and the taste pattern of his public.

*Table Ronde* (Leitung: Angiola-Maria Romanini)

Angiola-Maria Romanini: Présentation des Problèmes. — François Bucher: Le dessin d'architecture à l'époque gothique: état des questions. — Antoni Cadei: Misura quantitativa e disegno geometrico nel cantiere del Duomo di Milano. — Peter Drager: (Titel steht noch nicht fest). — Alain Erlande-Brandenburg: Villard de Honnecourt et la taille de la pierre à l'époque gothique. — Volker Hoffmann: (Titel steht noch nicht fest). — André Mussat: Une technique face aux réalités: la formation d'un style. — Roland Recht: Les dessins de l'Œuvre Notre-Dame. — Franklin H. Toker: Building on paper. The Role of Architectural Drawings in Late-Medieval Italy.

*Veranstaltungsorte in Straßburg*: Palais Universitaire (Sektionen), Palais des Congrès (feierliche Anlässe) und Palais de l'Europe (Plenarvorträge).

*Anmeldungen*: C.I.H.A. — XXVIIe Congrès Internat. d'Histoire de l'art, Palais Universitaire, F-67084 Strasbourg CEDEX.

## Verbände

### 5. ÖSTERREICHISCHER KUNSTHISTORIKERTAG

#### KUNSTHISTORIKER — KUNSTGESCHICHTE — GESELLSCHAFT

Wien, Österr. Akademie der Wissenschaften, 28. September bis 1. Oktober 1989

Veranstalter: Österreichischer Kunsthistorikerverband in Zusammenarbeit mit dem Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung. Kontaktadresse: *Dr. Dieter Bogner, Passauerplatz 9, A-1010 Wien, Tel. 0222/535-39-64*, sowie *Dr. Renate Goebel, Albrechtskreithgasse 27/1, A-1160 Wien, Tel. 022/45-26-665*.

Nach zwei Vorträgen zur Einführung in die Tagungsthematik (von „innen“ gesehen vom Kunsthistoriker und von „außen“ vom Soziologen) und einem „Werte“-Round-Table, an dem philosophische soziologische und kunsthistorische Positionen diskutiert werden, gilt es, in fünf interdisziplinär besetzten Diskussionsrunden eine Revision und Neuformulierung von Theorien, Begriffen und Standpunkten vorzunehmen. Ausgewählt wurden die Bereiche Universität, Museum, Denkmalpflege, Vermarktung und Medien. Sie sollen unter den Leitaspekten: „Werte — Methoden — Strategien“ besprochen werden. Den Abschluß bildet ein Fallbeispiel: Die Weltausstellung Wien-Budapest 1995 — Aufgaben des Kunsthistorikers.

Ziel der Tagung ist, die Diskussion nicht nur innerhalb der Disziplin Kunstgeschichte zu führen, sondern auch Vertreter aller jener kulturellen, politischen und wirtschaft-

lichen Bereiche einzubeziehen, die heute in großem Ausmaß für den Umgang mit Kunst, Kunstgeschichte, Kunstvermittlung und Kunstmanagement verantwortlich sind.

*Programmablauf (Stand Mai 1989):*

*Donnerstag, 28. 9.*

- 14.30 Uhr Begrüßung: Dieter Bogner, Vorsitzender des Österr. Kunsthistorikerverbands.  
Eröffnung: Erhard Busek, Bundesminister für Wissenschaft und Forschung.  
Einführung in die Tagungsthematik:
- 15.00 Uhr 1. Vortrag: Helmut Klages/Speyer.  
2. Vortrag: Heinrich Dilly/Stuttgart.
- 17.00 Uhr Pause
- 18.00—21.00 Uhr Round-Table-Gespräch: „Kunstgeschichte-Wertewandel“  
Moderator: Wilfried Lipp/Linz.  
Teilnehmer: Karl Acham/Graz, Heinrich Dilly/Stuttgart, Helmut Klages/Speyer, Martina Pippal/Wien, Wolfgang Welsch/Bamberg.

*Freitag, 29. 9.*

- 9.00—12.30 Uhr 2. Round-Table-Gespräch: „Kunstgeschichte an der Universität“  
Moderator: Götz Pochat/Graz.  
Teilnehmer: Angelika Benedetti/Graz, Frank Büttner/Kiel, Peter Gerlach/Aachen, Boris Manner/Wien, Paul Naredi-Rainer/Innsbruck, Martin Warnke/Hamburg, Gerold Weber/Wien.
- 14.30—18.00 Uhr 3. Round-Table-Gespräch: „Kunstgeschichte und Museum“  
Moderator: Dieter Ronte/Wien.  
Teilnehmer: Joachim Goppelt/Wien, Hermann Fillitz/Wien, Hilmar Hoffmann/Frankfurt, Anita Kaegi/Frankfurt, Ekkehard Mai/Köln, J. M. Piet Pouw/Amsterdam.
- 19.00 Uhr Generalversammlung des Österr. Kunsthistorikerverbands.

*Samstag, 30. 9.*

- 9.00—12.30 Uhr 4. Round-Table-Gespräch: „Kunstgeschichte und Denkmalpflege“  
Moderator: Werner Kitlitschka.  
Teilnehmer: August Gebessler/Stuttgart, Susanne Halhammer/Innsbruck, Eva Höhle/Wien, Manfred Koller/Wien, Georg Mörsch/Zürich, Boris Podrecca/Wien.
- 14.30—16.30 Uhr 5. Round-Table-Gespräch: „Kunst, Kunstgeschichte und Vermarktungsmechanismen“  
Moderator: Dieter Bogner/Wien.  
Teilnehmer: Alex Apsis/London, Paul Maenz/Köln, Wilfried Skreiner/Graz, Peter Weiermair/Frankfurt, Elmar Zorn/Wien.
- 17.00—19.00 Uhr 6. Round-Table-Gespräch: „Kunstgeschichte und die Medien“  
Moderator: Dieter Bogner/Wien.  
Teilnehmer: Helmut Draxler/Wien, Ernst Wolfram Marboe/Wien, Stephan Schmidt-Wulffen/Köln.

Sonntag, 1. 10.

10.00–13.00 Uhr 7. Round-Table-Gespräch: „Fallbeispiel: Die Weltausstellung Wien-Budapest 1995. Aufgaben des Kunsthistorikers.“  
Moderation: Renate Goebel/Wien.  
Gespräch mit Mitgliedern des Planungsausschusses; Politikern, Projektleitern u. a.

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Dirk Strohmann: *Johann Georg Rudolphi. Ein Beitrag zur Malerei des 17. Jahrhunderts in Westfalen*. Denkmalpflege und Forschung in Westfalen, Bd. 10. Bonn, Habelt 1986. 142 S., 72 Abb., 11 in Farbe. DM 48,—.
- Heinrich Theissing: *Die Zeit im Bild*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987. 278 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 65,— (Mitglieder DM 49,—).
- William Tronzo, Irving Lavin (Hrsg.): *Dumbarton Oaks Papers, No. 41. Studies on Art and Archeology in Honor of Ernst Kitzinger on his Seventy-Fifth Birthday*. Beiträge: Margaret A. Alexander, Mosaic Ateliers at Tabarka; Larry Ayres, An Italian Romanesque Manuscript of Hrabanus Maurus' *De laudibus Sanctae Crucis* and the Gregorian Reform; Clara Bargellini, The Tremiti Mosaic and Eleventh-Century Floor Decoration in Eastern Italy; Xavier Barral i Altet, Poésie et iconographie: un pavement du XIIe siècle décrit par Baudri de Bourgueil; Hans Belting, Eine Privatkapelle im frühmittelalterlichen Rom; Robert P. Bergman, The Frescoes of Santissima Annunciata in Minuto (Amalfi); Carlo Bertelli, Un altro serpente in S. Ambrogio; Herbert Bloch, Origin and Fate of the Bronze Doors of Abbot Desiderius of Monte Cassino; Beat Brenk, Spolia from Constantine to Charlemagne: Aesthetics versus Ideology; Rebecca W. Corrie, The Seitenstetten Missal and the Persistence of Italo-Byzantine Influence at Salzburg; Slobodan Ćurčić, Some Palatine Aspects of the Cappella Palatina in Palermo; Anthony Cutler, Under the Sign of the Deësis: On the Question of Representativeness in Medieval Art and Literature; Otto Demus, San Marco Revisited; Sirarpie der Nersessian, Two Miracles of the Virgin in the Poems of Gautier de Coincy; Erica Cruikshank Dodd, Three Early Byzantine Silver Crosses; Paul Corby Finney, Images on Finger Rings and Early Christian Art; Clive Foss, St. Autonomus and His Church in Bithynia; Julian Gardner, An Introduction to the Iconography of the Medieval Italian City Gate; Dorothy F. Glass, Pseudo-Augustine, Prophets, and Pulpits in Campania; Anna Gonosová, The Formation and Sources of Early Byzantine Floral Semis and Floral Diaper Patterns Reexamined; André Grabar, Une réflexion d'Eschyle sur l'art de son temps, et l'évolution de l'art byzantin; Oleg Grabar, The Date and Meaning of Mshatta; George M. A. Hanfmann, The Scylla of Corvey and Her Ancestors; Harald Keller, Zum sogenannten Reliquienschrein Ottos des Großen in Quedlinburg; Herbert L. Kessler, The Meeting of Peter and Paul in Rome: An Emblematic Narrative of Spiritual Brotherhood; W. Eugene Kleinbauer, The Double-Shell Tetraconch Building at Perge in Pamphylia and the Origin of the Architectural Genus; Ruth E. Kolarik, Mosaics of the Early Church at Stobi; Christine Kondoleon, A Gold Pendant in the Virginia Museum of Fine Arts; Richard Krautheimer, A Note on the Inscription in the Apse of Old St. Peter's; Jacqueline Lafontaine-Dosogne, Pour une problématique de la peinture d'Eglise byzantine à l'époque iconoclaste; Bruno Lavagnini, L'epigramma e il committente; Eunice Dauterman Maguire, Range and Repertory in Capital Design; Henry Maguire, Adam and the Animals: Allegory and the Literal Sense in Early Christian Art; Penelope C. Mayo, *Vasa Sacra*: Apostolic Authority and Episcopal Prestige in the Eleventh-Century Bari Benedictinal; John Meyendorff, Wisdom — Sophia: Contrasting Approaches to a Complex Theme; Doula Mouriki, A Thirteenth-Century Icon with a Variant of the Hodegetria in the Byzantine Museum of Athens; Florentine Mütterich, Das Verzeichnis eines griechischen Bilderzyklus in dem St. Galler Codex 48;