

Sonntag, 1. 10.

10.00–13.00 Uhr 7. Round-Table-Gespräch: „Fallbeispiel: Die Weltausstellung Wien-Budapest 1995. Aufgaben des Kunsthistorikers.“  
Moderation: Renate Goebel/Wien.  
Gespräch mit Mitgliedern des Planungsausschusses; Politikern, Projektleitern u. a.

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Dirk Strohmann: *Johann Georg Rudolphi. Ein Beitrag zur Malerei des 17. Jahrhunderts in Westfalen*. Denkmalpflege und Forschung in Westfalen, Bd. 10. Bonn, Habelt 1986. 142 S., 72 Abb., 11 in Farbe. DM 48,—.
- Heinrich Theissing: *Die Zeit im Bild*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987. 278 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 65,— (Mitglieder DM 49,—).
- William Tronzo, Irving Lavin (Hrsg.): *Dumbarton Oaks Papers, No. 41. Studies on Art and Archeology in Honor of Ernst Kitzinger on his Seventy-Fifth Birthday*. Beiträge: Margaret A. Alexander, Mosaic Ateliers at Tabarka; Larry Ayres, An Italian Romanesque Manuscript of Hrabanus Maurus' *De laudibus Sanctae Crucis* and the Gregorian Reform; Clara Bargellini, The Tremiti Mosaic and Eleventh-Century Floor Decoration in Eastern Italy; Xavier Barral i Altet, Poésie et iconographie: un pavement du XIIe siècle décrit par Baudri de Bourgueil; Hans Belting, Eine Privatkapelle im frühmittelalterlichen Rom; Robert P. Bergman, The Frescoes of Santissima Annunciata in Minuto (Amalfi); Carlo Bertelli, Un altro serpente in S. Ambrogio; Herbert Bloch, Origin and Fate of the Bronze Doors of Abbot Desiderius of Monte Cassino; Beat Brenk, Spolia from Constantine to Charlemagne: Aesthetics versus Ideology; Rebecca W. Corrie, The Seitenstetten Missal and the Persistence of Italo-Byzantine Influence at Salzburg; Slobodan Ćurčić, Some Palatine Aspects of the Cappella Palatina in Palermo; Anthony Cutler, Under the Sign of the Deësis: On the Question of Representativeness in Medieval Art and Literature; Otto Demus, San Marco Revisited; Sirarpie der Nersessian, Two Miracles of the Virgin in the Poems of Gautier de Coincy; Erica Cruikshank Dodd, Three Early Byzantine Silver Crosses; Paul Corby Finney, Images on Finger Rings and Early Christian Art; Clive Foss, St. Autonomus and His Church in Bithynia; Julian Gardner, An Introduction to the Iconography of the Medieval Italian City Gate; Dorothy F. Glass, Pseudo-Augustine, Prophets, and Pulpits in Campania; Anna Gonosová, The Formation and Sources of Early Byzantine Floral Semis and Floral Diaper Patterns Reexamined; André Grabar, Une réflexion d'Eschyle sur l'art de son temps, et l'évolution de l'art byzantin; Oleg Grabar, The Date and Meaning of Mshatta; George M. A. Hanfmann, The Scylla of Corvey and Her Ancestors; Harald Keller, Zum sogenannten Reliquienschrein Ottos des Großen in Quedlinburg; Herbert L. Kessler, The Meeting of Peter and Paul in Rome: An Emblematic Narrative of Spiritual Brotherhood; W. Eugene Kleinbauer, The Double-Shell Tetraconch Building at Perge in Pamphylia and the Origin of the Architectural Genus; Ruth E. Kolarik, Mosaics of the Early Church at Stobi; Christine Kondoleon, A Gold Pendant in the Virginia Museum of Fine Arts; Richard Krautheimer, A Note on the Inscription in the Apse of Old St. Peter's; Jacqueline Lafontaine-Dosogne, Pour une problématique de la peinture d'Eglise byzantine à l'époque iconoclaste; Bruno Lavagnini, L'epigramma e il committente; Eunice Dauterman Maguire, Range and Repertory in Capital Design; Henry Maguire, Adam and the Animals: Allegory and the Literal Sense in Early Christian Art; Penelope C. Mayo, *Vasa Sacra*: Apostolic Authority and Episcopal Prestige in the Eleventh-Century Bari Benedictinal; John Meyendorff, Wisdom — Sophia: Contrasting Approaches to a Complex Theme; Doula Mouriki, A Thirteenth-Century Icon with a Variant of the Hodegetria in the Byzantine Museum of Athens; Florentine Mütterich, Das Verzeichnis eines griechischen Bilderzyklus in dem St. Galler Codex 48;

- Bezalel Narkiss, The „Main Plane“ as a Compositional Element in the Style of Macedonian Renaissance and Its Origins; Lawrence Nees, Theodulf's Mythical Silver Hercules Vase, *Poetica Vanitas*, and the Augustinian Critique of the Roman Heritage; Per Jonas Nordhagen, Icons Designed for the Display of Sumptuous Votive Gifts; Ihor Ševčenko, An Early Tenth-Century Inscription from Galakrenai with Echoes from Nonnos and the *Palatine Anthology*; James Trilling, Late Antique and Sub-Antique, or the „Decline of Form“ Reconsidered; William Tronzo, Setting and Structure in Two Roman Wall Decorations of the Early Middle Ages; David H. Wright, The True Face of Constantine the Great. Washington, D. C., *Dumbarton Oaks* 1987. 511 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 65.00 (available from: *Dumbarton Oaks Publishing Service*, P. O. B. 4866 Hampden Station, Baltimore, MD 21211).
- Alain Mérot: *Eustache Le Sueur (1616—1655)*. Paris, Arthema 1987. 479 S., 25 Farbabb. auf 24 Tafeln, 571 Abb. auf Tafeln, 1 Strichätzung. DM 194,—./FF 500,—.
- Andreas Mertin/Horst Schwebel (Hrsg.): *Kirche und moderne Kunst*. Mit Beiträgen von Andreas Mertin, Horst Schwebel, Eva Winde Schwarz/Hartmut Schwarz, Heinz-Ulrich Schmidt, Karl Josef Maßen, Hans Roser, Roswitha Siewert, Regnerus Steensma, August Heuser, Georg Meistermann, Manfred Plate. Frankfurt a. M., Athenäum 1988. 184 S. 184 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 56,—.
- Cornelia Moiso-Diekamp: *Das Pendant in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*. Europäische Hochschulschriften Reihe XXVIII Kunstgeschichte, Bd. 40. Frankfurt a. M./Bern/New York, Peter Lang 1987. 593 S., sFr. 84,—.
- Ákos Moravánsky: *Die Erneuerung der Baukunst. Wege zur Moderne in Mitteleuropa 1900—1940*. Hrsg. Hochschule für angewandte Kunst und Museum moderner Kunst, Wien. Salzburg/Wien, Residenz 1988. 278 S., 279 Abb., davon 24 Farbtafeln, DM 140,—.
- Ulrike Muss/Charlotte Schubert: *Die Akropolis von Athen*. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1988. 266 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Michael Nungesser: *Walter Wellenstein 1889—1970*. Berlin, Nicolai 1988. 200 S. mit 204 Abb., davon 50 in Farbe. DM 58,—.
- Ilona Oltuski: *Kunst und Ideologie des Bezalels in Jerusalem. Ein Versuch zur jüdischen Identitätsfindung*. Frankfurter Fundamente zur Kunstgeschichte Band V, Hrsg. Gerhard Eimer. Frankfurt, Kunstgeschichtl. Institut der Johann Wolfgang Goethe-Universität 1988. 227 S. und 113 s/w Abb. DM 48,50.
- Hans Ottomeyer: *Jugendstilmöbel. Katalog der Möbelsammlung des Münchner Stadtmuseums*. Unter Mitarbeit von Michaela Rammert-Götz. München, Prestel 1988. 198 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 148,—.
- Massimo Pallottino: *Etruskologie. Geschichte und Kultur der Etrusker*. Basel/Boston/Berlin, Birkhäuser 1988. XXI, 676 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 98,—.
- Christa Pieske: *Bilder für jedermann. Wandbilddrucke 1840—1940*. Ausst. Museum für Dt. Volkskunde SMPK, Berlin, 29. 5. 88—28. 5. 89; Museumsdorf Cloppenburg, 1. 7. 89—14. 1. 90; mit einem Beitrag von Konrad Vanja. Schriften des Museums für Deutsche Volkskunde Berlin, Bd. 15. München, Keyserische Verlagsbuchhandlung 1988. 248 S., 32 S. Farbabb., 240 s/w Abb., 82 Farbabb., DM 88,—.
- Jean Pirotte: *Images des vivants et des morts. La vision du monde propagée par l'imagerie de dévotion dans le Namurois 1840—1965*. 6<sup>e</sup>Série, Fascicule 34. Louvain-La-Neuve, Collège Erasme, Bruxelles, Editions Nauwelaerts 1987. LXXIV, 418 S. und zahlr. s/w Abb. Fr. 1.800,— (Zu bestellen bei: Recueil de Travaux de la Faculté de Philosophie et Lettres. Collège Erasme, Place Blaise Pascal, B-1348 Louvain-La-Neuve).
- Graham Pollard (Ed.): *Italian Medals*. Studies in the History of Art Vol. 21. Center for Advanced Study in the Visual Arts. Symposium Papers VIII. Beiträge von: Charles Avery, Arthur Beale, Eugene Farrell, Giovanni Gorini, Mark Jones, Manfred Leithe-Jasper, Douglas Lewis, Christopher Lloyd, Martha A. McCrory, Andrea S. Norris, Pier Giorgio Pasini, J. Graham Pollard, J. Raby, John R. Spencer, Patricia Tuttle, Richard J. Tuttle, John Varriano, Cornelius C. Vermeule III, Ingrid S. Weber. Washington, National Gallery of Art 1987. 299 S. mit zahlr. s/w Abb.

- Richard Pommer/David Spaeth/Kevin Harrington: *In the Shadow of Mies. Ludwig Hilberseimer — Architect, Educator and Urban Planner*. Chicago, The Art Institute 1988. 144 S. mit 148 s/w Abb. \$ 19.95.
- Pierre-Joseph Proudhon: *Von den Grundlagen der sozialen Bestimmung der Kunst*. Klassiker der Kunstsoziologie 3. Hrsg. v. Alphons Silbermann. Ins Deutsche übertragen, eingeleitet und erläutert von Klaus Herding. Berlin, Wissenschaftsverlag V. Spiess 1988. 322 S. u. 15 s/w Abb. DM 48,—.
- Kristin Püttmann-Engel: *Schloßkapellen im Raum Westfalen 1650—1770*. Denkmalpflege und Forschung in Westfalen Bd. 14. Bonn, Dr. Rudolf Habelt 1987. 283 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 54,—.
- Matthias Puhle: *Braunschweig-Tunis und zurück. Die Reisen eines Braunschweigers auf Postkarten um 1900*. Arbeitsbericht Bd. 56. Braunschweig, Städt. Museum 1988. 56 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Senta Radax-Ziegler: *Labyrinth der Liebe. Albert Paris Gütersloh und Milena Hutter*. Wien, Herder 1988. 192 S. mit 60 s/w Abb. öS 254,—/DM 36,80.
- Theodore Reff: *Degas: The Artist's Mind*. Cambridge/Massachusetts/London, The Belknap Press of Harvard University Press 1987. Reprint. Originally published: New York, Harper & Row 1976. 352 S. mit zahlr. s/w Abb. £ 12.95, \$ 19.95, pb.
- Adolf Reinle: *Die Ausstattung deutscher Kirchen im Mittelalter*. Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft 1988. 334 S. mit zahlr. s/w Abb. Mitgliederpreis DM 39,—, Buchhandel: DM 49,—.
- Sixten Ringbom: *Stone, Style and Truth. The Vogue for natural stone in nordic architecture 1880—1910*. Helsinki, Finska Fornminnesföreningens Tidskrift 91, 1987. 269 S. mit zahlr. s/w Abb. FIM 185,—. (Bestellungen: Akademische Buchhandlung, Pf. 128, SF-00101 Helsinki).
- Avraham Ronen: *L'annunciazione di Piero della Francesca e la tradizione aretina*. Aus: *Atti e memorie della Accademia Petrarca li lettere, arti e scienze*. Nuova Serie, Vol XLVII, 1985, S. 229—255, 12 s/w Abb.
- Alfred Roth: *Amüsante Erlebnisse eines Architekten*. Institut für Geschichte und Theorie der Architektur. Eidgenössische Technische Hochschule. Zürich, gta/Ammann 1988. 109 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Martin Royalton-Kisch: *Adriaen van de Venne's Album in the Department of Prints and Drawings in the British Museum*. London, British Museum Publications Ltd. 1988. 368 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 50.00.
- Sigrid Russ/Landesamt für Denkmalpflege Hessen (Hrsg.): *Kulturdenkmäler in Hessen Wiesbaden II — Die Villengebiete*. Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland. Braunschweig/Wiesbaden, Vieweg 1988. 635 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 98,—.
- Siegfried Salzmann (Hrsg.): *Mythos Europa — Europa und der Stier im Zeitalter der industriellen Zivilisation*. Buchausgabe zum Ausst. Kat. Kunsthalle Bremen, 29. 5.—7. 8. 88; Wissenschaftszentrum Bonn, 15. 9.—16. 10. 88. Hamburg, Ellert & Richter 1988. 464 S. mit 80 farb. und 244 s/w Abb. DM 88,—.
- Ingeborg zu Schleswig-Holstein-Augustyn Bloch: *Weg ins Licht. Bild und Klangwerke für St. Katharinen in Hamburg*. Hamburg, Hans Christian Verlag 1988. 80 S. mit 27 z. t. farb. Abb. DM 38,—.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Aarau** Aargauer Kunsthau. 3. 6.—9. 7.: *Alltag und Arbeiterbewegung in der Schweiz*.  
**Albstadt** Städt. Galerie. 18. 6.—13. 8.: *SIE und ER. Graphik aus eigenen Beständen*.  
**Altena** Museum der Grafschaft Mark. 20. 5.—30. 7.: *Paul Seuthe. Malerei, Fotografie, Skulptur*.

**Amsterdam** Rijksmuseum. 24. 6.—10. 9.: *Kunst in kaart; 3. 6.—10. 9.: Nederlands-Russische betrekkingen*.  
 Rijksmuseum Vincent van Gogh. 10. 6.—4. 9.: *Französische Meister aus São Paulo. Von Manet bis Matisse*.