

struktionsfragen bei Hans von Judenburg — Lothar Schultes (Linz): Der „Meister von Großlobming“ und Hans von Judenburg: Zeit- und Individualstil um 1400 — Günther Bräutigam (Nürnberg), Ingrid Flor (Graz): Hans von Judenburg. a) Die Bozener Tafel — Schicksale und Rekonstruktion, b) Die trinitarische Marienkrönung zur Entfaltung eines neuen ikonographischen Themas

13. September (Tagesvorsitz: Jaromir Homolka)

10.00 Uhr Frank Olaf Büttner (Bruxelles/Erlangen): Bildformen, Programme und Stilmittel der Malerei um 1400 — Michael V. Schwarz (Rom): Der „Meister von Großlobming“, das „Budaer Ritteratelier“ und die venezianische Skulptur des Weichen Stils — Ernő Marosi (Budapest): Die Skulpturen der Sigismundzeit in Buda und die Anschaulichkeit der Kunst des frühen 15. Jh.s — Janos Vegh (Budapest): Johannes Aquila

14.30 Uhr Heinrich Gerhard Franz (Graz): Entwicklungsphasen der Architektur von 1370—1420 — Horst Schweigert (Graz): Zur Frage der Rezeption parlierischer Kunst in der steirischen Plastik um 1400 — Wilhelm Deuer (Klagenfurt): Judenburg — Drehscheibe österreichischer Kunst um 1400? Sozialhistorische und wirtschaftliche Aspekte

#### DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Dr. Frank Zöllner, Bibliotheca Hertziana, Via Gregoriana 28, I-00187 Roma.

Dr. Johann Eckart von Borries, Hänselweg 2, 7500 Karlsruhe 51.

Dr. Peter Strieder, Eysöldener Str. 10, 85 Nürnberg 60.

Prof. Dr. Klaus Güthlein, Keplerstr. 54, 6900 Heidelberg.

Dr. Clemens Alexander Wimmer, Emsler Str. 14, 1000 Berlin 31.

Prof. Dr. Klaus Lankeith, Erich-Heckel-Str. 8, 7500 Karlsruhe 41.

Dr. Sigrid Metken, 14, Rue du Cardinal-Lemoine, F-75005 Paris.

---

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Rosemarie Biedermann, *Anschriß der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · Geschäftsführer: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Inhaber und Beteiligungsverhältnisse: Kommanditisten: Dr. Helma Schmitt, Rückersdorf, zu 25 %; Dr. Gerda Carl, Feldafing, zu 25 %; Traudel Schmitt, Buchhändlerin, Rückersdorf, zu 10,75 %. Komplementär: Raimund Schmitt GmbH., Nürnberg, zu 25 % · Erscheinungsweise: Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 42,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). Kündigungsfrist: Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 12 vom Januar 1989 · *Anschriß der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). Fernschreiber: 6 23 081. Telefax: (09 11) 23 83-39. — Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postcheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.