

- Passariano (Udine)** Villa Manin. 25. 6.—31. 10.: *Sebastiano Ricci*.
- Recklinghausen** Kunsthalle. 2. 7.—10. 9.: *Beuys vor Beuys*.
- Regensburg** Domkapitelhaus. 14. 7.—29. 10.: *Der Dom zu Regensburg. Ausgrabung, Restaurierung, Forschung*.
Museum Ostdeutsche Galerie. 16. 6.—15. 8.: *Thalatta, Thalatta! Das Strandbild im Zeitalter des Massentourismus*.
- Rotterdam** Museum Boymans-van Beuningen. 17. 6.—30. 7.: *Günther Förg*.
- Saint-Etienne** Musée d'Art Moderne. 29. 6.—6. 9.: *La Collection Panza: Bruce Nauman, Richard Long*; 29. 6.—14. 8.: *Dessins d'Henri Matisse*.
- Salzburg** Rupertinum. 12. 7.—1. 10.: *Ernst Barlach*; 20. 7.—30. 9.: *Alfred Kubin*; 22. 7.—15. 10.: *Caspar Neher*.
- Schwäbisch Hall** Hällisch-Fränkisches Museum. 12. 7.—5. 11.: *Die Comburg vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert*.
- Schwandorf-Fronberg** Oberpfälzer Künstlerhaus. 2. 7.—10. 9.: *Druckgraphik im 19. Jahrhundert. Techniken — Aufgaben — Möglichkeiten. Eine Ausst. der Staatlichen Graphischen Sammlung München*.
- Strasbourg** Hôtel de Ville. 5. 7.—27. 8.: *Art contemporain soviétique*.
- Stuttgart** Galerie der Stadt. 5. 7.—3. 9.: *Horst Antes. Molfenter-Preis 1989*.
Staatsgalerie. 10. 7.—6. 8.: *Heeg Erasmus zum Gedächtnis*.
- Toronto** Art Gallery of Ontario. 14. 7.—10. 9.: *Face a Face. French and English caricatures of the French Revolution and its aftermath*; 14. 7.—10. 9.: *L'image de la Revolution Française*.
- Tübingen** Kunsthalle. 10. 6.—6. 8.: *Drei Generationen amerikanischer Fotografie. Kim, Cole und Edward Weston*.
- Tüchersfeld-Pottenstein** Fränkische-Schweiz-Museum. 22. 7.—20. 8.: *Georg Tappert. Bilder aus der Fränkischen Schweiz*.
- Ulm** Ulmer Museum. 23. 7.—3. 9.: *Sophie Taeuber-Arp zum 100. Geburtstag*; 23. 7.—3. 9.: *Frank Stella. Zwei graphische Zyklen: Illustrations after El Lissitzky's Had Gadya Moby Dick*.
- Weimar** Kunsthalle. Bis 13. 8.: *Werkstattarbeiten des Staatl. Bauhauses Weimar 1919 bis 1925*.
- Wien** Kunsthistorisches Museum. Ab 20. 6.: *Das österreichische Heldenzeitalter 1683—1794. Münzen und Medaillen*.
Wiener Secession. 26. 7.—27. 8.: *Junge Szene Wien 1989*; 26. 7.—27. 8.: *Astrid Klein, Fotoarbeiten 1984—1989*.
- Wiesbaden** Kunsthaus. 2.—26. 7.: *Fundort Wiesbaden*.
- Witten** Märkisches Museum. 18. 6.—27. 8.: *Aufbruch '51*.
- Wolfegg** Alte Pfarr. 8. 7.—6. 8.: *Carl Schmid. Metallplastiken*.
- Wolfenbüttel** Herzog August Bibliothek. 14. 4.—16. 7.: *Wolfenbütteler Cimelien*.
- Würzburg** Städt. Galerie. 2. 7.—20. 8.: *Mischa Kuball: „Deutsches Haus“ Würzburg*; 2. 7.—20. 8.: *Kreuzigungen. Graphik von Siegfried Rischer*.
- Zagreb** Muzej za umjetnost i obrt. 12. 5.—31. 10.: *Kultura pavlina u hrvatskoj 1244—1786*.
- Zürich** Kunsthaus. 28. 7.—3. 9.: *Alberto Flammer*; 28. 7.—1. 10.: *Schweizer Graphik der achtziger Jahre aus eigenen Beständen*.
Museum Bellerive. 14. 6.—3. 9.: *Carl Fredrik Reuterswärd. Ziffern-Magie*. Freilichtausstellung.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

INFORMATIONEN DER BIBLIOTHECA HERTZIANA ROM

Stipendium:

Die Bibliotheca Hertziana vergibt zum 1. Oktober 1989 ein einjähriges Stipendium für promovierte Kunsthistoriker mit eventueller Verlängerung um ein weiteres Jahr. Bewerbungen sind bis zum 1. September an den *Geschäftsführenden Direktor der Bibliotheca Hertziana, Via Gregoriana 28, I-00187 — Rom*, zu richten. Unterlagen: Antrag mit Darlegung der Arbeitspläne, Lebenslauf, Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte, Ms. Diss. und ggf. Schriftenverzeichnis.

Promotionsstipendium:

Im Rahmen der Förderungsmaßnahmen für den wissenschaftlichen Nachwuchs bietet die Bibliotheca Hertziana ab 1. Oktober 1989 für ein Jahr (mit einem Jahr Verlängerungsmöglichkeit) ein Stipendium zur Anfertigung der Dissertation an. Bewerbungen sind bis

zum 1. September 1989 an den *Geschäftsführenden Direktor der Bibliotheca Hertziana, Via Gregoriana 28, I-00187 — Rom*, zu richten. Unterlagen: Antrag mit Darlegung des Dissertationsthemas, Befürwortung des Doktorvaters, Lebenslauf, Abiturzeugnis.

Hinweis:

Die Bibliotheca Hertziana bleibt vom 24. Juli bis 22. August (letzter Tag) geschlossen.

VILLA I TATTI

Villa I Tatti: The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies will award ten or more stipendiary fellowships, and a limited number of non-stipendiary fellowships, for independent study on any aspect of the Italian Renaissance for the academic year 1990/91. The fellowships are for scholars of any nationality, normally post-doctoral and in the earlier stages of their careers. The fellowship program is presently made possible by the Lawrence Berenson Fellowship Fund, the Committee to Rescue Italian Art, the Francesco E. de Dombrowski Bequest, the Hanna Kiel Fellowship, the Rush H. Kress Fellowship, the Robert Lehman Fellowship, the Andrew W. Mellon Foundation, the National Endowment for the Humanities, and the Leopold Schepp Foundation. Stipends will be given in accord with the individual needs of the approved applicants and the availability of funds. The maximum grant will be no higher than \$ 27,500; most will be considerably less.

Fellowships run from 1 July 1990 to 30 June 1991. Fellows must be free to devote full time to study and will be expected to spend most of the time at the Center.

Applicants should send a completed application form, a *curriculum vitae* and a project description to the Director (*Villa I Tatti, Via di Vinciagliata 26, 50135 Florence, Italy*) to arrive no later than 15 October 1989 with duplicates to *Professor Dante Della Terza, Department of Romance Languages and Literatures, Harvard University, Cambridge, MA 02138, USA*. Candidates should ask three senior scholars familiar with their work to send confidential letters of recommendation to the Director by the same date with duplicates to Professor Della Terza. Decisions are announced in the early spring.

Application forms can be obtained from Villa I Tatti or from Professor Della Terza.

XXVII. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE

Straßburg und Kolmar, 1.—7. September 1989
Nachtrag zum Programm (vgl. Juniheft Seite 327)

Sektion 2: Wandel und Kontinuität künstlerischer Schöpfung in Zeiten politischer Revolutionen (Leitung: Klaus Herding)

Pierre Georgel: Les graffiti de Juillet. — Mady Méniér: Persistance de la caricature politique sous la monarchie de Juillet: l'exemple de représentations allusives par Daumier. — Linda Nochlin: Allegories and Revolutions: The Image of Liberty in 1848. — John House: Social criticism or „enfant terrible“? The avant-garde painter in Paris in the 1860s. — Maurizio Calvesi (Titel ausstehend). — Hubertus Gassner: Arts and Commissars in the Russian Revolution, 1917—1921. — Marit Werenskiöld: Kandinsky and the Vision

of „Moscow, the Third Rome“. — Gerard Mermoz: From History to Allegory: Vicissitudes of the referent in Kandinsky's Composition IV. — Paul Wood: Realism Contested: The Post-Revolutionary Debate, 1917 to 1934. — Julia Szabó-Marosi: Hungarian Political Changes in 1918—1919: Evolution and Revolutions in Arts and Politics. — Beatriz de la Fuente/Elisa García Barragán: La revolución mexicana: origen y continuidad del muralismo. — Jutta Held: Revolution, Krieg, Faschismus. Das Engagement der französischen Avantgarde in den 30er Jahren. — Michèle Calleux-Cone: Le régime de Vichy, l'occupation nazie, et la critique d'art. — Sandro Scarrocchia: Piacentini und Speer: Treffpunkt E 42. Fortdauer und Abbruch der bürgerlichen Tradition in der Stadtbaukunst des Faschismus. — Otto-Karl Werckmeister: The Summit Meeting of Revolutionary Art: Trotsky, Breton, and Rivera at Coyoacar, February 1938.

CARL GEORG HEISE — ERNST WILHELM NAY

Die Overbeck-Gesellschaft, Verein von Kunstfreunden e. V. Lübeck, unterstützt vom Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck, plant für den Sommer 1990 eine Ausstellung zu Ehren von Carl Georg Heise, der bis 1933 Direktor der Lübecker Museen und Leiter der Overbeck-Gesellschaft war. Als Förderer des jungen Ernst Wilhelm Nay vermittelte er ihm über Edvard Munch Aufenthalte in Norwegen. Zum 100jährigen Geburtstag von C. G. Heise möchten wir Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle und Druckgraphik aus den Jahren 1937/1938 von Nay zeigen, die auf den Lofoten bzw. in Verbindung damit entstanden sind. Besitzer von Werken Nays aus der Lofoten-Periode werden gebeten, sich mit der *Overbeck-Gesellschaft, Königstr. 11, D-2400 Lübeck*, in Verbindung zu setzen.

MONOGRAPHIE MATTHIAS GERUNG

Im Rahmen einer Monographie über den Lauinger Künstler Matthias (oder Mathis) Gerung (um 1500—1568/70) bitte ich Museen und besonders Privateigentümer um Hinweise auf Gemälde, Graphik (insbesondere Zeichnungen), Buchillustrationen, Wandteppichentwürfe dieses Meisters.

Anja Eichler, Josefstr. 12, 4400 Münster.

JACOB MATHAM

Für die Erstellung eines Kritischen Katalogs der Zeichnungen des niederländischen Kupferstechers Jacob Matham (1571—1631) bitte ich um Hinweise auf Zeichnungen (auch die ihm nur zugeschriebenen). Diskretion wird zugesichert. Würden Sie mir in diesem Fall eine technische Beschreibung, möglichst mit einer Reproduktion, ev. auf meine Kosten zusenden an *Léna Widerkehr, 8, rue du Faubourg de Pierre, F-67000 Strasbourg?* Mit bestem Dank.

AUSSTELLUNG J. EXTER

Die Bayer. Schlösserverwaltung plant anlässlich des 50. Todesjahres des Malers Julius Exter (1863—1939) eine Ausstellung, zu der auch ein umfassender wissenschaftlicher

Katalog erscheinen wird. Um das Schaffen des Künstlers möglichst vollständig dokumentieren zu können, werden die Besitzer von Dokumenten und Werken gebeten, sich mit der *Bayer. Verwaltung der staatl. Schlösser, Gärten und Seen, Museumsabteilung, Postfach 380120, 8000 München 38*, in Verbindung zu setzen.

WERKVERZEICHNIS E. JENSEN

Für ein Werkverzeichnis des Bildhauers Emil Jensen (1888—1967) bitte ich Besitzer von Plastiken sowie Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen, Graphik, Fotografien, Briefen usw. um Informationen. Diskretion zugesichert.
Dr. Uwe Beitz, Flensburger Str. 3, 2380 Schleswig.

WERKVERZEICHNIS L. GREWENIG

Zur Erstellung eines Werkverzeichnisses von Prof. Leo Grewenig bitte ich private Sammler/innen und Kunsthändler/innen um Hinweise auf Zeichnungen und Gemälde. Diskretion wird selbstverständlich zugesichert.
Jürgen Hirschauer, St.-Peter-Str. 16, 6900 Heidelberg. Tel. 06221/35633 (WG).

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Professors Sheila Bonde, Clark Maines, Robert Mark, Center for the Arts, Arts Department, Wesleyan University, Middletown, CT 06457, U.S.A.

Dr. Michael Kühnenthal, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Postfach 301, 8000 München 1.

Dr. Werner Jacobsen, z. Zt. Kunsthistorisches Institut, Via G. Giusti 44, I-50121 Firenze.

Prof. Dr. Achim Hubel, Aufbaustudium Denkmalpflege der Universität Bamberg, Postfach 1549, 8600 Bamberg.

Dr. Inge Groepper, Dr. Verena Kessel, Dr. Claudia Meier, Kunstgeschichtliches Institut (FB 15/Philologie III) der Johannes-Gutenberg-Universität, Binger Str. 26, 6500 Mainz 1.

Geschäftsführer des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker: Dr. Michael Groblewski, Institut für Kunstgeschichte der TH, Petersenstr. 15, 6100 Darmstadt.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · Geschäftsführer: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Inhaber und Beteiligungsverhältnisse: Kommanditisten: Dr. Helma Schmitt, Rückersdorf, zu 25 %; Dr. Gerda Carl, Feldafing, zu 25 %; Traudel Schmitt, Buchhändlerin, Rückersdorf, zu 10,75 %. Komplementär: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg, zu 25 % · Erscheinungsweise: Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 42,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). Kündigungsfrist: Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 12 vom Januar 1989 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). Fernschreiber: 6 23 081. Telefax: (09 11) 23 83-39. — Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.