

Pommersfelden Schloß. Juli/August 1983: *Zeitgenössische Kunst in Franken*.

Potsdam/DDR Turmgalerie der Orangerie. Bis 25. 9. 1983: *Berliner Druckgraphik des 18. Jahrhunderts*.

Neues Palais und Römische Bäder. Bis 25. 9. 1983: *Antoine Pesne. 1683—1757. Ausstellung zum 300. Geburtstag*.

Orangerie im Neuen Garten. Bis 11. 9. 1983: *Bildhauerkunst des 18. Jahrhunderts in Potsdam*.

Regensburg Diözesanmuseum. 22. 7.—18. 9. 1983: *750 Jahre Dominikanerinnenkloster Hl. Kreuz in Regensburg*.

Reutlingen Spendhaus. Bis 24. 7. 1983: *Peter Collien — Malerei und Graphik*.

Altes Rathaus. Bis 29. 7. 1983: *Rüdiger Tam-schick — Malerei*.

Saarbrücken Saarland-Museum. Bis 18. 9. 1983: *Bronzen von der Antike bis zur Gegenwart*.

Salzburg Museum. 22. 7.—28. 9. 1983: *Oskar Kokoschka — Frühwerke*.

Siena Pinacoteca Nazionale. Bis Oktober 1983: *Restaur. Kunstwerke der Provinzen Siena und Grosseto*.

Trento Museo Provinciale d'Arte. Juli 1983: *Neueröffnung: Moderne Kunst* (Pal. delle Albe-re).

Troyes Musée d'Art Moderne. Bis 19. 9. 1983: *Georges Jeanclos — Terres cuites et dessins*.

Turin Palazzo a Vela. Bis Ende September 1983: *Alexander Calder*.

Ulm Museum. Bis 31. 7. 1983: *Die Kunst der Informellen — damals*.

Kunstverein. Bis 24. 7. 1983: *Günter Grass — Ra-dierungen, Lithographien*.

Washington D. C. National Museum of American Art. Bis 4. 8. 1983: *Americans in Brittany and Normandy: 1860—1910*.

Wien Museum für angewandte Kunst. Ende Juli bis Mitte Oktober 1983: *Hugo F. Kirsch (1873—1961)*.

Würzburg Städt. Galerie. Bis 31. 7. 1983: *Erich Heckel — Aquarelle und Zeichnungen — zum 100. Geburtstag des Malers*.

Zürich Kunsthaus. 30. 7.—18. 9. 1983: *Gertrud Duebi-Mueller — Photographien von Ferdinand Hodler*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

STIPENDIUM AM KUNSTHISTORISCHEN INSTITUT IN FLORENZ

Das Kunsthistorische Institut in Florenz gibt bekannt, daß ab sofort Bewerbungen um ein Jahresstipendium mit Beginn am 1. September 1983 eingereicht werden können. Als Bewerbungsunterlagen sind erforderlich

1. Lebenslauf mit Studiengang und Lichtbild
2. Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte
3. Resümee des Inhalts der Dissertation (2—5 Seiten)
4. Darlegung der Arbeitspläne
5. gegebenenfalls Schriftenverzeichnis.

Von dem Bewerber wird erwartet, daß er bereit ist, wöchentlich 8 Stunden an gemeinnützigen Institutsaufgaben mitzuarbeiten. Die Bewerbungen sind bis spätestens 5. August 1983 (Datum des Poststempels) zu richten an den Direktor des Kunsthistorischen Instituts, I-50121 Firenze, Via Giuseppe Giusti 44.

JOHANN ANDREAS HERRLEIN (1723—1796)

Zur Vorbereitung eines Werkkatalogs des fuldischen Hofmalers J. A. Herrlein bitten wir um Hinweise auf Gemälde, Zeichnungen und Dokumente zur Biographie im privaten Besitz.

Stadtarchiv Fulda, Bonifatius-Platz 1—3, 6400 Fulda, Tel. 06 61 / 10 23 36.

La Société de l'Histoire de l'Art Français rassemble depuis plus de cent ans amateurs, connaisseurs et chercheurs soucieux de donner à l'étude de l'art français les bases indispensables que sont la recherche et la publication systématique de documents d'archives, d'œuvres ou de renseignements inédits, du Moyen Âge à nos jours.

Son Bulletin annuel réunit des études de ses sociétaires et les communications présentées lors des conférences mensuelles. Reflet des diverses directions de la recherche contemporaine, il constitue un instrument indispensable à l'amateur comme au spécialiste.

En outre, la Société publie la série des *Archives de l'Art Français* (deux séries réunissant 49 volumes de 1872 à 1978) dont le prochain volume va paraître sous peu.

Les Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1648—1792) et d'architecture (1671—1793), les Comptes des Bâtiments du Roi figurent parmi les réalisations capitales de la Société.

La Société de l'Histoire de l'Art Français est ouverte à tous ceux qui désirent participer à ses travaux ou l'aider dans son action, ainsi qu'aux personnes morales (bibliothèques, musées, fondations, etc. ...).

Les Adhésions sont acceptées par le Conseil d'administration et chaque nouveau membre est parrainé par deux sociétaires qu'il a sollicités ou qui lui sont délégués par le Conseil.

La Cotisation annuelle de 125 francs français donne droit à la réception du Bulletin et la possibilité de participer aux publications de la Société.

La Société se réunit une fois par mois, de novembre à juin, à l'École du Louvre, pour écouter les communications de ses membres.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Margot Hunger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 34,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Vier Wochen zum Quartalsende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 9 vom Februar 1982 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1. Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31. Fernschreiber: 6 23 081. — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 760 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.