

Wolfsburg Kunstverein. 27. 8.—1. 10.: *Max Ernst. Bücher und Grafiken.*

Worpswede Kunsthalle. Bis 8. 11.: *Worpswede — Moskau. Das Werk Heinrich Vogelers.*

Würzburg Städt. Galerie. 27. 8.—22. 10.: *Vom schönen Schein.*

Zürich Graphiksammlung ETH. Bis 10. 9.: *Grafiken von der Aufklärung bis zu den Niederschlägen.*

Kunsthau. 5. 8.—1. 10.: *Mario Comensoli*; 18. 8.—22. 10.: *Salvador Dali, Retrospektive*; 18. 8.—22. 10.: *Salvador Dali und die Photographie* (Graph. Kabinett); 28. 8.—24. 9.: *Die Sammlung der Gruppe junge Kunst der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde.* Museum für Gestaltung. 8. 8.—16. 9.: *Mit fremden Federn. Hermann Holzhauser, Flugobjekte.* Museum Rietberg. Bis 16. 9.: *Der Oxus-Schatz aus dem British Museum London.*

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### LA FAÇADE ROMANE

COLLOQUE INTERNATIONAL DU CENTRE D'ETUDES SUPERIEURES  
DE CIVILISATION MEDIEVALE POITIERS, 26—29 septembre 1990

#### *Programme*

Léon Pressouyre/Paris: Discours d'ouverture. — Claudie Andrault/ Tours: Les premiers clochers-porches limousins. Evaux, Lesterps et Limoges. — Maylis Baylé/Paris: Les relations entre massif de façade et vaisseau de nef avant 1080. — Marie-Thérèse Camus/Poitiers: De la tour-porche à la façade écran dans les pays de l'Ouest, l'exemple de Saint-Jean de Montierneuf. — Yves Christie/Genève: Aux origines du grand portail roman, les précédents picturaux (Civate et Saint-Savin). — Robert Favreau/Poitiers: Le thème épigraphique de la porte. — Chiara Frugoni/Pise: La porte en bronze de l'église San Zeno à Verone. — Fernando Galtier Martí/Saragosse: Le corps occidental des églises dans l'art roman espagnol du XIe s., problèmes de réception d'un modèle septentrional. — Francesco Gandolfo/Rome: La façade romane et ses rapports avec le porche, l'atrium et le „protiro”. — Richard Gem/Londres: La façade préromane en Angleterre, VIIe—XIe s. — Carol Heitz/Paris: Rôle de l'église-porche dans la formation des façades occidentales de nos églises romanes. — Deborah Kahn/New York [titre non communiqué]. — Peter Kurman/Genève: Survivance de la façade romane dans l'architecture gothique. — Jacques Lacoste/Bordeaux: La façade de San Domingo de Soria, sa composition architecturale, le style et l'iconographie de son décor sculpté. — J. Philip McAleer/Bedford: Le transept occidental en Angleterre. — Serafin Moralejo/Saint-Jacques de Compostelle: Façades et programmes iconographiques dans l'art roman espagnol. — Tadgh O'Keefe/Dublin: La façade romane en Irlande. — Tomasz Orłowski/Paris: La façade romane dans l'Ouest de la France. — Adriano Peroni/Florence: La façade de la cathédrale de Modène avant l'introduction de la rosace. — Piotr Skubiszewski/Poitiers et Varsovie: Le trumeau et le linteau de Moissac. — Jacques Thirion/Paris: Les façades provençales. — Dethard von Winterfeld/Mayence: La façade et le corps de l'édifice dans l'architecture romane en Allemagne. — George Zarnecki/Londres: Le portail roman en Angleterre au deuxième quart du XIIe s. — Willibald Sauerländer/Munich: Discours de clôture.

Pour tous renseignements, s'adresser au C.E.S.C.M., 24, rue de la Chaîne, F-86022 Poitiers. Tél. 49.41.03.86.

Après l'exposition *Le retable d'Issenheim avant Grünewald, les sculptures de Nicolas de Haguenau*, organisée en 1987 et accompagnée par un colloque (voir la *Kunstchronik* 41,6, juin 1988, p. 269—277), la prochaine manifestation consacrée par le musée d'Unterlinden à l'art du gothique tardif, aura lieu en 1991, à l'occasion du cinquième centenaire de la mort de Martin Schongauer.

Colmar veut saisir l'occasion de cet anniversaire pour rappeler, par une exposition, une publication et un colloque, l'importance de l'art de Schongauer dans l'Europe du Nord de la fin du Moyen Age. Réalisée en collaboration avec le Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale à Paris qui possède une série presque complète, de grande qualité, des gravures de Schongauer, l'exposition présentera l'œuvre graphique de l'artiste: l'ensemble des gravures, mais aussi les dessins, à Colmar, puis à Paris, entre les mois de septembre et décembre. La question de la présence de certains panneaux peints dans la version colmarienne de l'exposition est encore à l'étude. Le colloque aura lieu à Colmar. Comme le musée du Louvre prévoit d'organiser, pour la période à laquelle l'exposition Schongauer sera visible à la Bibliothèque Nationale, plusieurs manifestations liées à la sculpture, au dessin et à la gravure allemands de la fin du Moyen Age, ce sera une occasion exceptionnelle pour la présentation, à Paris, de l'art du gothique tardif.

Christian Heck

#### CHRISTLICHE ARCHÄOLOGIE

Vom 22.—28. September 1991 findet in Bonn in den Räumen der Universität der *12. Internationale Kongreß für Christliche Archäologie* statt. Thema des Kongresses ist: *Peregrinatio. Pilgerreise und Pilgerziel*.

Interessenten können das erste Rundschreiben mit weiteren Informationen anfordern bei Prof. Dr. J. Engemann, Christlich-Archäologisches Seminar im Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn, Regina-Pacis-Weg 1, D-5300 Bonn 1.

#### FOTOGRAFIE AM BAUHAUS.

Unter diesem Titel findet vom 3.—5. 10. 1989 ein Symposium in der Bergischen Universität Wuppertal unter Leitung von Prof. Dr. Rainer Wick statt. Die Veranstaltung ist öffentlich, die Teilnahme kostenfrei.

Kontakt: Universität Wuppertal, Büro Prof. Dr. Wick, Haspeler Str. 27, 5600 Wuppertal 2. Tel. 0202/439-3146 oder 3155.

#### KULTFIGUR UND MYTHENBILDUNG

*Das Bild vom Künstler und sein Werk in der zeitgenössischen Kunst.*

Symposium im Hessischen Landesmuseum Darmstadt am 10. November 1989.

Anlässlich des Ankaufs des „Beuys-Block“ durch die Hessische Kulturstiftung und die Kulturstiftung der Länder — wohl die bisher teuerste Anschaffung zeitgenössischer Kunst in der Bundesrepublik Deutschland — und der teilweise verständnislosen Reaktion

darauf in der Öffentlichkeit veranstaltet der Verband Deutscher Kunsthistoriker e. V. am 10. November 1989 ein wissenschaftliches Symposium „Kultfigur und Mythenbildung — Das Bild vom Künstler und sein Werk in der zeitgenössischen Kunst“ im Hessischen Landesmuseum Darmstadt.

Die Programmplanung sieht zwei Arbeitssitzungen und eine Podiumsdiskussion zum Thema des Symposions vor. Während die eine Arbeitssitzung unter dem Schlagwort „Image“ Aspekte der Selbstdarstellung der Künstler nach 1945 an Fallstudien aufzeigen soll, widmet sich die zweite Arbeitssitzung der Analyse von Ideologien und Mythenbildungen im Werk zeitgenössischer Künstler.

Da dieses Symposium von der Hessischen Kulturstiftung finanziell gefördert wird, können wir den Referenten die Reise- und Aufenthaltskosten ersetzen, eventuell sogar ein bescheidenes Honorar zahlen.

Weil für die Planung nur wenig Zeit zur Verfügung steht, sind alle interessierten Kollegen auch auf diesem Wege herzlich aufgefordert, Vorschläge für ihre Beiträge dem Geschäftsführer des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e. V. *Dr. Michael Groblewski, FG Kunstgeschichte der TH, Petersenstr. 15, D-6100 Darmstadt* baldmöglichst in Form eines knappen Exposé zukommen zu lassen. (Die einzelnen Referate sollten nicht mehr als 20 Minuten in Anspruch nehmen.)

## DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Dr. Andreas Beyer, Kunsthistorisches Institut der Universität Bonn, Regina-Pacis-Weg 1, 5300 Bonn.

Dr. Jelena Hahl-Koch, Rue Célestin Cherpion 46, B-5989 Pérot.

Dr. Thomas Hirthe, Heilig-Kreuz-Str. 19, 8900 Augsburg 1.

Dr. Peter Humfrey, Department of Art History, University of Saint-Andrews, Saint-Andrews, Scotland KY16 9AL.

Dr. Jaynie Anderson, Ruskin School of Drawing and Fine Arts, 74 High Street, Oxford OX1 4BG, England.

Prof. Dr. Frank Büttner, Kunsthistorisches Institut der Universität Kiel, Olshausenstr. 40, 2300 Kiel.

Dr. Luciana Larcher Crosato, Lincolnstr. 44, 8000 München 90.

---

## REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Geschäftsführer:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · *Inhaber und Beteiligungsverhältnisse:* Kommanditisten: Dr. Helma Schmitt, Rückersdorf, zu 25 %; Dr. Gerda Carl, Feldafing, zu 25 %; Traudel Schmitt, Buchhändlerin, Rückersdorf, zu 10,75 %. *Komplementär:* Raimund Schmitt GmbH., Nürnberg, zu 25 % · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 42,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 12 vom Januar 1989 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). *Fernschreiber:* 6 23 081. *Telefax:* (09 11) 23 83-39. — *Bankkonten:* Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). *Stadtsparkasse Nürnberg* 1116003 (BLZ 560 501 01). *Postscheckkonto:* Nürnberg 4100-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.