

schrieb am 19. März 1889 aus Arles an seinen Bruder Theo: „... Und nun mache ich mich zum fünften Mal an meine „Berceuse“. Wenn Du sie siehst, wirst Du mir recht geben, daß es weiter nichts ist als ein Farbdruck aus dem Kaufladen, und dabei ist es nicht mal photographisch richtig in den Proportionen oder in irgendwas sonst. Aber ich will ja ein Bild machen, wie es ein Seemann, der nichts vom Malen versteht, sich vorstellen würde, wenn er auf hoher See an eine Frau an Land denkt“. Und am 25. Mai 1889 kommt er in Saint-Rémy auf dieses Thema, das er wieder und wieder anschneidet, zurück: „... Was Du über die „Berceuse“ sagst, freut mich sehr; es ist sehr richtig: die Leute aus dem Volk, die sich Farbdrucke kaufen und gefühlsselig einem Leierkasten zuhören, fühlen dunkel das Richtige und sind vielleicht ehrlicher als gewisse Großstadttypen, die in den „Salon“ gehen. ... Hier ein neues Bild zu 30, wieder banal wie ein Farbdruck aus dem Kaufladen; es stellt die ewigen Schlupfwinkel im Grünen für Liebesleute dar.“ Damals konnte Van Gogh nicht wissen, daß er — etwa mit den „Sonnenblumen“ — wirklich zu einem Zulieferer der Farbdruckhersteller werden würde, allerdings mit beträchtlichem Zeitverzug. So war nach Alberto Giacomettis Erinnerung Millets 1859 gemaltes „Angelus“ beispielsweise in den dreißiger Jahren bei Schweizer Kolporturen der absolute Verkaufsschlager, während vor 1900 kein Druck nachweisbar ist.

In Deutschland schildert George Grosz in seinen Jugenderinnerungen, wie er um 1908 zum ersten Mal die E. A. Seemannschen Drucke „Meister der Farbe“ sah. „Solche farbenprächtigen Reproduktionen hatte ich bisher noch nicht gesehen. Mir erschienen sie als das Modernste, was ich mir vorstellen konnte. Aufmerksam und voll tiefen Interesses betrachtete ich stets die Buch- und Kunsthandlungen. Vorwiegend verweilte ich vor dem Schaufenster mit den Reproduktionen nach Ölgemälden“ (Aus: *Das Kunstblatt*, XIII. Jg. 1929, S. 194).

Und Marcel Duchamp machte 1914 sogar einen Farbdruck, der eine winterliche Bachlandschaft mit Birken zeigt, durch seine Unterschrift und den Titel „La Pharmacie“ zu einem Readymade, das in seinem Œuvre-katalog als Nummer 88 figuriert.

Sigrid Metken

Varia

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE (2. Teil)

ÖSTERREICH

GRAZ

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT

Ab 13. 6. 1988 wurde Heimo Kaindl als Studienassistent (halbtägig) eingestellt.

Abgeschlossene Dissertationen

Christian Ankowitsch: Abstraktion und Geheimlehren. Zur Genese der neoplastizistischen Theorie und Malerei Piet Mondrians. — Elisabeth Fiedler: Die Kunst des Bundes Neuland als Zeichen eines neuen religiösen Bewußtseins im Österreich der

Zwischenkriegszeit. — Rainer Fuchs: Interpretationsstrategien zur Malerei des österreichischen Expressionismus in der Kunstliteratur von 1908—1938. Aspekte einer Begriffs- und Rezeptionsgeschichte. — Sigrid Günther: Beiträge zur ornamentalen Sgraffitokunst in Österreich von ca. 1560—ca. 1760. — Astrid Moritsch: Die musikalischen Proportionen an den venezianischen Kirchenbauten Palladios. — Margot Paulitsch: Architektur und Natur, die Grundlagen der architektonischen Formensprache bei Antonio Gaudi. — Heidi Pickl-Herk: Der Grazer Goldschmied Franz Pfaffinger (1693—1763). Ein Beitrag zur steirischen Goldschmiedekunst in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. — Brigitte Schuchlenz: Die Decodierung der Marmorinkrustationen von San Miniato al Monte in Florenz. — Wolfgang Silberbauer: Fritz Silberbauer (1883—1974). Leben und Werk. — Isolde Wilding: Der Bildhauer Hans Brandstetter (1854—1925). Leben und Werk.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Edith Altmann: Stilkritische Untersuchungen zum Freskowerk des steirischen Barockmalers Matthias von Görz (1670—1731). — Angelika Benedetti: „Gli Amori di Giove“ von Correggio als humanistisches Programm in der italienischen Malerei des 16. Jahrhunderts. — Susanne Böchzelt: Die Pfarrkirche St. Oswald in Eisenerz und ihre Beziehungen zur Admonter Bauhütte (mit Einbeziehung der Wehranlage). — Kerstin Braun: Die andere Ordnung. Motive der Sehnsucht und des Leidens bei Egon Schiele vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Kultur. — Sabine Eck: Der Baumeister Christoph Marl (um 1450/60—1510/20). Ein Beitrag zur Architektur der Spätgotik in der Steiermark. — Sabine Grabner: Der Kalvarienberg von Kindberg. Ein Beitrag zur Typologie der Kalvarienberganlagen in der Steiermark. — Katharina Haller: Zur Rolle des Albrechtsmeisters in der europäischen Kunst der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, unter besonderer Berücksichtigung des Kleinen Albrechtsaltars. — Susanne Jeglitsch: Zur ikonographischen Darstellung der Heiligen Isidor und Notburga mit der besonderen Berücksichtigung ihrer Darstellungen in der Steiermark. — Gerlinde Jüttner: Leben und Werk des steirischen Barockmalers Anton Jandl (1723—1805). — Helga Liebmann: Die Villen in der Grazer Schubertstraße. Ein Beitrag zur Entwicklung der Villenarchitektur des 19. Jahrhunderts. — Birgit Mollik: Zum Begriff des Erhabenen in den ästhetischen Theorien des 18. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung von E. Burke und I. Kant. — Ulrike Moser: Das Problem der Wirklichkeitserfassung bei Frantisek Lesak. — Antje Senarclens de Grancy: Zur Entstehung eines exotischen Illusionismus in der süddeutsch-österreichischen Wandmalerei von 1760—1790 unter besonderer Berücksichtigung der Steiermark und Kärntens.

Neu begonnene Dissertationen

Angelika Benedetti: (Arbeitstitel) Der Mythos — Die immanente Wirklichkeit. Eine philosophisch-soziologische Untersuchung an Bildern und Texten des 16. Jahrhunderts in Italien. — Michael Braunsteiner: (Arbeitstitel) Alfred Kubin. Traum und Traumbild um 1900. — Sabine Eck: (Arbeitstitel) Die gotischen Zentralbauten in Österreich. — Alexandra Foitl: (Arbeitstitel) Urzelle und Kreuz. Der Bildhauer Fritz Hartlauer. — Angela Hofer: (Arbeitstitel) Bartlme Vierthaler, ein Baumeister der Spätgotik in Öster-

reich. — Helga Liebmann: (Arbeitstitel) Der Tempel des heiligen Grales in der Malerei des 19. Jahrhunderts. — Michaela Schuster-Preiner: (Arbeitstitel) Der Bildhauer Hans Mauracher. — Antje Senarclens de Grancy: (Arbeitstitel) Zur Frage nach der Wertfreiheit der Architektur am Beispiel der Diskussion über Beziehungen zwischen faschistischer Architektur und Postmoderne.

INNSBRUCK

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Univ. Doz. Dr. Paul v. Naredi-Rainer hat den Ruf als o. Universitätsprofessor in Innsbruck zum WS 1988/89 angenommen. — Die Vertragsass.stelle halbtätig wird für ein weiteres Jahr als Karenzstelle (Helena Hammer-König) geführt.

Abgeschlossene Dissertationen:

Barbara Doser: Das Frauenkunststudium in Österreich 1870—1935. — Walter Fink: Herbert Albrecht. — Sabine Folie: Präfiguration. Theorie und Praxis einer genetischen Werkinterpretation bei Joseph Gantner. — Karlheinz Gufler: Peter Fellin. — Sabine Mannhardt: Theodor Prachensky. — Doris Mühlmann: Stefan Föger. — Herbert Preindl: Joseph Arnold d. Ä. — Bettina Schlorhauser: Das Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum. — Carolina Zelger: Das Buch als Gesamtkunstwerk.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Barbara Brunner: Maria Luggau. — Barbara Brunner-Renzler: Die Rolle der Vorbilder im Werk von Pablo Picasso. — Hubert Held: Von der Moderne zur Postmoderne. Abriß einer Kultur- und Architekturgeschichte. — Alexandra Kuttler: Josef Prantl.

Neu begonnene Dissertationen

Gertrud Bauer: Zeitgenössische Textilkunst in Tirol. — Sophie Haaser: Möbeldesign der 80er Jahre in Österreich. — Pia Jungwirth: (Arbeitstitel) Otto Rudolf Schatz und Franz Probst. Zwei österreichische Künstler der Zwischenkriegszeit. — Maria-Rose Lang: Die „Vorarlberger Baukünstler“ Ges.m.b.H. — Hildegard Mathis-Winder: Der Maler Erich Dichtl (1890—1955). — Eleonore Rieser: Öffentliche, industrielle und gewerbliche Bauwerke der Zwischenkriegszeit in Graz. — Josef Schärmer: Josef Schretter, Leben und Werk.

SALZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Vertr. Ass.: Dr. Helmut Schmidhuber seit 1. 7. 1988.

Abgeschlossene Dissertationen

Sieglinde Baumgartner: Broncia Koller-Pinell (1863—1934). Eine österreichische Malerin zwischen Dilettantismus und Profession. Monographie und Werkverzeichnis. — Regina Doppelbauer: Die Graphik Carl Anton Reichels. Seelenbespiegelung zwischen Irrationalismus und Psychoanalyse. — Hildegard Fraueneder: Körperrituale. Die Entmachtung des Repräsentativen in der Kunst Valie Exports und Friederike Pezolds. — Rudolf Hykysch: Die Bahnhöfe im Lande Salzburg.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Hermann Fuchsberger: Der Reißboden als technische Grundlage in der mittelalterlichen Baukunst. — Esra Ipek-Kraiger: Arnold Böcklin, Hans Thoma, Lovis Corinth, Todesbegnungen: Eine Untersuchung zum Wandel einer Bildidee. — Regina Kaltenbrunner: Ikonographie und Erzählstil in den Fresken Johann Nepomuk della Croces (1736—1819). — Klaus Kohout: Raumdarstellungen in Verkündigungen der französischen Buchmalerei des 13. und 14. Jahrhunderts. — Norbert Mayr: Arch. Helmut von Wagner-Freynsheim: Die Bauten und Projekte für Kitzbühel (1932—1946) und eine kurze Betrachtung der Tiroler Heimatschutzbewegung. — Erika Mesaric: Die erste Vereinigung von Künstlern in Südtirol. Der Meraner Künstlerbund. — Manu Schuck: Das Frauenbild des Kees van Dongen im Spiegel der zwanziger Jahre. — Gabriele Wagner: Arno Lehmann (1905—1973). Studien zum keramischen Werk. — Markus Wimmer: Studien zu modernen Kirchentüren aus Bronze und Kupferblech in der Erzdiözese Salzburg.

Neu begonnene Dissertationen

Inge Harlander: Gärten in Salzburg. — Thomas Kahler: „Kriegerdenkmäler im Felde und Daheim!“ Thesen zur Gestaltung von Kriegerdenkmälern des ersten Weltkrieges in Österreich und Oberitalien. — Regina Kaltenbrunner: (Arbeitstitel) Gotische Architektur in Vorarlberg. — Norbert Mayr: (Arbeitstitel) Arch. Helmut von Wagner-Freynsheim. — Markus Wimmer: Studien zu modernen Kirchentüren in Deutschland.

WIEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Doz. Bösel) Christine Müller: Der Stephansplatz in Wien. Urbanistische Konfliktsituationen und deren Lösungsversuche.

(Bei Prof. Fillitz) Renate Gutjahr: Max Fabiani 1865—1962, ein Architekt in seiner Zeit (1895—1913). — Gabriele Nagler: Der Weg zur abstrakten Malerei in Österreich 1945—1955. — Elisabeth Schwarzmeier: Rekonstruktion des Wiener Heiligtumschatzes von St. Stephan aus dem 14. Jht.

(Bei Prof. Heinz) Traude Höfer: Barocke Schmiedeeisengitter im Wiener Raum. — Dietrich Sarolta: Das malerische Werk Anton Mahringers (1902—1974). — Edith Thomasberger: Josef und Anton Hickel, zwei josephinische Hofmaler. — Angelika Urban: Das österr. Schlachtenbild im 19. Jht. — Hubert Winkler: Bildnis und Gebrauch. Zum Umgang mit dem fürstlichen Bildnis in der frühen Neuzeit. Vermählungen, Gesandtschaftswesen, Spanischer Erbfolgekrieg. — Susanne Wolf-Melcher: Die Kupferstecherschule der Akademie der bildenden Künste in Wien im 19. Jht.

(Bei Prof. Krause) Sabine Kehl-Bayerle: Carl Schindler (1821—1842), Maler und Aquarellist der Wiener Biedermeierzeit: Leben und Werk (mit einem neuen Werkkatalog).

(Bei Prof. Rosenauer) Katharina Brandes-Albert: Das Landschaftserlebnis bei Georges Seurat. Eine Analyse des Raumbildes. — Irene Nierhaus: Kunst am Bau. Zur künstlerischen Ausgestaltung der Wiener Kommunalwohnanlagen der 50er Jahre.

(Bei Prof. Schmidt) Ingrid Hackstock: Die wissenschaftlichen Illustrationen der Wiener Medizinischen Schule vom Ende des 18. bis Mitte des 19. Jhts.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Doz. Bösel) Sabine Fliri: Die barocken Treppenhäuser der Adelspaläste der Inneren Stadt Wien.

(Bei Prof. Buschhausen) Ariane Neuberger: Die Einflüsse der Wandmalereien in Quaysr Amra.

(Bei Prof. Fillitz) Alexander Hauer: Österr. Pressephotographie 1945—1960. — Herbert Karner: Andrea Pozzos Hochaltarlösung in der Wiener Universitätskirche. — Anne Rossberg: Das architektonische Werk von Rudolf Frass (1880—1934). Versuch einer Einordnung. — Werner Telesko: Theologie und Programm der Reliquienschreine, untersucht an Hand der liturgischen Texte.

(Bei Prof. Haiko) Claudia Orben: Die utopischen Architekturmodelle der 60er Jahre am Beispiel von Archigram, Haus-Rucker-Co und Coop Himmelblau.

(Bei Prof. Heinz) Michaela Geringer: Die Thematik des Heroischen bei Giovanni Battista Tiepolo. — Martha Grüll: Das Kunsturteil in deutschen Reiseberichten aus Rom in der zweiten Hälfte des 18. Jhts. — Karl Amadeus Irsigler: Die Druckgraphik des Andrea Mantegna. — Susanne Rixner: Das Lukretiathema im Deutschland des 16. Jhts. — Andrea Wanke-Jellinek: Die Stadtansichten Wr. Neustadts von den Anfängen bis zum Biedermeier.

(Bei Prof. Krause) Sabine Aggermann-Bellenberg: Gertrude Dengg (1885—1953). — Reinhilde Becker: Die historischen Grabkapellen Wiens. Ihre architektonische Gestaltung unter vorwiegender Betrachtung des Außenbaus. — Barbara Scheiblin: Die Sepulkralplastik Edmund Hellmers. — Andreas Stockinger: Anton Brioschi und seine künstlerische Entwicklung am Beispiel der Innenraumdarstellung. — Michaela Zych: Die geplante Polychromierung des Wiener Parlaments. Ihre Bedeutung im Werk Theophil Hansens. Ihre Bedeutung im Hinblick auf den Polychromiestreit im 19. Jht.

(Bei Prof. Rosenauer) Jürgen Bauer: Studien zum Meister IP, das bildmäßige Relief zwischen Spätgotik und Renaissance. — Lydia Koutny: Zur Entwicklung des Ornamentgebrauches bei Donatello.

(Bei Prof. Schmidt) Elfriede Gaal: Bedeutung und Typologie der Klagefiguren an Grabmalern des 13. bis 15. Jhts. — Margit Kohlert: St. Florian cod III 8. Ein illustriertes Legendar des 15. Jhts. aus dem Kloster Wiblingen bei Ulm. — Tobias Meyer: Die Entwicklung des Wiener Kinetismus und der Beitrag Otto Erich Wagners. — Daniela Zyman: Die Ecole de Paris: Abstrakte Bewegungen in den 30er und frühen 40er Jahren.

(Bei Doz. Schwarz) Sabine Veits: Die spätromanische und gotische Kapitellplastik der Wiener Michaelerkirche.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Fillitz) Herbert Karner: Andrea Pozzos Traktat. Einflüsse und Auswirkungen.

(Bei Prof. Heinz) Martha Grüll: Deutsche Kunstzeitschriften im 18. Jht.

(Bei Prof. Krause) Sabine Aggermann-Bellenberg: Plastik der Secession. — Irene Eder: Friedrich Kallmorgen (1856—1924). Das zeichnerische und graphische Werk. — Ruth

Heidrich: Die jüdischen Grabmäler des Zentralfriedhofs. — Bettina Norman: Carl Kundmann. — Cornelia Reiter: Oskar Laske. — Barbara Scheiblin: Studien zu Edmund Hellmer (1850—1935). — Eva Schober: Österr. Plakatkunst 1905—1914. — Michaela Zych: Industriearchitektur in N. Ö.

(Bei Prof. Schmidt) Elfriede Gaal: Das ikonographische Programm an den westeuropäischen Baldachin- und Nischengräbern des 13. und 14. Jhts. — Ilse Krumpöck: Studien zur Wandmalerei des 14. Jhts. in Vorarlberg. — Veronika Pirker: Die Gumbertusbibel in Erlangen, Univ. Bibl. Ms 1. — Robert Wlattnig: Studien zur früh- und hochgot. Plastik in Österreich ca. 1280—1350.

(Bei Doz. Schwarz) Sabine Veits: Mittelalterliche Kapitellplastik in Schwaben.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE, DENKMALPFLEGE UND INDUSTRIEARCHÄOLOGIE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Das vormalige Institut für Baukunst, Denkmalpflege und Kunstgeschichte der TU-Wien wurde im Wintersemester 1988/89 geteilt. Unser Institut trägt nunmehr die Bezeichnung „Institut für Kunstgeschichte, Denkmalpflege und Industriearchäologie“ und setzt sich aus nachstehenden Personen zusammen: o. Univ. Prof. Dr. phil. Gerold Weber, Leiter der Abteilung Kunstgeschichte und Institutsvorstand; o. Univ. Prof. Dipl. Ing. Dr. techn. Alois Machatschek, Leiter der Abteilung Denkmalpflege; a. o. Univ. Prof. Dipl. Ing. Dr. techn. Manfred Wehdorn, Leiter der Abteilung Industriearchäologie; Dr. phil. Sabine Forsthuber, Assistentin an der Abteilung Kunstgeschichte; Dipl. Ing. Oswald-W. Madritsch, Assistent an der Abteilung Denkmalpflege.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl. Ing. Bae Hwa Lee: Typologische Gestaltungsprinzipien der Raumkomposition der traditionellen koreanischen Wohnhäuser.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Gabriela Bamer: Regeneration des Baublocks Kettenbrückengasse-Grüngasse-Franzengasse-Rechte Wienzeile in Wien. — Michael Stierl und Gerhard Huber: Regeneration des Baublocks Siebenbrunnengasse-Zentagasse-Stolberggasse-Nikolsdorfergasse in Wien 5. — Michael Zörner: Revitalisierung des Schlosses und der zum Schloß gehörenden Nebengebäude in Wien 22, Essling.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl. Ing. Norbert Pichler: Industriearchitektur im Mürztal.

SCHWEIZ

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistenten: Ordinariat für ältere Kunstgeschichte (Prof. B. Brenk): lic. phil Hans Rudolf Meier, ab 1. September 1988; Ordinariat für neuere Kunstgeschichte (Prof. G. Boehm): lic. phil. Theodora Vischer, ab 1. September 1988.

Abgeschlossene Dissertationen

Manfred Jauslin: Die gescheiterte Kulturrevolution. Perspektiven religiös-romantischer Kunstbewegung vor der Folie der Avantgarde. — Gerte Lexow-Hahn: Das Kind im Bild. Bürgerliche Kindauffassungen im Spiegel von Märchenbildern mit besonderer Berücksichtigung anthroposophischer Märchenalben aus der Werkstatt von Hilde Langen in Dornach.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Barbara Furrer: Eugène Feuilleto. Zur Rekonstruktion des Œuvres eines Pariser „Artiste-Décorateur“. — Sabine Gisiger: Der Begriff des Orientalismus in der Kunstgeschichte (in der Perspektive des 19. Jh., im Felde der Malerei). — Carola Jäggi: Aspekte der städtebaulichen Entwicklung Aquileias in frühchristlicher Zeit. — Susanne Kudielka: Matisse illustriert Mallarmé (1932). 'Comment il a fait son premier livre'. — Hans-Rudolf Meier: Studien zu Santa Chiara in Assisi. — Alain Schær: „Die Form der Farbe“. Das Werk Luigi Luratis und sein künstlerisches Umfeld. — Dorothea Schwinn: Die Bauten syrischer Styliten, Reklusen und Koenobiten im Lichte des Pilgerwesens. — Reinhard Storz: Gilbert & George. Zur Analyse der Photo-Pieces 1971—86. — Heinrich Thommen: Ludwig Vogel im Kreise seiner Malerfreunde in Wien und Rom, 1808—1813.

Neu begonnene Dissertationen

Carola Jäggi: (Arbeitstitel) Studien zur frühmittelalterlichen Architektur Italiens, 6.—8. Jh. — Susanne Kudielka: (Arbeitstitel) Die „livres illustrés“ von Henri Matisse. — Hans-Rudolf Meier: Die Normannischen Königspaläste in Palermo. Studien zur hochmittelalterlichen Profanbaukunst. — Dorothea Schwinn: Studien zur syrischen Klosterbaukunst.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Beer) Dr. Fritz Oskar Schuppisser: Passionsfolgen im frühen Kupferstich nördlich der Alpen vor Dürer. Ein Beitrag zur Illustration der spätmittelalterlichen Passionsliteratur.

(Bei Prof. Hüttinger) Jörg F. Zutter: Projekt eines Antikenmuseums von D. P. G. Humbert de Superville (1770—1849). Entstehungsgeschichte, Rekonstruktion und Analyse, kunsttheoretischer Kontext, Vergleiche mit Antikensammlungen, Museen und Denkmälern der Zeit.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Hüttinger) Katrin Künzi: Titien, voilà un homme qui est fait pour être goûté par les gens qui vieillissent. Versuch über die Entmystifizierung des Spätwerkbegriffs, exemplarisch dargestellt an Tizians Altersstil.

(Bei Prof. Mojon) Anita Flessenkämper-Bucger: Die Bubeneibrücke. Randbedingungen und Entstehungshintergrund einer Emmentaler Holzbrücke des 19. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Beer) Sabine Sille: Die historischen Fahnen des Kantons Freiburg. Inventar, Technik und kunsthistorische Betrachtung.

(Bei Prof. Hüttinger) Katrin Künzi: Tizians Spätwerk. Stationen der Rezeptions- und Wirkungsgeschichte.

(Bei Prof. Mojon) Andreas Bräm: Franz Beer.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Beer) Regula Glatz: Hohlglasfunde aus Biel und die mittelalterliche Glasproduktion im Jura. — Regula Schorta: Aspekte zur Kunstgeschichte der Seidenweberei, ausgehend von Beispielen aus dem Hildesheimer Domschatz.

(Bei Prof. Hüttinger) Zita Caviezel-Rüegg: Die Bühnenbilder von Eduard Gunzinger. — Cornelia Hess: (Arbeitstitel) Die Stiftung Anne-Marie und Victor Loeb. Aspekte einer Berner Privatsammlung. — Giovanni Francesco Menghini: Flügelaltäre aus Ulmer Werkstätten und ihr Export nach Graubünden um 1500. — Erika Parris-Tank: Das Selbstbildnis bei Man Ray.

(Bei Prof. Mojon) Barbara Knieps-Müller: Feuervergoldete Möbelbeschläge aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. — Dieter Schnell: (Arbeitstitel) Vestibül und Treppenhaus des italienischen Barockpalastes.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Diplomassistentin: Kornelia Imesch.

Abgeschlossene Dissertationen

Nott Caviezel: Hoch- und spätgotische Hallenkirchen in der Schweiz.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Raoul Blanchard: Freiburger schmiedeeiserne Gitter in Kirchen und öffentlichen Gebäuden von den Anfängen bis um 1800. — Eva Heimgärtner: Gestickte Wandbehänge aus dem 17. Jahrhundert im Ursulinenkloster Freiburg. — Kornelia Imesch: Die „Lettnerwände“ in der Lombardei, im Piemont und im Tessin und ihre Freskendekoration. — Gabriele Keck: Der Kalvarienberg in Wimpfen (BRD). — Aloys Lauper: L'iconographie de la Transfiguration des origines jusqu'à 1250.

Neu begonnene Dissertationen

Uta Bergmann: (Arbeitstitel) Jörg Keller, ein Luzerner Bildhauer der Spätgotik, Werk und Stilanalyse. — Kornelia Imesch: (Arbeitstitel) Die Fresken der „Lettnerwand“ von S. Maria delle Grazie in Bellinzona. — Gabriele Keck: (Arbeitstitel) Der Kalvarienberg in Wimpfen. Zum Werk Hans Backoffens.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

Fabrizio Brentini: (Arbeitstitel) Franz Bucher, eine Werkmonographie. — Michael Egli: (Arbeitstitel) Die verkehrte Welt im Churer Antistitium. — Vincent Vuattoux: (Arbeitstitel) La société fribourgeoise des Amis des Beaux-Arts (1868–1950).

ZÜRICH

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Assistentenstellen: Lehrstuhl für Geschichte des Städtebaus: ausgeschieden: Lidija Cornaz-Focic, dipl. Arch. ETH/SIA; Lehrstuhl für Kunst- und Architekturgeschichte: neu: Michael Patrick Fritz, Kunsthistoriker, Dr. Johannes Christoph Bürkle, Kunsthistoriker; ausgeschieden: Inès Lamunière, dipl. Arch. ETH, Kurt Lustenberger, dipl. Arch. ETH.

GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, wo mitgeteilt, hinter den Themen angegeben.

BRISTOL

HISTORY OF ART DEPARTMENT, UNIVERSITY

M. Litt. theses (abgeschlossen)

Yvonne C. Bevan: The Influence of Exhibiting Societies and Art Institutions on Taste and Patronage of Landscape Painting 1760—1808. — Julian H. Small: Monastic Architecture in England and Wales between the Black Death and the Dissolution.

M. Litt. theses (neu begonnen)

Marzena A. Chodor: (Provisional title) The iconography of the Annunciation in Early Netherlandish painting from the circle of Dieric Bouts. — Catherine M. Oakes: (Provisional title) The relationship between the iconography of the Virgin Mary and contemporary developments in liturgy and theological debate in Western Europe from c.1100 to c.1400.

CAMBRIDGE

DEPARTMENT OF HISTORY OF ART, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Paul Joyner: A Place for a Poussin : a Study of Art and Artists in Wales c. 1750—c.1850.

Ph. D. theses (neu begonnen)

William Noel: The Tradition of Literal Illustration in England, with special reference to London B. L. Harley MS. 603 and its allies.

COLCHESTER

DEPARTMENT OF ART HISTORY AND THEORY, UNIVERSITY OF ESSEX

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Simon T. Miller: Music and Art and the Crisis in Early Modernism. An Introduction to some non-serial dodecaphonic techniques (Dr Vergo).

M. A. theses (abgeschlossen)

Mohamad Khalil Bin Amran: Aspects of Duchamp's Readymades in Jasper Johns' Painting 1950—60 (Mr Nash). — Mary Cosgrove: The Regressive Search for Essence in the History of Irish Art (Mrs Ades). — Mari Inoue: Piet Mondrian's Formulation of an Abstract Style — Theory and Practice 1908—1922 (Dr Vergo). — Catherine L. McLeod: Roger de Piles and William Hogarth: Dissenting Voices and Parallel Views (Prof. Podro). — Diana M. Mutimer: Hogarth's Harlot and Highmore's Heroine: Representations of Female Vice and Virtue in Eighteenth-Century England (Dr Iversen). — Hudson Pace: John Constable and the Baconian Tradition (Mr Nash). — Mary Pearce: Paul Klee and Colour (Mr Nash). — Deborah Povey: Historical or Hysterical? Jan Steen and the Northern Tradition [Distinction] (Mr Nash). — John H. C. Rickards: The Exotic in the Streets. Munich Illustrated Magazines 1885—1905 (Mr Nash). — Peter J. Schneemann: Jonathan Richardson and the Abbé Dubos: Connoisseur and Public [Distinction] (Prof. Puttfarcken). — Christopher Short: Kandinsky's Art Theory 1909—14: Relation of Texts to Sources [Distinction] (Dr Vergo). — Kazuko Ueda: The Pictorial Space of Giovanni Bellini (Prof. Puttfarcken). — Anne K. Whitelaw: The Postmodern Museum: a reconsideration of the Art Museum in the late 20th century (Dr Iversen). — Chao-Ying Wu: Observations on some of Caravaggio's Religious works considered *in situ* (Prof. Puttfarcken).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Timothy B. Laughton: The relationship between the iconography of Izapa and that of the Maya with special reference to Codex Style Ceramics (Mrs Ades). — Deborah Povey: Peter Bruegel and Comedy (Mr Nash). — Kazuko Ueda: Landscape, space and light in Venetian Painting, 1450—1520 (Prof. Puttfarcken).

M. A. theses (neu begonnen)

Costandina Argyropoulou: André Breton, 'L'Art Magique' (Mrs Ades). — Maria Beston: The Films of Humphrey Jennings (Mrs Ades). — Hannah Bouldin: Dubuffet and the 'Compagnie d'Art Brut', Paris 1948 (Mrs Ades). — Deena Daher: Matisse and Bergson: Is the Pursuit of Pleasure valuefree? (Mrs Ades). — Liliana Dominguez San Millan: The Mexican Nationalism expressed through the Museums of Anthropology and History in Mexico City (Mrs Ades). — Jennifer Durkin: A Study of a Peruvian Colonial Tapestry in the British Museum (Dr Fraser). — Keith Fiakkas: Affective Meaning within a Sartrean Aesthetics (Mr Nash). — Graham Gorman: Strategies of Intervention: Art, Ideology and Politics (Mrs Ades). — Masayo Goshi: Poussin's 'Seven Sacraments' (Mr Nash). — Ian Hays: The Box in a Valise (Mrs Ades). — Riena Jackson: Adriaen van de Venne and the 'Zeeusche Nachtegaal' (Mr Nash). — Felicity Lawrence: Tropical Landscape. The Jungle as image and identity of the Latin American Continent (Mrs Ades). — Patrick Maher: Some comments on the close relationship between dance and blood in classic Maya iconography (Mrs Ades). — Julian Minton: Alberti and Ethics (Prof. Puttfarcken). — Gillian Polonsky: Art and "Otherness": Images of Blacks in the British Pictorial Press of 1879 (Dr Iversen). — Robert Priseman: Representation, Function or Idea (Mr Nash). — Josephine Watson: Salvador Dali and the Catalan *avant-garde* 1920—29 (Mrs Ades). — Karen Wilde: Cézanne's Landscape Paintings (Mr Nash).

COVENTRY

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF WARWICK

Ph. D. theses (neu begonnen)

M. Fattorini: "Capability" Brown (Dr Rosenthal). — J. I. Friedman: Aspects of Secular Illumination in fourteenth century Italy (Prof. Gardner). — W. Reid: Timber roof construction in late mediaeval England (Dr Morris). — Sallie Richards: Art Gallery and Museum Buildings 1950—1990 (Dr Campbell).

EDINBURGH

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Sylvia Auld: Veneto-Saracenic Metalwork: Objects and History (Prof. Hillenbrand). — J. Craig Stirling: The Development of Art Institutions in Quebec and Ontario (1876—1914) and the South Kensington influence (Dr Macmillan, Prof. Fernie).

M. Litt. theses (abgeschlossen)

Michael Pennington: Jacob Epstein: the years of abstraction, 1909—1920 (Mr Hammer, Mrs Cowling).

Ph. D. theses (neu begonnen)

F. Barry J. Flood: Windows in Islamic architecture (Prof. Hillenbrand, Prof. Fernie). — Eirwen Read: Caricature and the rise of the political print in the eighteenth century (Dr Macmillan, Prof. Dickinson).

M. Litt. theses (neu begonnen)

Helen Douglas: 19th and 20th century industrial decoration (Dr Campbell, Prof. Fernie). — Roisin Kennedy: Aspects of the work of Sir William Allan, PRSA (Dr Campbell, Prof. Fernie).

GLASGOW

DEPARTMENT OF HISTORY OF ART, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

John C. Richards: Altichiero and Humanist patronage at the courts of Verona and Padua, 1360—1390.

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Sophie Anne Martha Dowse: The origin of the Burrell Angers fragments.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Carolyn Sargentson: The merchants of luxury goods in 18th-century Paris.

LONDON

WARBURG INSTITUTE, UNIVERSITY OF LONDON

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Paul Holberton: Poetry and Painting in the time of Giorgione (Dr Hope). — François Quiviger: Aspects of the Exegesis and Criticism of Italian Art c. 1540—c. 1600 (Dr Hope). — Angela Smith (née Kendell): The Life and Building Activity of Bishop Richard Fox, c. 1448—1528 (Prof. Trapp).

COURTAULD INSTITUTE, UNIVERSITY OF LONDON

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Judith Collins: The Omega Workshops (Dr Green). — Efhalia Constantinides: The Wall Paintings of the Panagia Olympiotissa at Elasson in Northern Thessaly (Dr Cormack). — James d'Emilio: Romanesque architectural sculpture in the Diocese of Lugo, east of the Miño (Prof. Kidson, Prof. Zarnecki). — Elizabeth Den Hartog: Twelfth Century Architecture and Sculpture in the Diocese of Liege and the Duchy of Brabant, a Formal Analysis and a Study of the Origins, Function and Symbolism (Prof. Kidson). — Nicholas Eastaugh: Lead tin yellow: Its history, manufacture, colour and structure (Mr Hedley, Prof. Wright). — David Ekserdjian: The Altarpieces of Correggio (Mr Hirst). — Anna Gruetzner-Robins: The London Impressionists (Sir Bowness, Dr House). — Alison Maguire: Country House planning in England from c. 1660 to c. 1700 (Mr Newman). — Carla Rachman: 'Story-painting and picture-writing': narrative in Victorian art (Dr House). — Catherine Wills: The life and work of Sir Francis Grant P. R. A. (Mr Read, Prof. Kitson). — Kim Woods: Netherlandish carved wooden altarpieces of the 15th and early 16th centuries in Britain (Dr Campbell).

Ph. D. theses (neu begonnen)

David Lomas: Surrealism and psychiatry (Mrs Ades, Dr Green). — Luke Syson: Fifteenth-century Central and Northern Italian portraiture (Dr Campbell, Miss Fletcher). — Andrew Wilson: A new language / a new communication: the British 'Underground', 1958—68 (Miss Wilson). — Barbara Zeitler: Interpretations of the meeting of East and West in the Middle Ages (Dr Cormack).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Kathleen Brunner: Picasso's writings of the 1930s and 1940s (Miss Wilson). — Christoph Grunenberg: Abstract Expressionism (Miss Wilson). — Andrew Morrall: Jörg Breu the Elder (Prof. Kauffmann, Dr Massing). — Michael Stone-Richards: Women Surrealist painters in context (Dr Green, Miss Wilson). — Anne Thackray: A study of the 'Mays' in relation to 17th-century Parisian society (Dr Scott).

BIRKBECK COLLEGE, UNIVERSITY OF LONDON

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Ann Meadows: Collecting of Dutch Art in the 18th century. — Leslie Southwick: Arms and Armour in the Age of the Black Prince.

M. Phil. theses (neu begonnen)

Norman Coady: Signorelli's figure style. — Anne-Marie Conlon: The Child in Victorian Art. — Catherine Deepwell: Women Artists in Britain between the two world wars, 1918—1940. — Paul Dzwig: Decoration of Alberti Chapel in St. Miniato al Monte, Florence. — Andrea Easey: 14th century European drawing practices. — Luca Gatti: Art and Society in Early Florentine Renaissance. — Raymond Lambert: Art and Art Theory in England 1700—65. — Anne-Marie Link: German Landscape Painting after 1800. — Susan Warlow: Bolognese fresco cycles c. 1380—1430.

MANCHESTER

HISTORY OF ART DEPARTMENT, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

J. B. O'Callaghan: The English Medieval Steeple (Prof. Crossley).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Paul Melia: David Hockney: Homosexual Identities, Voyeurism and Style (Dr Causey). — Nicola Alison Reekie: Umberto Boccioni (1882—1916): Pre-Futurist (Dr Causey).

NIEDERLANDE

Wie in den vergangenen Jahren wird die Zusammenstellung der niederländischen Dissertationen auch diesmal Herrn Drs. H. Th. Colenbrander, 's-Gravenhage, verdankt.

AMSTERDAM

GEMEENTELIJKE UNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. van Uitert) Mw. A. Hopmans: (geändert) Kees van Dongen. De interpretatie van de Hollandse schilderstraditie in de 20ste eeuw.

(Bei Prof. van de Wetering) Drs. M. Franken: Narratological aspects of Rembrandt's history painting. — Mw. drs. K. Levy-van Halm: De geschiedenis van de schilderijenrestauratie in de Noordelijke Nederlanden van 1580 to heden. — Drs. B. van den Bogert: Michiel Coxie (1499—1592) hofschilder in dienst van de Habsburgers en de verspreiding van Italiaanse renaissancevormen in de Nederlandse kunst van de 16de eeuw. — Drs. J. A. van der Veen: Rembrandt en het Amsterdamse kunstleven 1640—1669.

VRIJE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Mw. Prof. Esmeijer) Drs. F. Grijzenhout: De Nederlandse patriotten en de kunst (1770—1806).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Blotkamp) Mw. M. Th. Bax: Theosofie en beeldende kunst in Nederland. — J. E. Greer: The image of the artist in the late nineteenth century in the Netherlands. — Mw. drs. M. Simon Thomas: Het vlakornament in Nederland 1870—1940. Theorie en praktijk.

(Bei Prof. van Swigchem) T. J. Boersma: Antiek en Modern. De invloed van C. F. Schinkel op de architectuurtheorie in Nederland in het 2de en 3de kwart van de 19de eeuw. — Drs. C. P. Krabbe: Het architectuurtijdschrift de Bouwkundige Bijdragen 1842—1881.

(Bei Mw. Prof. Veldman) Drs. P. B. M. van den Akker: (geëndert) Sporen van vaardigheid. De scholing voor het tekenen van de menselijke figuur in de Italiaanse renaissance. — Drs. J. B. Bedaux: Vier iconologische studies van de Nederlandse schilderkunst uit de 15de tot de 18de eeuw (zuvor bei Mw. Prof. Esmeijer). — Drs. X. van Eck: Kunst voor Goudse katholieke en oud-katholieke schuilkerken (1572—1795). — Mw. drs. L. Eyl: De iconografie van het Huys der Liefde. — Mw. K. Hazelzet: De levenstrap als uiting van burgercultuur ca. 1540—begin 20ste eeuw. — Mw. drs. M. Lowensteyn: Afbeeldingen van hekserij en toverij in de noordelijke en zuidelijke Nederlanden (1450—1650). — Mw. drs. R. Nieuwstraten: Op papier geschreven boeken (zuvor Amsterdam, Gemeentel. Univ., bei Prof. Scheller). — Mw. drs. Zs. van Ruyven-Zeman: Lambert van Noort (ca. 1520—1570/71) als inventor (zuvor bei Mw. Prof. Esmeijer).

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Blotkamp) Drs. H. A. A. v. d. Laan: Het werk van Jan Schoonhoven.

DELFT

TECHNISCHE HOGESCHOOL

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Mw. Prof. Bollerey) W. Nijenhuis und J. de Graaf: Anonimiteit en Massa. (Bei Prof. Temminck Groll) Ir. A. M. Monsanto: Een bijdrage tot de stadsreconstructiemethodiek in historische kernen of delen in het Caraïbische gebied in het bijzonder op Curaçao. — M. S. Wiranto: The change of the morphological pattern in the special of Umah Balinese traditional house.

GRONINGEN

RIJKSUNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. van Os) Drs. M. C. Pieterse: Gabriel Max (Copromotor: Prof. Tümpel). (Bei Prof. Taverne) Drs. E. de Jong: Ikonologische en ideenhistorische implicaties van 17de en 18de eeuwse Hollandse tuinen (Promotor und Universität geëndert).

LEIDEN

RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Mw. Prof. Fock) Mw. drs. S. F. M. de Bodt: Hollandse borduurwerkers in de 17de eeuw.

(Bei Prof. Terwen) K. Ottenheym: Philip Vingboons architect.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) Drs. M. E. F. P. Berkhout: De zelfmoord van Lucretia Dido Cleopatra en Sophonisba in de Nederlandse schilder- teken- en prentkunst tussen ca. 1500 en 1730. — Drs. L. D. Couprie: (geändert) Over de plaats van de schilder Rafael in de ontwikkelingsgeschiedenis van het Renaissancische perspectieftekenen. — Drs. P. M. F. Nieuwenhuizen: Giovanni II Bentivoglio als opdrachtgever. Een vorstelijk mecenaat in Bologna 1463—1506.

(Bei Mw. Prof. Fock) Drs. M. R. Bogaers: De Delftse Art Nouveau. De ontwikkeling van de kunstnijverheid in Delft rond de eeuwwisseling. — F. Lamers-Nieuwenhuis: (geändert) Klederdrachten in Bunschoten-Spakenburg. — Drs. M. Peters: Nicolaes Witsen's culturele en intellectuele activiteiten. — Mw. drs. H. Smit: De vorming van tapijtcollecties in Italië in de 15de eeuw. — Mw. drs. H. E. Stoter: De Friese edelsmeedkunst.

(Bei Prof. Gumbert) Mw. drs. H. M. Huelsmann: Penwerkdecoratie in 15de eeuwse Noordhollandse handschriften: verwantschap en diversiteit (Copromotor: Mw. Prof. Veldman).

(Bei Prof. van Moorsel) Drs. H. Hondelink: Studies over Deir el Baramous. — Drs. M. Immerzeel: Vroegchristelijke sarcofagen religieuze objecten of handelswaar? — Mw. drs. A. M. Kutsch Lojenga-Rietberg: Santa Maria in Stelle. — Mw. drs. L. Langen: Ikonen van Ibrahim el Nasih en Johanna el Armani. — Mw. drs. P. de Veld: Non-figuratieve mozaïeken in de Hagia Sophia.

(Bei Prof. Wuerzner) Mw. drs. M. Vogel: Het schriftelijk werk van Paul Klee. Een onderzoek waarbij de schrijver Klee in het middelpunt staat (Copromotor: Prof. Boschloo). — Drs. C. J. M. Zijlmans: (Promotor geändert) De receptie van de moderne Duitse kunst in de Nederlandse pers in de periode 1918—1940.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) Mw. drs. B. M. J. Brenninkmeijer-de Rooij: Allegorische portretten. Internationale aspecten in de Nederlandse 17de eeuwse (schilder)kunst.

NIJMEGEN

KATHOLIJKE UNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Peeters) Drs. C. P. M. Cuypers: Lourens Alma-Tadema (1836—1912) (zuvor bei Prof. Singelenberg). — Drs. A. A. G. Gaalman: De tweede jeugd van Jan Hendrik Brom. Een onderzoek naar het edelsmeedatelier van Brom (1856—1961). — Drs. E. B. F. Pey: Herstel in nieuwe luister. Een vraagstuk uit de geschiedenis van de Nederlandse monumentenzorg: hoe hebben opdrachtgevers kunstenaars en overheid tussen 1860 en 1970 het grote middeleeuwse kerkgebouw gezien. — Drs.

J. P. W. H. A. van Rijen: De Nederlandse ateliers van religieuze edelsmeedkunst tussen 1850—1950.

(Bei Prof. Tümpel) Drs. P. van der Coelen: Studien zu den Icones biblicae des 16. und 17. Jahrhunderts. — Drs. J. van Gent: Bartholomaeus van de Helst (Oeuvrecatalogus). — Drs. G. Pastoor: Quellenstudien zu niederländischen Künstlern und Kunstsammlungen.

UTRECHT

RIJKSUNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Klamt) Mw. drs. L. E. van den Bergh-Hoogterp: Utrecht als centrum van goudsmeedkunst in de late middeleeuwen.

(Bei Prof. de Jongh) Drs. M. J. Bok: De economische geschiedenis van de schilderkunst in Utrecht 1550—1700. — Drs. P. H. Hecht: Fijnschilders in Nederland in de tweede helft van de zeventiende eeuw. — Drs. P. Huys Janssen: Jan Bijlert (1597/98—1671). — Drs. P. Knolle: (geändert) Het ontstaan en functioneren van de 18de eeuwse Nederlandse tekenacademies en de inhoud en betekenis van de daar gehouden redevoeringen. (Bei Prof. Reinink) Mw. drs. P. Alkhoven: CAD-studies betreffende historische stede­bouw en architectuur.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. de Jongh) Drs. R. L. Tieman: Jean-Etienne Liotard (1702—1789) en het Nederlandse voorbeeld; en hoofdstuk in de 18de eeuwse waarderings­geschiedenis van de Nederlandse kunst.

(Bei Prof. Reinink) Drs. O. van der Aa: Cornelis Pronk. — Drs. F. van den Hoek: CAD/CAM-studies betreffende historische architectuur. — Drs. J. Hollestelle: CAD/CAM-studies betreffende historische stede­bouw. — Drs. W. G. J. M. Meulenkamp: De Grand Tour (1769—1770) van baron Van Spaen. — W. de Natris: Van schuur tot bedrijfsarchitectuur. Onderzoek naar de participatie van professionele ontwerpers in de industriële architectuur in Nederland tijdens de pre-industriële fase 1870—1914.

AMERIKANISCHE DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der von der UB Heidelberg erfaßten amerikanischen Dissertationen fort. Die Erfassung beruht auf den Angaben in den monatlich erscheinenden *Dissertation Abstracts*. Eine Beschaffung der Titel als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt.

Daneben besteht die Möglichkeit einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilms, White Swan House, Godstone/Surrey RH9 8LW, England; in diesem Falle muß die im Anschluß an den Titel vermerkte Order-Number angegeben werden.