

J. P. W. H. A. van Rijen: De Nederlandse ateliers van religieuze edelsmeedkunst tussen 1850—1950.

(Bei Prof. Tümpel) Drs. P. van der Coelen: Studien zu den Icones biblicae des 16. und 17. Jahrhunderts. — Drs. J. van Gent: Bartholomaeus van de Helst (Oeuvrecatalogus). — Drs. G. Pastoor: Quellenstudien zu niederländischen Künstlern und Kunstsammlungen.

UTRECHT

RIJKSUNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Klamt) Mw. drs. L. E. van den Bergh-Hoogterp: Utrecht als centrum van goudsmeedkunst in de late middeleeuwen.

(Bei Prof. de Jongh) Drs. M. J. Bok: De economische geschiedenis van de schilderkunst in Utrecht 1550—1700. — Drs. P. H. Hecht: Fijnschilders in Nederland in de tweede helft van de zeventiende eeuw. — Drs. P. Huys Janssen: Jan Bijlert (1597/98—1671). — Drs. P. Knolle: (geändert) Het ontstaan en functioneren van de 18de eeuwse Nederlandse tekenacademies en de inhoud en betekenis van de daar gehouden redevoeringen. (Bei Prof. Reinink) Mw. drs. P. Alkhoven: CAD-studies betreffende historische stedebouw en architectuur.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. de Jongh) Drs. R. L. Tieman: Jean-Etienne Liotard (1702—1789) en het Nederlandse voorbeeld; en hoofdstuk in de 18de eeuwse waarderingsgeschiedenis van de Nederlandse kunst.

(Bei Prof. Reinink) Drs. O. van der Aa: Cornelis Pronk. — Drs. F. van den Hoek: CAD/CAM-studies betreffende historische architectuur. — Drs. J. Hollestelle: CAD/CAM-studies betreffende historische stedebouw. — Drs. W. G. J. M. Meulenkamp: De Grand Tour (1769—1770) van baron Van Spaen. — W. de Natris: Van schuur tot bedrijfsarchitectuur. Onderzoek naar de participatie van professionele ontwerpers in de industriële architectuur in Nederland tijdens de pre-industriële fase 1870—1914.

AMERIKANISCHE DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der von der UB Heidelberg erfaßten amerikanischen Dissertationen fort. Die Erfassung beruht auf den Angaben in den monatlich erscheinenden *Dissertation Abstracts*. Eine Beschaffung der Titel als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt.

Daneben besteht die Möglichkeit einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilms, White Swan House, Godstone/Surrey RH9 8LW, England; in diesem Falle muß die im Anschluß an den Titel vermerkte Order-Number angegeben werden.

a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

- Aronow, Gail S.: *A documentary history of the pavement decoration in Siena Cathedral. 1362 through 1506*. Columbia University, 1985. (88 09322)
- Brown, Jane H.: *A study of the Hunterian Psalter: University of Glasgow, Ms. Hunter 229*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1987. (88 21448)
- Cheremetoff, Maria R.: *The transformation of the Russian sanctuary barrier and the role of Theophanes the Greek*. University of Oregon, 1987. (88 00515)
- Clark, Gregory T.: *The Master of Morgan 453, an illuminator in Paris and Amiens. 1415—1440*. (Volume I [text] only). Princeton University, 1988. (88 19190)
- Coe, Singne A.: *The sculpture of Saint-Sauveur de Nevers*. University of California, Berkeley, 1987. (88 13835)
- Coffey, Rosemary A.: *The "Man of Sorrows" of Giovanni Bellini: Sources and Significance*. The University of Wisconsin, Madison, 1987. (88 09021)
- Gillermann, David M.: *The Gothic church of San Fortunato in Todi*. (Volumes I and II). New York University, 1987. (88 01537)
- Hancock, Paula M.: *Transformations in the iconography of the mirror in medieval art*. Emory University, 1988. (88 16943)
- Katzenstein, Rane A.: *Three liturgical manuscripts from San Marco: Art and patronage in mid-Trecento Venice*. Harvard University, 1987. (88 06096)
- Manca, Joseph P.: *The life and art of Ercole de' Roberti*. Columbia University, 1986. (88 15684)
- Orr, Beverly A.: *The sculptural program of the royal collegiate church of San Isidoro in León*. (Volumes I and II). The Ohio State University, 1988. (88 12291)
- Richardson, Joan O.: *The Byzantine element in the architecture and architectural sculpture of Venice, 1063—1140*. (Volumes I and II). Princeton University, 1988.
- Ross, Leslie D.: *Anglo-Norman hagiographic illustration at Canterbury in the early Romanesque period*. University of California, Santa Barbara, 1987. (87 29688)
- Russell, Robert D.: *Vox civitatis: Aspects of thirteenth-Century communal architecture in Lombardy*. Princeton University, 1988. (88 10675)
- Shelton, Lois H.: *Gold in altarpieces of the early Italian Renaissance: A theological and art historical analysis of its meaning and of the reasons for its disappearance*. Yale University, 1987. (87 29148)
- Spilner, Paula L.: *"Ut Civitas Amplietur": Studies in Florentine urban development, 1282—1400*. Columbia University, 1987. (88 09424)
- Taylor, Alice: *Armenian gospel illustration. The school of Vostan (1390—1437)*. New York University, 1988. (88 12657)
- Teteriatnikov, Natalia B.: *Liturgical planning of Byzantine churches in Cappadocia*. New York University, 1987. (88 01577)
- Turrill, Catherine: *Ercole de' Roberti's altarpieces for the Lateran Canons*. University of Delaware, 1986. (87 25255)

b) Neuere Kunstgeschichte

- Ciaffa, Patricia: *The portraits of Edouard Vuillard*. Columbia University, 1985. (87 23996)

- Cirigliano, Marc A.: *Minute particulars: The theory and practice of William Blake's artistic credo*. Syracuse University, 1987. (88 06680)
- Curran, Kathleen A.: *The 'Rundbogenstil' and the Romanesque revival in Germany and their efflorescence in America, ca. 1844—1864*. University of Delaware, 1986. (88 08037)
- Dietrich, Dorothea: *The fragment reformed. The early collages of Kurt Schwitters*. Yale University, 1986. (87 28122)
- Emison, Patricia A.: *Invention and the Italian Renaissance print. Mantegna to Parmigianino*. Columbia University, 1985. (88 09345)
- FitzGerald, Michael C.: *Pablo Picasso's monument to Guillaume Apollinaire: Surrealism and Monumental sculpture in France, 1918—1959*. Columbia University, 1987. (88 09350)
- Grasselli, Margaret M.: *The drawings of Antoine Watteau: Stylistic development and problems of chronology*. (Volumes I—III). Harvard University, 1987. (88 00781)
- Harrison, Jefferson C., Jr.: *The paintings of Maerten van Heemskerck — a catalogue raisonné*. (Volumes I and II [text] only). University of Virginia, 1987. (88 01140)
- Levesque, Catherine M.: *Places of persuasion. The journey in Netherlandish landscape prints and print series*. Columbia University, 1987. (88 09380)
- Lukehart, Peter M.: *Contending ideals. The nobility of G. B. Paggi and the nobility of painting*. The Johns Hopkins University, 1988. (88 19085)
- McTighe, Sheila: *The hieroglyphic landscape: 'Libertinage' and the late allegories of Nicolas Poussin*. (Volumes I and II). Yale University, 1987. (88 01206)
- Massi, Norberto: *Lorenzo Lotto: 1521*. Columbia University, 1987. (88 10436)
- Matthew, Louisa C.: *Lorenzo Lotto and the patronage and production of Venetian altarpieces in the early sixteenth century*. Princeton University, 1988. (88 19202)
- Morgenthaler, Hans R.: *The early sketches of Erich Mendelsohn (1887—1953)*. Stanford University, 1988. (88 08393)
- Ostrow, Steven F.: *The Sistine Chapel at S. Maria Maggiore. Sixtus V. and the art of the Counter Reformation*. Princeton University, 1987. (88 00420)
- Pudles, Lynne I.: *Solitude, silence, and the inner life: A study of Belgian Symbolist artists*. University of California, Berkeley, 1987. (87 26341)
- Rarick, Ronald D.: *The hôtel and château designs of Pierre-Adrien Pâris (1745—1819): A study in French residential planning*. (Volumes I and II). University of Kansas, 1987. (88 13439)
- Robertson, Edward B.: *Paul Sandby and the early development of English watercolor*. (Volumes I and II). Yale University, 1987. (87 29136)
- Slepian, Marcie F.: *Merchant ideology in the Renaissance: Guild hall decoration in Florence, Siena, and Perugia*. (Volumes I and II). Yale University, 1987. (88 01657)
- Smyth, Carolyn: *Correggio's frescoes in Parma Cathedral*. University of Pennsylvania, 1988. (88 16234)
- Walsh, Amy L.: *Paulus Potter: His works and their meaning*. Columbia University, 1985. (88 09438)
- Wham, Quincie M.: *Schoenberg/Kandinsky: The genesis of tonality/abstraction, 1908—1914*. Texas Tech University, 1987. (88 06035)

Williams, Robert J.: *Vincenzo Borghini and Vasari's "Lives"*. Princeton University, 1988. (88 19574)

c) Kunst Nordamerikas

Clark-Langager, Sarah A.: *Sculptural tableaux of the sixties: Edward Kienholz, Claes Oldenburg, and George Segal*. (Volumes I and II). City University of New York, 1988. (88 21073)

Pyne, Kathleen A.: *Immanence, transcendence, and impressionism in late nineteenth-century American Painting*. (Volumes I—III). The University of Michigan, 1988. (88 12968)

Snadon, Patrick A.: *A. J. Davis and the Gothic revival castle in America, 1832—1865*. (Volumes I and II). Cornell University, 1988. (88 21163)

Wheat, Ellen H.: *Jacob Lawrence*. University of Washington, 1987. (88 02349)

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Krístín Jónsdóttir. *Kyrra líf*. Ausst. Kat. Listasafn Islands, Reykjavík, 29. 10.—27. 11. 1988. 83 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

Skulpturen im Schloßpark. *Albrecht, Geiselhart, Hartlieb, Hennig, Pistol*. Ausst. Kat. Psychiatrisches Landeskrankenhaus Winnenden, 2. 10.—16. 4. 1989, mit zahlr. s/w Abb.

Paul Wunderlich, Graphik und Multiples 1948—1987. Ausst. Kat. zum 60. Geburtstag am 10. 3. 1987, Band 2., bearb. von Thomas Gädeke. Mit Beiträgen von Siegfried Lenz, Max Bense, Günther Patzig, Walter Koschatzky, Thomas Gädeke, Ernst Hanke, Heinz Spielmann, Hans Holländer, Volker Huber und Paul Wunderlich sowie der Fortsetzung des Werkverzeichnisses der Druckgraphik 1983—1987 von Carsten Riediger. Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schleswig, Schloß Gottorf, 8. 11. 1987—31. 1. 1988. 256 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

William Eisler/Bernhard Smith: *Terra Australis. The furthest Shore*. Ausst. Kat. Art Gallery of New South Wales, 27. 7.—9. 10. 1988. 239 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

Georg Dietzler. Dokumente plastischer Arbeiten. Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 26. 7.—4. 9. 1988. Mit zahlr. s/w Abb.

Karlheinz Zwick. Rauminstallationen. Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 26. 7.—4. 9. 1988 mit zahlr. s/w Abb.

Günter Schöllkopf 1935—1979. Ausst. Kat. Städt. Galerie, Albstadt, 28. 8.—16. 10. 1988. 51 S. mit zahlr. s/w Abb.

Otmar Alt. Geschichten aus Bremen, Westfalen und anderswo. Ausst. Kat. Kunsthalle, Bremen, 14. 8.—11. 9. 1988. 59 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

Handzeichnungen und Druckgraphik. Erwerbungen 1974 bis 1988. Ausst. Kat. Städt. Gustav-Lübcke-Museum, Hamm, 28. 8.—9. 10. 1988; Cuxhaven, Haus 44, 6. 12.—13. 1. 1989; Wilhelm-Morgner-Haus, Soest, 19. 2.—16. 3. 1989; Sauerland-Museum, Arnsberg, 23. 4.—28. 5. 1989; Städt. Galerie, Paderborn, 17. 12. 1989—12. 1. 1990. 185 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

10 Jahre Stifterkreis Kunsthalle zu Kiel 1978—1988. Bilanz eines Jahrzehnts. Redaktion, Katalogtexte: Jens Christian Jensen. 61 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

A. R. Penck Holzschnitte 1966—1987. Ausst. Kat. Gerhard Marcks-Haus, Bremen, 4. 9.—16. 10. 1988; St. Annen-Museum, Lübeck, 20. 1.—3. 3. 1989; Randers Kunstmuseum, Randers (DK), 24. 3.—7. 5. 1989; Porin Taidemuseo, Pori (SF), 19. 5.—30. 6. 1989 mit zahlr. s/w Abb.