

- Ancienne Boucherie. 17. 9.—15. 10.: *Alain Willaume*.
Elsässisches Museum. 8. 9.—26. 11.: *Kathedrale um jeden Preis*.
- Stuttgart** Design-Center. 28. 6.—1. 10.: *Frauen im Design*. Künstlerbund. 25. 9.—11. 11.: *Hermann Geiger und Emil Hülf zum 85. Geburtstag*.
- Toronto** Art Gallery of Ontario. 16. 9.—12. 11.: *Perspective '89*. Roy Arden and Dominique Blain; 20. 9.—12. 11.: *Ulrike Rosenbach*; 28. 9.—12. 11.: *Paintings on Paper*.
- Tübingen** Kunsthalle. 23. 9.—26. 11.: *Giorgio Morandi. Retrospektive*.
- Turin** Lingotto. Bis 30. 10.: *Kunst aus Rußland und der Sowjetunion 1870—1930*.
- Ulm** Kunstverein. 3. 9.—8. 10.: *David Bennet, Dieter Kleintje. Malerei*.
Museum. 10. 9.—15. 10.: *Expressionisten. Arbeiten auf Papier aus der Sammlung Buchheim; Abraham David Christian*.
- Venedig** Fondazione Giorgio Cini. 26. 8.—12. 11.: *William Hogarth (1697—1764). Dipinti, disegni e incisioni*.
- Wien** Albertina. 29. 9.—19. 11.: *Albertina Wien/Rijksprentenkabinet Amsterdam. Meisterwerke aus zwei graphischen Sammlungen*.
Wiener Secession. 13. 9.—29. 10.: *Wittgenstein. Leben, Werk und Kunst des 20. Jahrhunderts*.
- Winterthur** Kunstmuseum. 24. 9.—12. 11.: *Liberté — Egalité. Wiederholung und Abweichung in der neueren französischen Kunst*.
- Wolfegg** Alte Pfarr. 10. 9.—8. 10.: *Richard Allgaier, Malerei*.
- Wolfenbüttel** Kunstverein. 10. 9.—14. 10.: *Walter Hettlich. Neue Arbeiten*.
- Würzburg** Mainfränkisches Museum. 1. 7.—1. 10.: *Kilian 689—1989. Mönch aus Irland, aller Franken Patron*.
Städt. Galerie. 27. 8.—29. 10.: *Fried Heuler (1889—1959)*.
- Zürich** Graphik-Sammlung ETH. 26. 9.—29. 10.: *Konrad Vetter. Zeichnungen aus vierzig Jahren*.
Museum für Gestaltung. 6. 9.—22. 10.: *Fritz Haller. Bauen und Forschen*; 13. 9.—12. 11.: *Fotoalben aus der Sammlung Herzog*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

PROMOTIONSSTIPENDIUM AN DER BIBLIOTHECA HERTZIANA ROM

Im Rahmen der Förderungsmaßnahmen für den wissenschaftlichen Nachwuchs bietet die Bibliotheca Hertziana ab 1. April und ab 1. Mai 1990 jeweils für ein Jahr (mit einem Jahr Verlängerungsmöglichkeit) ein Stipendium zur Anfertigung der Dissertation an. Bewerbungen sind bis zum 1. November 1989 an den *Geschäftsführenden Direktor der Bibliotheca Hertziana, Via Gregoriana 28, I-00187 — Rom*, zu richten. Unterlagen: Antrag mit Darlegung des Dissertationsthemas, Befürwortung des Doktorvaters, Lebenslauf, Abiturzeugnis.

DUMBARTON OAKS AWARDS FOR 1990—91 IN BYZANTINE STUDIES, PRE-COLUMBIAN STUDIES, AND STUDIES IN LANDSCAPE ARCHITECTURE

Dumbarton Oaks offers residential fellowships.

1. Junior Fellowships for students who at the time of application have fulfilled all preliminary requirements for a Ph. D. (or appropriate final degree) and will be working on a dissertation or final project at Dumbarton Oaks under the direction of a faculty member at their own university. In exceptional cases applications may be accepted from students before they have fulfilled preliminary requirements.

2. Fellowships for scholars who hold a doctorate (or appropriate final degree) or have established themselves in their field and wish to pursue their own research. Applications will also be accepted from graduate students who expect to have the Ph. D. in hand prior to taking up residence at Dumbarton Oaks.

3. Summer Fellowships for scholars (of any level of advancement) who are not incumbent fellows.

Dumbarton Oaks also makes grants to assist with scholarly projects in the three fields with which it is concerned.

Before applying, prospective applicants should make a preliminary inquiry no later than November 1 of the appropriate Director of Studies to determine if their project is within the purview of Dumbarton Oaks. If so, they will be sent the application procedure. Application must be postmarked no later than November 15. N. B. Awards are made for projects conducted in the fiscal year beginning July 1, 1990.

For further information, write: *Office of the Director, Dumbarton Oaks, 1703 32nd Street, N. W., Washington, DC 20007, U.S.A.*

REGIONAL GARDEN DESIGN IN THE UNITED STATES

Dumbarton Oaks (Trustees for Harvard University) intends to hold its annual symposium in 1991 on the theme of REGIONAL GARDEN DESIGN IN THE UNITED STATES. It is envisaged that all periods and all regions of the United States will be addressed, with some emphasis given to comparisons between regional conditions and designs. The symposium will take place in mid-May 1991, for the usual two days at Dumbarton Oaks and for one additional session at Middleton Place, Charleston, South Carolina. The organizing committee would like to hear from anyone interested in giving a paper at these sessions. Please send abstracts, by the end of January 1990, to the *Director of Studies in Landscape Architecture, Dumbarton Oaks, 1703 32nd Street, N. W., Washington, DC 20007, U.S.A.*

TOWARDS A MODERN ART WORLD: ART IN BRITAIN c. 1715—c.1880

Das bereits in *Kunstchronik* 42, 1988, Dezemberheft S. 647 f. angekündigte Symposium findet vom 14. bis zum 16. 12. 1989 im Clore Auditorium der Londoner Tate Gallery statt. Diskussionen, während derer gerade auch den Nichtreferenten ausgiebige Gelegenheit zu aktiver Teilnahme geboten wird, sollen einen wichtigen Bestandteil des Symposiums bilden.

Teilnahmegebühr: £ 40, Studenten £ 15. Einzelheiten des Programms und Anmeldeformulare können schriftlich und telefonisch beim *Paul Mellon Centre, 20 Bloomsbury Square, London WC1A 2NP (Tel. 0044-1-580-0311)* angefordert werden. Wegen der begrenzten Raumverhältnisse wird frühzeitige Anmeldung empfohlen.

115e CONGRES NATIONAL DES SOCIETES SAVANTES

Le 115e Congrès national des sociétés savantes se déroulera à Avignon du 9 au 15 avril 1990. Les travaux des sections et des commissions porteront sur des thèmes comme: Crises et réformes dans la vie de l'Eglise du XIe au début du XVIIe siècle. — Le théâtre et les spectacles publics en France au Moyen Age et à la Renaissance. — Les spectacles scéniques du XVIe au XXe siècle (théâtre, danse, opéra, cinéma, cirque). —

Technopôles et technopoles; villes et tourisme culturel; problème des villes historiques. — Sciences, techniques et théâtre. — Carrières et constructions en France et dans les pays limitrophes.

Le Congrès est ouvert à tous. Clôture des inscriptions le 15 novembre 1989. Programme et affiche sont disponibles au siège du *Comité des Travaux historiques et scientifiques*, 3–5 boulevard Pasteur, F-75015 Paris. Tél. 4065 62 57/4065 60 45.

BESUCHERMUSEUM?

Auf dem Wege zum Besuchermuseum? Ideen, Entwürfe und Konzepte für ein zeitgemäßes Museumsverständnis. Tagung in Loccum, 14.–16. Februar 1990. Veranstalter: Arbeitsgruppe für empirische Bildungsforschung in Kooperation mit der Kulturpolitischen Gesellschaft. Information: AfeB, Dr. Paatsch oder Dr. Schulze, Werderstr. 38, 6900 Heidelberg, Tel. 06221/49128.

HANNAH-HÖCH-SYMPOSIUM

Vom 16. bis 19. November 1989 findet in Berlin (West), Akademie der Künste, Hansseatenweg 10, anlässlich des 100. Geburtstages von Hannah Höch ein Symposium statt. Referentinnen aus mehreren Nationen stellen ihre aktuelle Forschung zu Hannah Höch und ihrem Umfeld vor.

Informationen: *Organisation Hannah-Höch-Symposium, Hochschule der Künste, FB 11, Köthener Str. 44, 1000 Berlin 61.*

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Dr. Christian Theuerkauff, Skulpturengalerie SMPK, Arnimallee 27, 1000 Berlin 33.

Dr. Dorothea und Dr. Peter Diemer, Am Buchenstock 20a, 8031 Gilching.

Dr. Martin Schawe, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 8000 München 2.

Dr. Sigrid Metken, 14, rue du Cardinal-Lemoine, F-75005 Paris.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · Geschäftsführer: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Inhaber und Beteiligungsverhältnisse: Kommanditisten: Dr. Helma Schmitt, Rückersdorf, zu 25 %; Dr. Gerda Carl, Feldafing, zu 25 %; Traudel Schmitt, Buchhändlerin, Rückersdorf, zu 10,75 %. Komplementär: Raimund Schmitt GmbH., Nürnberg, zu 25 % · Erscheinungsweise: Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 42,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). Kündigungsfrist: Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 12 vom Januar 1989 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58–60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). Fernschreiber: 6 23 081. Telefax: (09 11) 23 83-39. — Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1116 003 (BLZ 560 501 01). Postcheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: Fahi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.