

Inhalt

Editorial	Im Glanzlicht	569
Tagungen	American Architecture and the German Connection. New York, Columbia University, 7. – 8. 4. 1989 (Richard Pommer, Barry Bergdoll)	570
Ausstellungen	Lötz: Böhmisches Glas 1880–1940. Düsseldorf (Kunstmuseum), 12. 2. – 30. 4. 1989, Frankfurt (Museum f. Kunstgewerbe), 25. 5. – 16. 7. 1989, Prag (Kunstgewerbemuseum), 10. 8. – 24. 9. 1989 (Axel von Saldern)	574
	James Ensor (1860–1949). Belgien um 1900. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 31. 3. – 21. 5. 1989 (Joachim Heusinger von Waldegg)	577
	Curt Herrmann 1854–1928: Ein Maler der Moderne in Berlin. Berlin (Berlin Museum), 11. 5. – 16. 7. 1989, Emden (Kunsthalle), 13. 8. – 8. 10. 1989, Hagen (K.-E.-Osthaus Museum), 20. 10. – 3. 12. 1989 (Wieland Barthelmess)	582
	Europa und der Orient 800–1900. Berlin, Martin-Gropius-Bau, 28. 5. – 27. 8. 1989 (Leonie von Wilckens)	585
Rezensionen	Florian Zimmermann (Hrsg.), Der Schrei nach dem Turmhaus. Der Ideenwettbewerb Hochhaus am Bahnhof Friedrichstraße Berlin 1921/22 (Dietrich Neumann)	593
	Carol Togneri Dowd und Jaynie Anderson, The Travel Diaries of Otto Mündler (Rolf Kultzen)	595
Varia	Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen	602
	Ausstellungskalender	604
	Zuschriften an die Redaktion	607
	Die Autoren dieses Heftes	612

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt der Inlandauflage ein Prospekt des WB Verlages, München (**Künstler** Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst) bei.