

Leipzig erscheinenden *Zeitschrift für bildende Kunst* unter dem Titel *Kunstchronik* als Beiheft fortgeführt wurde.

Welches Vertrauen Mündler darüber hinaus als Gutachter in Kunstsachen genoß, ließe sich anhand zahlreicher Beispiele leicht belegen. Erwähnt sei hier lediglich die 1860 an ihn ergangene Aufforderung, für die Bestände der Galerie Esterhazy vor ihrer Überführung in das Budapester Museum für bildende Künste eine Schätzliste anzulegen.

Der intensive Fleiß und die zuverlässige Präzision, mit der wir Mündler seine *Travel Diaries* führen sehen, kam auch den Nachträgen und Korrekturen zugute, die er in dem auf seinen Reisen stets mitgeführten *Cicerone* Burckhardts zu vermerken pflegte.

Zusammengefaßt erschienen die Notizen im *Jahrbuch für Kunstwissenschaft* von 1869 und lieferten ihm anschließend die Voraussetzungen für seine Bearbeitung der 2. Auflage des *Cicerone*, wozu er von dem ihm seit 1862 persönlich bekannten Burckhardt selbst aufgefordert worden war. Wilhelm von Bode, dem der *Cicerone* ab der 4. Auflage für längere Zeit anvertraut wurde, ist Mündler noch in seinen letzten Lebensjahren zum Mentor geworden (vgl. „Otto Mündler als Briefpartner Wilhelm von Bodes“, in: *Festschrift für Martin Gosebruch*, München 1984, S. 184/91).

Um so erstaunlicher erscheint es schließlich, daß Mündler über der unverdrossenen Erledigung seiner gedrängten und stets von einer Fülle geschäftlicher Verpflichtungen begleiteten Arbeitsprogramme die von Freunden und Partnern übereinstimmend gerühmte Lauterkeit seines Wesens ungetrübt zu bewahren vermochte. Der ihm allgemein bewiesene Respekt aber tritt uneingeschränkt erst in dem Brief von Jacob Burckhardt an Friedrich von Preen zu Tage, geschrieben am 27. April 1870 unter dem Eindruck des kurz zuvor in Paris erfolgten Todes von Mündler, wo es u. a. heißt: „— die Dinge ergriffen ihn, wenn sie dazu angetan waren, und an Loslassen von eigenem Geist dachte er nicht; wenn er sich aber äußerte, so wußte man was man hatte!“.

Für den Nachweis endlich, daß der durch tägliche Obliegenheiten oft bis zum Übermaß beanspruchte Mündler die seine eigene Zeit übergreifenden Perspektiven durchaus im Auge behielt, ist hier nicht der Ort. Jedenfalls ließe sich zeigen, wie er ohne viel Aufhebens und doch überaus feinfühlig die damals sich insgesamt anbahnenden Umwälzungen in den Bereichen des öffentlichen Kunstbetriebes wahrnahm. Solange wir selbst noch unter dem Eindruck dieser Vorgänge stehen, kann uns auch sein Beispiel, jene besser zu verstehen, sehr von Nutzen sein.

Rolf Kultzen

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Karl Schmidt-Rottluffs Graphisches Werk bis 1923 von Rosa Schapire. Nachdruck des 1924 im Euphorion-Verlag, Berlin, erschienenen Buches. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell. 94 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 120,—.

X. *Kunstaussstellung der DDR, Dresden 1987/88*. Ausst. Kat. Dresden, Albertinum; Ausstellungszentrum Fučikplatz; Galerie Rähnitzgasse, 3. 10. 1987—3. 4. 1988. 552 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

- Kaiserliche Geschenke.* Ausst. Kat. Schloßmuseum, Linz, 26. 6.—Mitte Sept. 1988. Katalog des OÖ Landesmuseums, Neue Folge Nr. 16. 134 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Művészeti Zsigmond Király Korában 1387—1431.* Ausst. Kat. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest 29. 3.—8. 11. 1987. Bd. 1 Tanulmányok, 458 S. u. zahlr. s/w Abb.; Bd. 2 Katalógus/Zusammenfassung, 559 S. u. zahlr. s/w Abb. 170 Ft. Kaiser Sigismund und seine Zeit in der Kunst, ungl./deutsch, 68 S. mit zahlr. s/w Abb. 50 Ft.
- Götter, Helden, Könige. Historienmalerei in der französischen Barockgraphik.* Ausst. Kat. Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, 21. 1.—27. 3. 1989. 83 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Willi Hinterleithner.* Ausst. Kat. OÖ Landesgalerie, Linz, Juli—August 1988. 60 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Kunst der Gegenwart. 1960 bis Ende der 80er Jahre.* Bestandskatalog Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach 1988. Bearbeitung und Katalog: Hannelore Kersting. 321 S. mit ca. 400 s/w u. Farbabb. DM 42,—.
- Helmut Pfeuffer. Gemälde. Arbeiten auf Papier 1984 bis 1988.* Ausst. Kat. Kunsthalle zu Kiel und Schleswig-Holsteinischer Kunstverein, 27. 3.—8. 5. 1988; Heidelberger Kunstverein, 29. 5.—3. 7. 1988; Kunstverein, Braunschweig, 15. 7.—21. 8. 1988; Städt. Sammlungen, Schweinfurt, 18. 2.—2. 4. 1989; Staatsgalerie moderner Kunst, München, 21. 4.—28. 5. 1989. Hrsg. Jens Christian Jensen. Mit Beiträgen von Carla Schulz-Hoffmann und Peter-Klaus Schuster. 87 S. mit 40 Farb- und zahlr. s/w Abb. DM 32,— (Museumskasse), DM 58,— (Buchhandel).
- Formen und Erfinden. Jugendstil im Königreich Württemberg.* Hrsg. v. Daniela Donzelli und Ehenfried Kluckert. Schrift zur Ausstellung des Kulturamtes der Landeshauptstadt Stuttgart, Galerie unterm Turm, 16. 1.—28. 2. 1988. 1987. 117 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Peter Kubovsky.* Kataloge des OÖ Landesmuseums, Neue Serie Nr. 19 in Zusammenarbeit mit den Salzburger Landessammlungen Rupertinum. Linz 1988. 128 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Der Fernsehser.* Ausst. Kat. anlässlich des 25. Adolf Grimme-Preises. Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, 12. 2.—2. 4. 1989. 64 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Anton Kogl. Malerei und Photographie.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 12. 2.—27. 3. 1989. 36 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Hartmut Böhm. Progressionen gegen Unendlich 1985—1988.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 12. 2.—17. 3. 1989. 48 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Glaube — Kirche — Volk in Parsberg und Umgebung.* Hrsg. Burg/Museum Parsberg, Nürnberg 1989. 175 S. mit 38 s/w Abb. DM 5,—.
- Gerhard Kettner. Zeichnungen, Lithographien.* Ausst. Kat. Städt. Galerie, Albstadt, 2. 4.—15. 5. 1989. Veröffentlichung der Städt. Galerie Nr. 60/1989. 78 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Júllana Sveinsdóttir. Landslagsmyndir.* Ausst. Kat. Listasafn Íslands, Reykjavík, 4. 3.—2. 4. 1989. 80 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Jörg Krichbaum. Ansichten/Photographien von 1962 bis 1989.* Ausst. Kat. Städt. Kunsthalle, Recklinghausen, 12. 3.—16. 4. 1989. 110 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Heinz Wiek.* Ausst. Kat. Städt. Kunsthalle, Recklinghausen, 12. 3.—16. 4. 1989; Städt. Galerie, Lüdenscheid, 22. 9.—22. 10. 1989. 63 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Evropska tihožitja iz slovenskih zbirk.* Ausst. Kat. Narodna galerija, Ljubljana, 2. 2.—2. 4. 1989. Hrsg. v. Federico Zeri/Ksenija Rozman. 162 S. u. 8 Farb.-, 72 s/w Abb.
- Das Geburtshaus Anton Bruckners. Ansfelden.* Führer. Kataloge des OÖ Landesmuseums, Neue Folge Nr. 18. 60 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Voigtländer in Braunschweig 1849—1972.* Ausst. Kat. Städt. Museum, Braunschweig, 5. 3.—21. 5. 1989. Hrsg. v. Gerd Spies. 26. S. mit zahlr. s/w Abb.
- Das heimische Handwerk in Parsberg und Umgebung.* Hrsg. Burg/Museum Parsberg, Heft 1, Nürnberg 1988. 97 S. mit 43 s/w Abb. DM 5,—.
- Textil. Herstellung, Pflege, Tracht in Parsberg und Umgebung.* Hrsg. Burg/Museum Parsberg, Heft 2, Nürnberg 1988. 111 S., 25 s/w Abb. DM 5,—.
- Mechthild Ammann.* Ausst. Kat. Münsterlandmuseum Burg Vischering, Lüdinghausen, 12. 3.—28. 5. 1989. 28 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

- Die Künstlerkolonie Darmstadt 1899—1914.** Ausst. Kat. Institut Mathildenhöhe und Nationalgalerie Prag in der Valdstein-Reitschule, Darmstadt, 14. 2.—9. 4. 1989. 440 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Walter Gramatté 1897—1929. Gemälde und Arbeiten auf Papier.** Ausst. Kat. Staatsgalerie moderner Kunst, München, 30. 3.—15. 5. 1989. 161 S. mit 83 Farb- und ca. 55 s/w Abb. DM 29,—.
- Claude Santa, Sculptures. Henri Lhotellier, Peintures et papiers collés.** Ausst. Kat. Musée d'Art moderne, Troyes, 23. 3.—22. 5. 1989, mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Filippo Boldini.** Ausst. Kat. von Claudio Nembrini, Villa dei Cedri, Bellinzona, 26. 11. 1988—5. 2. 1989. Quaderni di Villa dei Cedri, Bd. 4. 56 S. mit zahlr. Farbabb.
- Edmondo Dobrzanski.** Ausst. Kat. von Matteo Bianchi, Villa dei Cedri, 26. 11. 1988—5. 2. 1989. Quaderni di Villa dei Cedri, Bd. 5. 64 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Virgilio Guidi 1891—1984.** Quaderni di Villa dei Cedri, Bellinzona, Bd. 6, von Cosetta Amici, 1988. 37 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Fritz Huf 1888—1970.** Quaderni di Villa dei Cedri, Bellinzona, Bd. 7, von Marcella Snider, 1988. 60 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Schloß Homburg/Schloßkirche.** Amtlicher Führer mit Beiträgen von Kai R. Mathieu, Willi Stubenvoll, Hans Martin Balz und Martin Müller. Bad Homburg, Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Hessen 1989. 57 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Forschungsbibliothek Gotha. Bücher aus zwölf Jahrhunderten.** Redaktion Helmut Roob. Gotha, Forschungsbibliothek 1988. 73 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Parkett.** Kunstzeitschrift. No. 18. Zürich, Dezember 1988. Beiträge: Collaboration Edward Ruscha, Dave Hickey, Dennis Hopper, Alain Cuff, John Miller, Christopher Knight, Lynne Cooke, Brooks Adams. 212 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. Sfr. 25,—/DM 30,—.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aarau** Aargauer Kunsthau. 1. 10.—12. 11.: *Karl Ballmer*; 6. 10.—12. 11.: *Josef Herzog*.
- Albstadt** Städt. Galerie. 1. 10.—3. 12.: *Jan Verkade*.
- Amsterdam** Rijksmuseum Vincent van Gogh. 30. 9.—10. 12.: *Frank Auerbach*.
Rijksmuseum. 16. 9.—26. 11.: *Photographic Art 19th Century*.
Stedelijk Museum. 16. 9.—5. 11.: *Photographic Art 20th Century*.
- Antwerpen** Internationaal Cultureel Centrum. 23. 9.—29. 10.: *Kazuo Katase, Spiegelschatten. Installatie*.
Museum van Hedendaagse Kunst. 1. 10.—3. 12.: *Nieuwe media — nieuwe beelden*.
Provinciaal Museum voor Fotografie. 1. 10.—12. 11.: *Japane fotografie*.
- Ascona** Museo Communale. Bis 29. 10.: *Marino Marini*.
- Basel** Haus zum Kirschgarten. 20. 10.—11. 12.: *Seidenband Basel-Japan*.
Kunstmuseum. 28. 10.—14. 1. 90: *Graphik des Modernismus*.
Museum für Gegenwartskunst. 7. 10.—4. 12.: *Hannah Villiger. Skulptur 1988—1989*.
- Beckum** Stadtmuseum. 28. 10.—26. 11.: „nur Gips und Stuck“. *Schmuck- und Bauornamente an Beckumer Bürgerhäusern*.
- Berlin** Akademie der Künste. 17. 9.—10. 12.: *Bernd Alois Zimmermann (1918—1970). Dokumente zu Leben und Werk*.
Berlin Museum. 13. 10.—15. 1. 90: *Soviel Anfang war nie. Kultur aus Trümmern. Deutsche Städte 1945—1949 (Hamburger Bahnhof)*.
Nationalgalerie. 8. 9.—5. 11.: *Günter Fruhtrunk*.
- Berlin (Ost)** Pergamonmuseum. Bis 30. 11.: *Nipur. Heilige Stadt der Sumerer*.
Ephraïmpalais. Bis 31. 12.: *Berliner Bildnisse vom Barock bis zum Biedermeier*.
Berliner Dom. Bis 11. 11.: *450 Jahre Reformation in der Mark Brandenburg*.
- Bern** Kunsthalle. 20. 10.—3. 12.: *Michelangelo Pistoletto. Oggetti in meno, 1965/66*.
Kunstmuseum. 6. 9.—29. 10.: *4 Tiefdrucktechniken. Fridel Sonderegger, Vreni Stein, Peter Stein, Jürg Straumann*.
- Biberach an der Riß** Braith-Mali-Museum. 1. 10.—5. 11.: *Josef Hasenmaile. Holzbildhauer. Retrospektive zum 80. Geburtstag*.
- Bietigheim-Bissingen** Städt. Galerie. 1. 10.—12. 11.: *Gerhard Marcks. Holzschnitte*.
- Bochum** Museum. 28. 10.—3. 12.: *Neuerwerbungen, Sammlung Museum Bochum*.