

über die rechtlichen Prinzipien bei dem Lehnprozeß gegen Robert d'Artois, die in den 'Actes du Procès d'Artois' von 1322 in der Bibliothèque Nationale in Paris vorliegen. Er fand vor dem obersten Gerichtshof der französischen Krone, dem Parlament, statt. Dies Parlament ist nur durch eine Darstellung vertreten, auf der nicht der König, sondern 'Vérité' den Vorsitz führt (S. 125). Auch andere Prozesse, auf die das Buch nicht eingeht, haben ihre bildlichen Zeugnisse hinterlassen: das Urteil gegen den Grafen Calas (Daniel Chodowiecki), der Prozeß gegen Sokrates (Jacques-Louis David), die spanischen Inquisitionsgerichte (Francisco Goya) und Johannes Hus vor dem Konzil in Konstanz (Chronik des Ulrich v. Richenthal, Karl Friedrich Lessing). Doch die Autoren können mit Recht darauf hinweisen, daß dies nicht ihr Thema war, allenfalls ein weiteres Kapitel erfordert hätte.

Kleinere Versehen mindern den Gehalt des Werkes nicht. Rembrandts schon von den Zeitgenossen längst gerühmte 'Nachtwache' hat sich nie (à la Ewald Balsler) in einer Dachkammer befunden, sondern kam 1715 von den Cloevenirs-Doelen, für die es gemalt worden war, wegen seines Ruhmes in das Stadthaus von Amsterdam. Edouard Manets 'Erschießung' (S. 222) zeigt die Wirkung einer platzenden Granate. Vincent van Goghs 'Gefängnishof' (S. 225) geht auf einen Holzschnitt von Gustave Doré zurück, wird also kein „Erlebnis“ gewesen sein. Das Schloß von Caserta mit den Führerbauten von Albert Speer zu vergleichen, halte ich für sehr gewagt: In Caserta konzentrierte sich die Verwaltung eines Königreichs, in der 'Jahrhunderthalle', wenn es je dazu gekommen wäre, eine zusammengetrommelte 'Volksgemeinschaft'. Und ein Kuriosum am Rande: „Deutsche Republikanische Republik“ (S. 271) in dem ungewöhnlich reichhaltigen Literaturverzeichnis.

Der Band ist für den einzelnen Wissenschaftler zu teuer, vielleicht sogar für Institute, eignet sich dafür als Jubiläumsgeschenk für kunstliebende Staatsanwälte. Wie aber kommen die Ergebnisse und Einsichten, die sich in einer Rezension nicht aufzählen lassen, zu den Sozialwissenschaftlern und den Politologen und den Rechtshistorikern... über das 'moderne' Antiquariat? Am ehesten wohl durch eine Taschenbuchausgabe. Aber dann haben wir nicht mehr die ungewöhnliche Qualität der farbigen Abbildungen, mit denen sich Verlag und Druckerei besondere Mühe gegeben haben.

Wolfgang von Löhneysen

Varia

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE NACHTRÄGE UND BERICHTIGUNGEN

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kurmann) Michael Bollé: Heinrich Gentz (1766—1811). Eine Untersuchung

zur Architekturdiskussion in Berlin um 1800. — Sybille Gramlich: Architekturmalerei im 19. Jahrhundert in Deutschland. Künstler, Themen, Käufer in Berlin und München. Studien zu einer fast vergessenen Kunstgattung.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Kurmann) Maria Berger: Der Kapellenturm in Rheda. — Gisela Schlemmer: Die Stuckfiguren in der Kapelle der Burg Trausnitz (Landshut). Bestandsaufnahme und kunstgeschichtliche Einordnung.

BRAUNSCHWEIG

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE

Die Zusammenstellung der *neu begonnenen Dissertationen* auf Seite 461 ist teilweise veraltet und durch folgende Liste zu ersetzen:

(Bei Prof. Möller) Anja Hesse: Werner Peiner. Die Landschaftsmalerei aus der Zeit des Nationalsozialismus.

(Bei Prof. Schwarz) Eva Wolf: Jochen Gerz. Arbeit am Mythos.

(Bei Prof. Zahlten) Wolfgang Lietz: Einflüsse fremder Flora auf die Gartenkunst und deren Wirkung auf die Malerei des 18. und 19. Jahrhunderts.

HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Petra Roettig: Reformation als Apokalypse. Die Holzschnitte von Matthias Gerung im Cgm 6592 der Bayerischen Staatsbibliothek.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Seidel) Wen-i Yang: Zur Interpretationsgeschichte von Giorgiones „Gewitter“.

MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bauer) Barbara Müller: Der Freskenzyklus Wilhelm von Kaulbachs an der ehemaligen Neuen Pinakothek in München (so der vollständige Titel).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Sauerländer) Katharina Grundmann: (Arbeitstitel) Die Nymphenburger Porzellanmanufaktur in der 1. Hälfte des 19. Jh. als Kunstanstalt.

MÜNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER WESTFÄLISCHEN WILHELMS-UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Meyer zur Capellen) Sigrid Dirkmann: Studien zum Œuvre Carl Philipp Fohrs.

STUTTGART

Auf Seite 491 wurde die Mitteilung des *Instituts für Baugeschichte und Bauaufnahme* über die abgeschlossene Dissertation von Elisabeth Szymczyk-Eggert versehentlich zwischen die Mitteilungen des *Instituts für Kunstgeschichte* der Universität gesetzt, so daß die folgenden Rubriken, „Abgeschlossene Magisterarbeiten“ und „Neu begonnene Dissertationen“, der falschen Institution zugeordnet erscheinen: Sie gehören zum Institut für Kunstgeschichte.

WUPPERTAL

FACHBEREICH 5 — KUNSTGESCHICHTE DER BERGISCHEN UNIVERSITÄT/GESAMTHOCHSCHULE

Neu begonnene Dissertationen

Johannes Busmann: (geändert) Der Architekt Alfons Leitzl (1909—1975). Leben und Werk.

SCHWEIZ

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Die auf Seite 548 gedruckten Angaben sind zum Teil korrektur- oder ergänzungsbedürftig. Sie werden durch die folgende Aufstellung ersetzt:

Assistenten: lic. phil. Anne-Catherine Page Loup, ausgeschieden zum 30. 9. 1989; seit 1. 1. 1989; lic. phil. Kornelia Imesch, seit 1. 10. 1989; lic. phil. Raoul Blanchard.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Schmid) Nott Caviezel: Gotische Hallenkirchen und Stufenhallen der Schweiz.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Schmid) Raoul Blanchard: Freiburger Schmiedeeisengitter in Kirchen und öffentlichen Gebäuden von den Anfängen bis um 1800. — Anne-Marie Flies: Gußeiserne Kamin- und Ofenplatten im Kanton Freiburg. — Eva Heimgärtner: Die barocken Wandbehänge der Ursulinen in Freiburg i. Ue. Zwei Stickereien aus dem 17. Jahrhundert. — Kornelia Imesch: Die „Lettnerwände“ in der Lombardei, im Piemont und im Tessin und ihre Freskendekoration. — Gabriele Keck: Der Kalvarienberg in Wimpfen. Werkanalyse und Einordnung in die spätmittelalterliche Friedhofsausstattung. — Aloys Lauper: L'iconographie de la Transfiguration en occident. Des origines au milieu du 13e siècle. — Marianne Willi: Die Darstellung der Werke der Barmherzigkeit in der Bildenden Kunst. Von den Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Schmid) Uta Bergmann: (Arbeitstitel) Jörg Keller, ein Luzerner Bildhauer der Spätgotik. Werk und Stilanalyse. — Kornelia Imesch: (Arbeitstitel) Die Fresken der „Lettnerwand“ von S. Maria delle Grazie in Bellinzona. — Gabriele Keck: (Arbeitstitel) Der Kalvarienberg in Wimpfen. Zum Werk Hans Backoffens.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Schmid) Fabrizio Brentini: (Arbeitstitel) Franz Bucher, eine Werkmonographie. — Michael Egli: (Arbeitstitel) Die verkehrte Welt im Churer Antistitium. — Vincent Vuattoux: La société fribourgeoise des Amis des Beaux-Arts (1868—1950).

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Seminarvorstand: Prof. P. C. Claussen ersetzt Prof. S. von Moos, der ein Urlaubssemester hat. P. D. Dr. H.-M. Gubler ist verstorben.

Wiss. Assistenten: lic. phil. Mattias Wohlgenut ersetzt lic. phil. Mattias Frehner, lic. phil. Thomas Freivogel und lic. phil. Vera Segre Rutz ersetzen lic. phil. Marianne Fli-Nägeli, lic. phil. Katrin Künzi ersetzt lic. phil. Christine Göttler.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Brinker) Katharina E. Epprecht: Baumdarstellungen in der Malerei Chinas und Japans.

(Bei PD Eggenberger) Vera Segre Rutz: La tradizione dell'erbario Aldini 211 della Biblioteca Universitaria di Pavia.

(Bei Prof. von Moos) Martin Heller: Gebrannte Kinder. Zum 'kindlichen' Primitivismus im 20. Jh.

(Bei Prof. Sennhauser) Rossana Cardani: Il palazzo Torriani di Mendrisio. — Christina Steinhoff: Die Rapperswiler Goldschmiedefamilie der Domeisen.

(Bei Prof. Zelger) Regula Bielinski: Frank Buchser als Zeichner. — Renate Foitzik: Das Frauenbild im malerischen und plastischen Werk Ernst Ludwig Kirchners. — Sandi Paucic: (Arbeitstitel) Karl Blechen.

GROSSBRITANNIEN

SHEFFIELD

DEPARTMENT OF ARCHITECTURE, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

J. R. Yarwood: Al-Muharraq. Architecture Urbanism and Society in an Historic Arabian Town.

M. A. theses (abgeschlossen)

Nik A. Abdullah: Daycare Centres for the Handicapped in England. — Lesley Anne Gee: Capital Arcades. — C-M. Lai: Energy and Buildings. The British Crisis. — Tze-

Fung Lai: Investigations into the Energy Efficiency of the Atrium Form. — Lou-Lan Lau: Rivers in the City. A Comparative Study between the Singapore River and the London Docklands. — W. Y. Wong: The Theory and Practice of Chinese Geomancy in Architecture.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Geschichte und Kultur der Juden in Bayern. Lebensläufe.* Hrsg. Manfred Treml, Rolf Weigand unter Mitarbeit von Evamaria Brockhoff. Haus der Bayerischen Geschichte. Veröffentlichungen zur Bayer. Geschichte und Kultur Nr. 18/88. München u. a., Saur 1988. 328 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Luther und die Kunst in Bayern. Wirkungen der Reformation auf das Verhältnis von Kirche und Kunst.* Ausst. Kat. Bayer. Vertretung, Bonn, 27. 10.—18. 11. 1988; Galerie im Landeskirchenamt, München, Januar/Februar 1989. Hrsg. vom Landeskirchenrat der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Bayern, verantwortlich: Bernhard Bach. 185 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Bulletin du Musée National de Varsovie, XXVIII, 1987, No. 3—4.* Mit Beiträgen von Tadeusz Dobrzeński, Gerald M. Browne, Dorota Folga-Januszweska, Andrzej Piefkos, Anna Kozak. 104 S. mit zahlr. s/w Abb. 200 zł; *XXIX, 1988, No. 1.* Mit Beiträgen von Yoriko Kobayashi-Sato, Aleksandra Kodurowa. 32 S. mit zahlr. s/w Abb. 100 zł.
- Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung.* Mit den Mitteilungen des Deutschen Restauratorenverbandes e. V. Hrsg. von Karl Werner Bachmann, Helmut F. Reichwald, Ulrich Schießl, Wolfgang Wolters. 2 Hefte pro Jahr. Jahresabonnement DM 80,— zuzügl. Porto, Einzelheft DM 45,—. Anschrift des Verlages und der Redaktion: Wernersche Verlagsgesellschaft mbH, Liebfrauenring 17—19, 6520 Worms. 1988.
- Michael-Peter Schiltzky. Skizzen.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 9. 4.—15. 5. 1989, mit zahlr. s/w Abb.
- Otto Modersohn. Das Frühwerk 1884—1889.* Hrsg. v. Otto-Modersohn-Museum, Fischerhude. Katalogred.: Petra Altmann; Rainer Noeres. Gestaltung: Ina Hesse; Rainer Noeres. München, Bruckmann 1989. 288 S. mit 99 Farbtafeln und 136 s/w Abb. DM 86,—.
- Philobiblon.* Jahrgang 32, Heft 1, März 1988. Beitrag u. a.: Erich Zimmermann, Die illustrierten und bibliophilen Büchner-Ausgaben, mit 17 Abb. — Heft 2, Juni 1988. Beiträge u. a.: Walter Berschin/Hans Lieb/Ewald M. Vetter, Manesse in Randegg und Schaffhausen, mit 16 Abb. — Heft 3, September 1988. Beiträge u. a.: Henning Wendland, Unbekannte Holzschnitte aus den Kölner Bibeln von 1478/1479. Zur „Entdeckung“ einiger Bibelillustrationen, die der Inkunabelforschung bisher entgangen sind, mit 2 Abb.; Barbara Stark, Der Buch- und Schriftkünstler Emil Rudolf Weiß. Zweiter Teil, mit 14 Abb. — Heft 4, Dezember 1988. Beiträge u. a.: Barbara Stark, Der Buch- und Schriftkünstler Emil Rudolf Weiß. Dritter Teil, mit 16 Abb.; Horst Kunze, über den Graphiker Werner Klemke, mit 14 Abb. Stuttgart, Hauswedell. 346 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 96,— Jahrgang; DM 24,— Einzelheft.
- Vom Wert des Menschen.* Humanistische Bildung, Heft 12, 1988. Beiträge: Alexander Demandt; Paul Rosenkranz; Gerd Theißen; Hans-Georg Gadamer. Stuttgart, Verein zur Förderung der humanistischen Bildung. 122 S.
- Neusser Jahrbuch für Kunst, Kulturgeschichte und Heimatkunde 1988.* Hrsg. vom Clemens-Sels-Museum, Neuss. Redaktion und Gestaltung: Max Tauch. Mit Beiträgen von Wilfried Giefers, Bernd Rossmüller, Eberhard Lilienthal, Jürgen Huck, Gabriele Uerscheln, Regina Schmolgen. Eisenwerth, Sabine Sauer, Hans Peter Krull, Karl-Heinz Knörzner, Wolfram Giertz, Sybille Gramlich, Stefan Rohrbacher, Michael Kaiser, Max Tauch. 62 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst. Bd. 40, 1988.* Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Band 111. Beiträge u. a.: Hans-Peter Trenschele, Die Würzburger Zunft der Büchsenmacher; Leonhard Rugel, Die Hafnerei und Töpferei im oberen Sinnatal; Erich Schneider, Friedrich Rückert und die „Nazarener“ in Rom, 1817/18; Franz Bandorf, Jagdgewehre aus Würzburg in der Engelsburg zu Rom; Robert Wagner, Die Sammlung

- des Abtes Nivardus Schlimbach und ihr Schicksal. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte 1988. XII, 552 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 90,— (Vorzugspreis DM 40,—).
- Kunsthistorisches Jahrbuch Graz*, Bd. 23, 1987. Hrsg. v. Götz Pochat und Brigitte Wagner. Mit Beiträgen von Götz Pochat, Frank Balters, Peter Gerlach, Heinz Herbert Mann, Heinrich Gerhard Franz, Monika Hartung, Géza Hajos, Kerstin Pfeiffer, Wilfried Lipp, Mario Schwarz, Klaus Lepsky, Werner Kitlitschka. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1988. 182 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 89,—.
- Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1988*. Hrsg. v. Stadtmuseum Linz. Beiträge u. a. von Rudolf Henke, Herwig Weigl, Martha Vennersten-Reinhardt, Hilda Andréé, Rainer Köllner, Ingrid Zeilinger, Theodor Brückler, Klaus Leitner, Alfred Mühlbacher-Parzer. Wien/München, Anton Schroll 1988. 163 S. mit 8 Farb- und 112 s/w Abb. und einem Anhang über die Ausstellung „Die Welt der Anne Frank 1929—1945“. ÖS 250,—. Johannes Wunschheim: *OÖ Künstler-Bibliographie 1976—1985*. Sonderband des Kunstjahrbuches der Stadt Linz, Beilage zum Jahr 1988. 66 S., ÖS 100,—.
- Histoire de l'Art*. No 1/2, juin 1988: *Architecture*. Mit Beiträgen von: Hervé Degand, Philippe Plagnieux, Krista de Jonge, Marc Saboya, Jean Nayrolles, Thierry Kozak, Bénédicte Leclerc, Caroline Maniaque, Jean Guillaume, Claude Mignot, Werner Szambien. Paris, Institut National d'Histoire de l'Art. 174 S. mit zahlr. s/w Abb. FF 100,—. No 3, octobre 1988: *Sculpture*. Mit Beiträgen von: Elisabeth Truskowski, Jean-Luc Martinez, Noureddine Mezoughi, Fang-Cheng Wu, Simone Soldini, Catherine Duffault, Paul-Louis Rinuy, Michèle Lefrançois-Agis Garcin, Sylvie Coëllier, Marie-Claude Chaudonneret, Pascal Méker, André Chastel, Pierre Brochet, Adam Biro. 139 S. mit zahlr. s/w Abb. FF 60,—.
- Kunstgeschichte — aber wie?* Mit Beiträgen von Oskar Bätschmann, Michael Bockermühl, Gottfried Boehm, Horst Bredekamp, Karl Clausberg, Lorenz Dittmann, Max Imdahl, Wolfgang Kemp, Reinhard Liess, Karl Möseneder. Hrsg. von der Fachschaft Kunstgeschichte München (Clemens Fruh, Raphael Rosenberg und Hans-Peter Rosinski). Berlin, Reimer 1989. 307 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 29,50.
- Codex Manesse, die Große Heidelberger Liederhandschrift*. Ausst. Kat. Universitätsbibliothek, Heidelberg, 12. 6.—4. 9. 1988. Hrsg. von Elmar Mittler und Wilfried Werner. Mit Beiträgen von Harald Drös, Uwe Gross, Angelika Günzburger, Susanne Himmelheber, Elmar Mittler, Michael Rother, Hellmut Salowsky, Lieselotte E. Saurma-Jeltsch, Sybille Schadl, Ronald M. Schmidt, Vera Trost, Ewald M. Vetter, Lothar Voetz, Dorothea Walz, Lorenz Welker und Wilfried Werner. XII, 688 S. mit zahlr. s/w u. Farbbild.
- Aachener Kunstblätter des Museumsvereins* Bd. 54/55. Hrsg. Peter Ludwig. Schriftleitung Ernst Günther Grimme. Mit Beiträgen von Ernst Günther Grimme, Adam C. Oellers, Victor H. Elbern, Clemens Bayer, Dietrich Kötzsche, Horst Appuhn, Theo Jülich, Marga Kessler-van den Heuvel, Sylvia Böhmer, Helmut Weirich, Renate Puvogel. Köln, M. Dumont Schauberg 1988. 309 S. mit zahlr. s/w u. Farbbild.
- Festschrift Otto Schäfer zum 75. Geburtstag am 29. Juni 1987*. Hrsg. von Manfred von Arnim. Mit Beiträgen von Frederick B. Adams, Peter Amelung, Manfred von Arnim, Gabriel Austin, Geodeon Borsá, B. H. Breslauer, Walter M. Brod, Fridolin Dressler, Tilman Falk, Max H. von Freeden, Hans Adolf und Marianne Halbey, Roland Hartmann, Anthony Hobson, Erich Hubala, Hans-Joachim Koppitz, Eberhard W. Kornfeld, August Laube, Gottfried Mälzer, Elisabeth Rücker, Charles Ryskamp, William H. Scheide, Bernhard Schemmel, Hubertus Schulte-Herbrüggen, Peter Strieder, Hans Striedl, Joachim Wieder, Dieter Wuttke. Stuttgart, Hauswedell 1987. 547 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 160,—.
- Flügelschläge der Geschichte. Festschrift für Allan Ellenius*. Zusammenfassungen von Rudolf Zeitler. Mit Beiträgen von Gunnar Eriksson, Bo Grandien, Lars Furuland, Sven Sandström, Thomas Hard af Segerstad, Margareta Rossholm Lagerlöf, Ulla Ehrensvärd, Torsten Gunnarsson, Rudolf Zeitler, Hedvig Brander Jonsson, Kurt Johannesson, Lena Johannesson, Sten Eke Nilsson, Gunilla Frick, Gunnar Broberg, Gunnar Bruswitz. Uppsala, Universitet 1987. 80 S.
- Kirchen am Lebensweg. Festgabe zum 60. Geburtstag und 20. Bischofsjubiläum für Friedrich Kardinal Wetter*. Jahrbuch des Vereins für Christliche Kunst in München, Bd. XVII. Hrsg. Lothar Altmann/Hans Ramisch. Mit Beiträgen von: Lothar Altmann, Hans Ammerich, Bernhard Andrae, Sigmund Benker, Caecilia Davis-Weyer, Hermann Fischer, Johann Michael Fritz, Peter

Germann-Bauer, Gerhard Gruber, Walter Haas, Adolf Hahn, Günter Hess, Clemens Jöckle, Norbert Knopp, Vincent Mayr, Rosa Micus, Leif Holm Monssen, Ursula Nilgen, Franz Xaver Portländer, Hans Ramisch, Peter B. Steiner, Peter Stockmeier, Bruno Thiebes, Dethard von Winterfeld, Theodor Wohnhaas, Jochen Zink. München, Schnell & Steiner 1988. 484 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 37,—.

Kölner Dombuch. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. 52. Folge 1987. Hrsg. von Willy Weyres und Arnold Wolff. Beiträge u. a.: Rolf Lauer, Christa Schulze-Senger, Wilfried Hansmann, Der Altar der Stadtpatrone im Kölner Dom; Arnold Wolff, 28. Dombaubericht. Von Oktober 1986 bis September 1987; Willy Weyres, Die Domgrabung XXIX. Baugeschichtlich wichtige Resultate; Ulrich Back, Die Domgrabung XXX. Erster Bericht über die Ausgrabung in den südlichen Langhausschiffen; Georg Hauser, Vorbericht zu den Neufunden aus der Domgrabung; Alf Önnersfors, Arnold Wolf, Die Inschrift des Emundus-Epitaphs; Klaus Weyand, J.P.N.M. Vogels Buch über den Dreikönigenschrein von 1781 und drei zeitgenössische Handschriften (Teil 2); Hiltrud Kier, „Sag mir, wie die Dächer sind?"; Thomas Schumacher, Ein Kriegerdenkmal. Köln, J. P. Bachem. 272 S. mit 170 s/w u. Farbabb. DM 44,—.

Bigaku (Aesthetics), Vol. 38, No. 3, Winter 1987. Mit Beiträgen von Kohri Sadaya, Watanabe Hiroshi, Makita Etsuro, Chihaya Toshio, Sasaki Ken-ichi. 80 S. — Vol. 38, No. 4, Spring 1988. Mit Beiträgen von Yamaguchi Kazuko, Kobayashi Nobuyuki, Todaka Kazuhiro, Isoyama Tadashi, Katagiri Yoritsugu, Matsubara Tetsuya. 80 S. mit s/w Abb. — Vol. 39, No. 1, Summer 1988. Mit Beiträgen von Kitamura Tomoyuki, Hirayama Keiji, Ebisawa Bin, Okada Atsusi, Iwama Kaori, Yamane Ryuya. 80 S. mit zahlr. s/w Abb. — Vol. 39, No. 2 Autumn 1988. Beiträge u. a.: Ohashi Ryosuke, P. Klee und M. Heidegger, Eine Analyse zu „Tod und Feuer"; Miyashita Makoto, „Rinder" und das Architekturmotiv. Ein Versuch über die späteren Werke von Franz Marc. 80 S. mit s/w Abb. — Vol. 39, No. 3, Winter 1988. Mit Beiträgen von Katô Tetsuhiro, Taki Ichirô, Yasuda Atsuo, Satake Daitô, Tôzu Takehiko, Kobayashi Nobuyuki, 80 S. — Edited and published by the Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Letters, University of Tokyo.

Les traités d'architecture de la Renaissance. Actes du colloque tenu à Tours du 1er au 11 juillet 1981. Etudes réunies par Jean Guillaume. De Architectura. Paris, Picard 1988. 507 S. mit zahlr. s/w Abb. FF 400,—.

Renaissance- und Humanistenhandschriften. Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien 13. Hrsg. v. Johanne Autenrieth, unter Mitarbeit von Ulrich Eigler. Mit Beiträgen von Johanne Autenrieth, Armando Petrucci, Mirella Ferrari, Gilbert Ouy, Martin Steinmann, J. P. Gumbert, Herrad Spilling, Raymund Kottje, Pavel Spunar, Ursula Jaitner-Hahner, Albert Derolez, Frank-Rutger Hausmann, Jonathan J. G. Alexander. München, Oldenbourg 1988. 214 S. mit 62 s/w Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Aachen Neuer Aachener Kunstverein. 11. 11.—17. 12.: *Herbert Rademacher. Installationen, Zeichnungen.*

Neue Galerie. 3. 11.—26. 11.: *Peter Gilles.*

Amsterdam Rijksmuseum. 18. 11.—25. 2. 90: *De Hollandse Fijnschilders, van Gerard Dou tot Adriaen van der Werff.*

Stedelijk Museum. 12. 11.—7. 1. 90: *Friedrich Vordemberge Gildewart. Retrospektive*; 25. 11.—7. 1. 90: *Thomas Ruff. Photographie.*

Atlanta High Museum of Art. 14. 11.—13. 1. 90: *Art in Berlin. Two Centuries of Conflict and Transformation.*

Augsburg Kunstsammlungen. 27. 10.—23. 12.: *Emil Schreiber, Zeichnungen.*

Baden-Baden Staatl. Kunsthalle. 28. 10.—3. 12.: *Stephan Balkenhol*; 28. 10.—3. 12.: *Artur Stoll.*

Baltimore Walters Art Gallery. 5. 11.—7. 1. 90: *Papal splendor. Sistine Chapel and other treasures from the Vatican.*

Basel Gewerbemuseum. Bis 14. 1. 90: *Daniel Spoerri.*

Kunsthalle. 26. 11.—13. 1. 90: *Basler Künstlerinnen und Künstler.*

Museum für Gegenwartskunst. 7. 10.—4. 12.: *Silvia Baechli. Arbeiten auf Papier 1981—1988.*