

- Schaffhausen** Museum zu Allerheiligen. 8. 10.—19. 11.: *Bignia Corradini, Marianne Eigenheer, Hanny Fries, Irène von Moos.*
- Schleswig** Schloß Gottorf. 26. 11.—25. 2. 90: *Jan Koblasa. Skulpturen der letzten 10 Jahre.*
- Schwäbisch Hall** Städt. Galerie. 18. 11.—14. 1. 90: *Peter Diederichs. Die Apotheose der Medusa.*
- Schweinfurt** Städt. Sammlungen. 17. 11.—7. 1. 90: *Christel Burghard-Wörfel.*
- Stockholm** Liljevalchs Konsthall. 17. 11.—7. 1. 90: *Wilhelm Freddie. Retrospektive.*
- Stuttgart** Staatl. Akademie der bildenden Künste. 15. 10.—17. 11.: *Willi Baumeister. Typographie und Reklamegestaltung*; 20. 11.—15. 12.: *Thomas Weber. Staatsgalerie.* 11. 11.—14. 1. 90: *150 Jahre Fotografie.*
- Württ. Landesmuseum. 20. 10.: *Eröffnung der Schausammlung Steinzeiten*; 25. 11.—11. 3. 90: *Philipp Matthäus Hahn 1739—1790.*
- Ulm** Kunstverein. 22. 10.—26. 11.: *Edition SMS Studio New York 1968.*
- Velbert-Neuves** Schloß Hardenberg. 21. 10.—31. 12.: *Ernst Caramelle.*
- Waldenbuch** Schloß. 7. 10.—7. 1. 90: *Email-Reklame-Schilder von 1900—1960* (Württ. Landesmuseum).
- Wien** Dom- u. Diözesanmuseum. 25. 10.—15. 12.: *Alfred Kubin.*
Hochschule für angewandte Kunst. 6. 11.—8. 12.: *Textil.*
Messepalast. 24. 10.—17. 12.: *Moskau — Wien — New York.*
- Museum moderner Kunst. 25. 10.—4. 12.: *Paul Albert Leitner. Weltverwirrung*; 30. 10.—26. 11.: *Alberto Burri. Materialbilder*; *Wien modern, Kunst des 20. Jahrhunderts.*
- Technisches Museum. 26. 10.—31. 1. 90: *Gezähmte Gefähr. 100 Jahre Sicherheitstechnik.*
Oberes Belvedere. 19. 10.—19. 11.: *Veno Pilon (1896—1970).*
Unteres Belvedere. 11. 10.—12. 11.: *Retrospektive Ernst Steiner. Die Entstehung einer Briefmarke.*
Wiener Secession. 11. 11.—10. 12.: *Daniel Buren.*
- Winnenden** Psychiatrisches Landeskrankenhaus. 24. 9.—15. 4. 90: *Skulpturen im Schloßpark.*
- Wolffeg** Alte Pfarr. 12. 11.—10. 12.: *Krippenausstellung.*
- Wolfenbüttel** Herzog August Bibliothek. 25. 11.—März 90: *Bibliotheca Julia.*
- Würzburg** Städt. Galerie. 5. 11.—10. 12.: *Heinz Altschäffel. Bilder vom Menschen.*
- Zürich** Graphik-Sammlung ETH. 14. 11.—10. 12.: *Graphische Objekte — ganz klein, ganz gross und dreidimensional.*
Institut gta/ETH Hönggerberg. 3. 11.—23. 11.: *Stadtkernforschung Biel.*
Kunsthalle. 27. 10.—23. 12.: *Gerhard Merz.*
Kunsthau. 24. 11.—11. 2. 90: *Wols. Retrospektive*; 25. 11.—21. 1. 90: *Kludia Schifferle.*
Museum für Gestaltung. 4. 10.—12. 11.: *Michael von Graffenried. Swiss Image*; 22. 11.—28. 1. 90: *Imitationen. Nachahmung und Modell. Von der Lust am Falschen.*
Museum Rietberg. 26. 10.—25. 3. 90: *Benin, Kunst einer Königskultur. Meisterwerke Nigerias*; 15. 11.—14. 1. 90: *Teppiche aus dem Orient der Sowjetunion.*

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

THE HOLY IMAGE

Recognizing the advances already made in the "theology of the icon," the ascription of icons to specific places and periods, and the study of particular subjects depicted on individual works, the *1990 Dumbarton Oaks Byzantine Studies symposium* will focus on the religious, political, and social context of the holy image. Organized around the broad themes of society, cult practice, and theory, the symposium will attempt to situate the holy image in Byzantine and medieval culture, to compare the form and structure of the iconic images to other modes of art, to evaluate the effect on the medieval audience, to locate the display of the holy image in its architectural and ceremonial contexts, and to integrate what can be understood of practice with what is known about the theory of images. Seventeen papers dealing with material ranging from antiquity to the late Middle Ages and from Syria to France will attempt to answer two basic questions: what was the use of the holy image in society (including the church) and did the holy image have a status of its own distinguishable from religious painting in general?

The annual Byzantine symposium at Dumbarton Oaks will be held from April 27—29, 1990. Titled "*The Holy Image*", the symposium is co-directed by Professors Hans Belting and Herbert Kessler. To place your name on our mailing list please write: *The Byzantine Symposium, Dumbarton Oaks, 1703 32nd St., NW, Washington, DC 20007.*

MÜNCHNER GOLDSCHMIEDE

Für mein Forschungsvorhaben „Münchner Goldschmiede von 1800 bis 1868. Namen, Daten, Werke, Meisterzeichen“ bitte ich alle Besitzer von Gold- und Silberarbeiten, deren Beschauezeichen auf München und die Zeit ab 1800 hindeuten, sich mit mir in Verbindung zu setzen.

Dr. Matthias Klein, Münchner Stadtmuseum Abt. Kunsthandwerk, Jakobsplatz 1, 8000 München 2.

URSULA QUERNER

Wer kann, zwecks Erstellung eines Werkverzeichnisses, über derzeit verschollene Arbeiten aus dem Oeuvre der Hamburger Bildhauerin Ursula Querner Auskunft geben? Hinweise bitte an *Christine Kracht, Pfalzeler Str. 19, 5500 Trier.*

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Prof. Dr. Volker Hoffmann, Institut für Kunstgeschichte der Universität München, Georgenstr. 7, 8000 München 40.

Dr. Sebastian Schütze, Bibliotheca Hertziana, Via Gregoriana 28, I-00187 Roma.

Prof. Dr. Hans-Joachim Raupp, Institut für Kunstgeschichte der Universität, Domplatz 23, 4400 Münster.

Dr. Rüdiger Klessmann, Herzog Anton Ulrich-Museum, Museumstr. 1, 3300 Braunschweig.

Prof. Dr. Wolfgang von Löhneysen, Biesalskistr. 14, 1000 Berlin 37.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Geschäftsführer:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · *Inhaber und Beteiligungsverhältnisse:* Kommanditisten: Dr. Helma Schmitt, Rückersdorf, zu 25 %; Dr. Gerda Carl, Feldafing, zu 25 %; Traudel Schmitt, Buchhändlerin, Rückersdorf, zu 10,75 %. *Komplementär:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg, zu 25 % · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 42,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 12 vom Januar 1989 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). *Fernschreiber:* 6 23 081. *Telefax:* (09 11) 23 83-39. — *Bankkonten:* Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). *Stadtsparkasse Nürnberg* 1 116 003 (BLZ 560 501 01). *Postscheckkonto:* Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.