

ten, Probleme aufzuwerfen und zu diskutieren:

- Musealisierung von Zweckbauten
- Einhaltung von Sicherungs- und Konservierungsstandards
- Einhaltung von Präsentationsstandards etc.

Kontaktadresse: Prof. Dr. Wolfgang Becker, Neue Galerie — Sammlung Ludwig, Postfach, D-5100 Aachen.

Kunstwissenschaft — Geschlechterverhältnisse

Leitung: Daniela Hammer-Tugendhat (Wien), Alexandra Pätzoldt (Marburg)

Kontaktadresse: Dr. Daniela Hammer-Tugendhat, Hochschule für angewandte Kunst, Oskar-Kokoschka-Platz 2, A-1010 Wien.

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Colonia Romana II. 1987. Jahrbuch des Fördervereins Romanische Kirchen Köln e. V. Redaktion: Roswitha Neu-Kock. Beiträge u. a. Rüdiger Müller, Vaterunser in Stein. Die Kirche St. Aposteln; Jörg Poettgen, Das spätgotische Geläute von St. Aposteln. Ein unbekanntes Werk des Kölner Meisters Johann von Andernach; Bernd Ernsting, Das Bildfenster der Josef-Könn-Aula an St. Aposteln; Peter Springer, Rückkehr zum Vorbild. Die Domvollendung und die Wiederherstellung der romanischen Kirchen Kölns im 19. Jahrhundert; Roswitha Neu-Kock, Geträumte Wirklichkeit. Herwig Zens malt romanische Kirchen; Reinhold Mißelbeck, Die romanischen Kirchen gesehen von August Sander und Karl Hugo Schmözl. Ein Vergleich; Werner Strodtmann, Kirchplätze; Hiltrud Kier, Wiederaufbau des Bayenturmes in Köln; Günter Leitner, Die neuen Chorfenster von St. Severin. Ein Beitrag zur alten und neuen Chorausstattung. Köln, Greven 1987. 100 S. mit zahlr. Abb., davon 7 in Farbe. DM 49,80 (für Vereinsmitglieder kostenlos).

Colonia Romana III. 1988. Jahrbuch des Fördervereins Romanische Kirchen Köln e. V. Redaktion: Roswitha Neu-Kock. Beiträge (überwiegend zu St. Maria im Kapitol) von: Matthias Kitchenberg, Otmar Schwab, Hans Erich Kubach, Wolfgang Stracke, Christa Schulze-Senger, Felicia Broscheit, Ulrike Bergmann, Gerhard Schneider, Brigitte Lymant, Harald Kümmerling, Sabine Czymmek, Peter Springer. Köln, Greven 1988. 159 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 45,—.

Der dritte Kommentar Lorenzo Ghibertis. Naturwissenschaften und Medizin in der Kunsttheorie der Frührenaissance. Eingeleitet, kommentiert und übersetzt von Klaus Bergdolt. Weinheim, VCH, Acta Humaniora 1988. 688 S., 62 s/w Abb. DM 298,—.

Das Buch der vier Evangelien. Kölns karolingische Evangelienbücher. Begleitheft von Anton von Euw zur Ausstellung des Schnütgen-Museums, Köln, 7. 4.—9. 7. 1989. Kölner Museums-Bulletin, Berichte und Forschungen aus den Museen der Stadt Köln, Sonderheft 1/1989. 53 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. Einzelpreis DM 6,—; Jahresabonnement (4 Hefte und Sonderhefte) DM 30,—.

Sommerreisen til Vejby 1843. J. Th. Lundbye og P. C. Skovgaard. Ausst. Kat. Statens Museum for Kunst, Kopenhagen, 1. 3.—4. 6. 1989. 95 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. 75.00 DKK.

Geschichte und Kultur der Juden in Bayern. Aufsätze. Hrsg.: Manfred Tremel, Josef Kirmeier unter Mitarbeit von Evamaria Brockhoff. Haus der Bayerischen Geschichte. Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur, Nr. 17/88. München/New York/London/Paris, Saur 1988. 614 S. mit zahlr. s/w Abb.

- Dawn Ades (Ed.): *Art in Latin America. The Modern Era, 1820—1980*. Mit Beiträgen von Guy Brett, Stanton Loomis Catlin und Rosemary O'Neill. New Haven/London, Yale University Press 1989. XXII, 361 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 40.00 (cl), £ 16.95 (pb); \$ 70.00, \$ 35.00.
- Mária G. Aggházy: *Leonardo's Equestrian Statuette*. Budapest, Akadémiai Kiadó 1989. 87 S. u. 82 s/w Abb. DM 44,—.
- Bernard Andreae: *Die Kunst des alten Rom*. Freiburg/Basel/Wien, Herder 1989. 244 S. mit 120 Farb- und 57 s/w Abb. DM 68,—.
- C. Edson Armi: *The Art of American Car Design. The Profession and Personalities. „Not Simple Like Simon“*. University Park/London, The Pennsylvania State University Press 1987. VIII, 312 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 32.80.
- Herbert Beck/Maraike Bückling: *Hans Multscher. Das Frankfurter Trinitätsrelief. Ein Zeugnis spekulativer Künstlerindividualität*. Kunststück Nr. 3952. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1988. 86 S. mit zahlr. s/w Abb. u. 3 Farbtafeln. DM 14,80.
- Rainer Beck (Hrsg.): *Kunst im Brennpunkt der Akademien*. München, Bruckmann 1988. 256 S. mit 33 Portraitfotos in s/w sowie 33 Werkfotos überwiegend in Farbe. DM 38,—.
- Luciano Bellosi (Hrsg.): *Simone Martini atti del convegno*. Siena, 27., 28., 29. März 1985. Comune die Siena. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Siena e Grosseto. Università degli Studi di Siena. Mit Beiträgen von Alessandro Bagnoli, Luciano Bellosi, Ferdinando Bologna, Joel Brink, Antonino Caleca, Enrico Castelnuovo, Pierluigi Leone de Castris, Alessandro Conti, Christina De Benedictis, Giulietta Chelazzi Dini, François Enaud, Mojmir S. Frinta, Annarosa Garzelli, Giuseppe Gavazzi, Irene Hueck, Gert Kreytenberg, Andrew Martindale, Antje Middeldorf Kosegarten, Norman E. Muller, Henk van Os, Joseph Polzer, Giovanni Previtali, Max Seidel, Edna Carter Southard, Leonetto Tintori, Piero Torriti, Bianca Silvia Tosatti. Firenze, Centro Di 1988. 262 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Joachim Berthold: *Menschenpaare*. Gedanken zu Skulpturen einer Sammlung. Duisburg, Mercator 1988. 32 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Günther Binding: *Maßwerk*. Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft 1989. 380 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 62,— (Mitglieder DM 49,—).
- Günther Binding/Udo Mainzer/Anita Wiedenau: *Kleine Kunstgeschichte des deutschen Fachwerkbaus*. Von Günther Binding überarb. u. erw. 4. Auflage. Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellschaft 1989. IX, 287 S. und 208 s/w Abb. DM 59,— (Mitglieder DM 46,—).
- Hartmut Böhme: *Albrecht Dürer. Melencolia I. Im Labyrinth der Deutung*. Kunststück Nr. 3958. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1989. 87 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 14,80.
- Hans Josef Böker: *Die mittelalterliche Backsteinarchitektur Norddeutschlands*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1988. 309 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 69,— (Mitglieder DM 57,—).
- Jan Bialostocki: *The Message of Images. Studies in the History of Art*. Bibliotheca Artibus et Historiae. Wien, Irsa 1988. 309 S. mit 183 s/w Abb., \$ 120,—.
- Matthias Bleyl: *Essentielle Malerei in Deutschland. Wege zur Kunst nach 1945*. Nürnberg, Verlag für moderne Kunst 1988. 252 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Helmut Börsch-Supan: *Lob der kleinen Museen*. In: *Bildende Kunst und Lebenswelten*, Festschrift für Hans Wille. Hrsg. v. Ursula Schumacher. S. 29—31. (Zu beziehen über das Städt. Gustav-Lübcke-Museum, Museumstr. 2, 4700 Hamm 1).
- Albert Boime: *Vincent van Gogh, Die Sternennacht. Die Geschichte des Stoffes und der Stoff der Geschichte*. Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch 1989. 98 S. mit zahlr. s/w u. 1 Farbabb. DM 14,80.
- Carol R. Bolon/Robert S. Nelson/Lina Seidel: *The Nature of Frank Lloyd Wright*. Chicago and London, The University of Chicago Press 1988. 193 S. mit zahlr. s/w Abb. \$ 35.95 in Europe.
- K. G. Boon: *De glasschilder David Joris, een exponent van het doperse geloof. Zijn kunst en zijn invloed op Dirck Crabeth*. Mededeling in „Academiae Analecta“, Klasse der Schone Kunsten, Jahrgang 49, 1988, nr. 1. Mit Beiträgen von van B. Huys, L. Devliegher, R. H. Marijnissen, R. Braem, H. J. Van Miegroet, mit 28 s/w Abb., BF 1.700,—. (Zu erhalten durch N. V. BRE-POLS I. G. P., Baron Fr. du Fourstraat 8, B-2300 Turnhout).

- Giulio Bora: *Il disegni della collezione Morelli*. Bergamo, Credito Bergamasco 1988. 345 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Johann Christian Bosse/Hans Henry Lamotte: *Der Dom zu Bremen*. Aufnahmen von Lothar Klimmek. Reihe Die Blauen Bücher. Königstein/Taunus, Karl Robert Langewiesche, Nachfolger Hans Köster KG 1989. 80 S. mit 138 Abb., davon 34 farbig. DM 24.80.
- Rainer Brandl: *Der Katharinenaltar des Georg Fütterer. Anmerkungen zu seinem wiederentdeckten Stifterbild*. Aus: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1988. S. 95—115 mit zahlr. s/w und 1 Farbabb.
- Heinrich Magirius: *Geschichte der Denkmalpflege, Sachsen. Von den Anfängen bis zum Neubeginn*. Berlin, VEB Verlag für das Bauwesen 1989. 360 S. mit 429 s/w u. Farbabb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermondt-Ludwig-Museum. 3. 12.—28. 1.: *Emil Nolde. Aquarelle, Handzeichnungen, 'Unge-malte Bilder'*.
- Aarau** Aargauer Kunsthaus. 9. 12.—14. 1.: *Weihnachtsausstellung der Aargauer Künstler*.
- Albstadt** Städt. Galerie. 17. 12.—18. 2.: *Karl Rössing*.
- Albstadt-Onstmettingen** Philipp-Matthäus-Hahn-Museum. 19. 11.—6. 5.: *Philipp Matthäus Hahn 1739—1790*.
- Amsterdam** Rijksmuseum. 2. 12.—21. 1.: *Begegnungen. Meisterwerke der Zeichnung und Druck-graphik aus der Albertina in Wien und dem Rijksprenten-kabinett in Amsterdam*.
- Stedelijk Museum. 29. 11.—2. 1.: *Mieke Pontier; 2. 12.—7. 1.: Jan Sierhuis; 16. 12.—28. 1.: Eric Bain-bridge; Thom Puckey*.
- Angers** Hôtel du Département., 5. 12.—25. 2.: *Au-tour de la Nativité dans la peinture des collections an-gévines*.
- Antwerpen** Museum Plantin Moretus. Bis 31. 12.: *Frans Masereel*.
- Atlanta** High Museum. 13. 11.—5. 1.: *Vanishing Presence; 30. 11.—23. 2.: A Lasting Impression: The Daguerreotype in America*.
- Augsburg** Holbeinhaus. 25. 11.—7. 1.: *Farbradie-rungen nordbayerischer Künstler*.
- Schaezler-Palais. 9. 12.—4. 2.: *Hans Thoma 1839—1924. Gemälde und Zeichnungen aus der Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt*.
- Avignon** Palais des Papes. Bis 30. 4.: *Céramiques et Verres du Moyen-Age*.
- Baden-Baden** Staatl. Kunsthalle. 16. 12.—14. 1.: *Jahresausstellung der Gesellschaft der Freunde Jun-ger Kunst Baden-Baden*.
- Barcelona** Fundació Caixa de Pensions. Fundació Caixa de Pensions). 18. 10.—23. 12.: *Arshile Gorky 1904—1948; 2. 12.—11. 2.: Joseph Puig i Cadafalch. Architecture between House and Town*.
- Basel** Architekturmuseum. 9. 12.—11. 2.: *Die Woh-nung im Fenster*.
- Kunsthalle. 19. 11.—7. 1.: *Das Atelier. 150 Jahre Kunst in Basel*.
- Museum für Gegenwartskunst. 9. 12.—26. 2.: *Walter Dahm. Photoarbeiten*.
- Beckum** Stadtmuseum. 2. 12.—21. 1.: *Paul Tönni-ßen. Schmuckobjekte — Objektschmuck*.
- Bellinzona** Villa dei Cedri. 11. 11.—21. 1.: *Aldo Carpi (1886—1973); Guido Tallone (1894—1967)*.
- Berlin** Berlinische Galerie. 8. 12.—Jan.: *Mosaik-werkstätten Puhl & Wagner, Heinersdorf*.
- Berlin-Museum. 1. 12.—Jan. : *Neuerwerbungen 1989*.
- Hochschule der Künste. 8. 12.—21. 12.: *Arbeiten der Klasse Stöhrer*.
- Käthe-Kollwitz-Museum. 10. 11.—1. 1.: *Expressio-nistische Buchillustrationen*.
- Staatsbibliothek. 10. 11.—13. 1.: *Die Welt in Händen. Globen und Weltkarten*.
- Bern** Kunsthalle. 16. 12.—11. 1.: *Weihnachtsaus-stellung*.
- Kunstmuseum. 8. 11.—7. 1.: *Gegen den Strich. Bilder mit Geschichte von Daumier bis heute*.
- Bielefeld** Haus Neuland. 3. 12.—22. 12.: *Karl-Heinz Meyer*.
- Kunsthalle. 3. 12.—4. 2.: *Georg Baselitz. Holzschnitt 1966—1989*.
- Ravensberger Spinnerei. 2. 12.—21. 12.: *Karl-Heinz Meyer. Malerei, Zeichnungen, Skizzen*.
- Bochum** Museum. 16. 12.—21. 1.: *Franta; 16. 12.—28. 1.: Willi Otremba*.
- Wasserburg Haus Kennnade. 9. 12.—21. 1.: *Karl Amadeus Hartmann, Bilder und Dokumente*.
- Bologna** Galleria d'Arte Moderna. 26. 11.—16. 1.: *Giuseppe Penone; 12. 11.—31. 12.: Carlo Scarpa 1953—1954. L'allestimento della Galleria della Sicilia a Palazzo Abatellis*.