

## Varia

### HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

*Mit folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den früheren Jahrgängen der Kunstchronik fortgesetzt.*

#### AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH—WESTFÄLISCHEN  
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Holländer) Karl Fricke: Das Erscheinungsbild der Malerei in Westdeutschland, insbesondere im Raum Köln von 1945 bis 1950. — Jacques Geulen: Das Problem des Menschenbildes und des Christusbildes in Kunst und Theologie der Gegenwart. — Hans Präffcke: Der Kunstbegriff Alfred Lichtwarks. — Iris Zilkens: Druckgraphik der Rembrandtschule.

(Bei Prof. Speidel) Renate Kaymer: Herzogenrath. Die Baugeschichte von Burg und Stadt einschließlich der eingemeindeten Orte Kohlscheid und Merkstein.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Holländer) Dieter Detiège: Die karolingischen Bronzen zu Aachen. — Ileana Ellenbogen: Die Kunstfälschung. Entwicklung und Begründung des Phänomens mit Schwerpunkt auf die Malerei und die Bildhauerei. — Gertrud Maria Heinrichs: Die Entwicklung der europäischen Landschaftsmalerei in Mittelalter und Renaissance mit einem kurzen Überblick über den geistesgeschichtlichen Hintergrund. — Jutta Köhler: Hogarth und die englischen Karikaturisten des 18. Jahrhunderts. — Monika Lahme: Das Museum der hundert Tage. Konzepte, Organisationsformen und Zielvorstellungen der Kasseler „documenta“. — Ursula Lytton: Zur Bedeutung der Spirale. — Petra von der Osten-Sacken: Die Entdeckung der norwegischen Landschaft in der deutschen Landschaftsmalerei der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Cornelia Will: Die bildende Kunst auf den Weltausstellungen im 19. Jahrhundert. London 1851 — Paris 1867 — Paris 1900.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Holländer) Guido Casper: (geändert) Deutsche Spiegelkabinette. — Ingrid Edeler: Zur Typologie der Freilichtmuseen. — Irmgard Hunecke: (Arbeitstitel) Eine typologische Gruppe von Kreuzgangverglasungen im Rheinland. — Brunhilde Johnen-Nießen: Kristalline Strukturen in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. — Marga Kessler: (Arbeitstitel) Studien zum Meister der Heiligen Sippe. — Heide Klinkhammer: (Arbeitstitel) Alexander der Große und die Rezeption ägyptischer Kunst und Geheimwissenschaft zwischen dem 15. und 18. Jahrhundert. — Ruth Lammertz: (Arbeitstitel) Der Handel mit Kopien und ihre Herstellung im

17. Jahrhundert in Deutschland und den Niederlanden. — Beate Matuschek: Neue Orte der Stadt in den Darstellungen des 19. und 20. Jahrhunderts. — Christiane Nadenau: Leonardo-Motive im 16. Jahrhundert. — Sebastiano Pinna: (Arbeitstitel) Piemont, die Kunstentwicklung einer Provinz zwischen dem 16. und 19. Jahrhundert, dargestellt am Beispiel der Sakralarchitektur in der Valsesia. — Ingrid Severin: (Arbeitstitel) Zum Architektenportrait und Baumeisterbildnis vom ausgehenden Mittelalter. — Claudia Theissen: Argentinische Kunst der 60er Jahre des 20. Jahrhunderts. — Verene Zimmermann: Parallelen des Bühnenbildes und der Malerei in der deutschen Ausdruckskunst der Jahre 1905-1930.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE  
RHEINISCH-WESTFÄLISCHE TECHNISCHE HOCHSCHULE

*Neu begonnene Dissertationen:*

(Bei Prof. Urban) Iris Fritz: Georg Frentzen: Aachener Architekt und Regierungsbaumeister. — Norbert Stannek: Bürgerhaustreppen im Bereich des Bergischen Landes.

AUGSBURG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen.

BAMBERG

AUFBAUSTUDIUM DENKMALPFLEGE:

Generalkonservator Dr. Michael Petzet wurde zum Honorarprofessor für Denkmalpflege ernannt.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE:

*Abgeschlossene Dissertationen*

Verena Kessel: Die süddeutschen Weltchroniken der Mitte des 14. Jahrhunderts — Studien zur Kunstgeschichte in der Zeit der großen Pest.

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Regina Gaiser: Studien zu Anselm Feuerbachs „Iphigenie“. Das Thema und seine Bildgestaltung.

*Neu begonnene Dissertationen*

Sigrid Hofer: Studien zur Stuckausstattung. Modi und ihre Funktion in der Herrschaftsarchitektur des frühen 18. Jahrhunderts. — Andreas Rost: Ästhetische Erfahrung angesichts Wim Wenders Film „Alice in den Städten“.

*Neu begonnene Dissertationen*

Silvia Codreanu: Die frühmittelalterlichen Grab- und Siedlungsfunde aus Pliening, Lkr. Ebersberg.

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Buddensieg) Jürgen Krause: Märtyrer und Prophet — Studien zum Nietzsche-Kult in der bildenden Kunst der Jahrhundertwende.

(Bei Prof. Preimesberger) Michael Kremin: Die Struktur der belebten Sockelzone in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts — Eine Studie über die Grundbedingungen der Architektur der Gegenwart.

(Bei Prof. von Simson) Ingo Herklotz: Beiträge zur italienischen Sepulkralkunst des Mittelalters. — Bruno Klein: Saint-Yved in Braine — Architekturstudie.

(Bei Prof. Waetzoldt) Marion Faber: Das Schachspiel in der europäischen Malerei und Graphik (1550—1700).

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Gaethgens) Simone Kornfeld: Das Motiv der Uhr in der Malerei des Surrealismus. — Freya Liman: Gerard Lairesse als Maler und Kunsttheoretiker. — Christoph Steiner: Adolf Behne. Zur Kunstpolitik und Museumspädagogik in der Weimarer Republik.

(Bei Prof. Preimesberger) Christiane Kaszubowski: Studien zum Neptunbrunnen Bartolomeo Ammanatis auf der Piazza della Signoria in Florenz. — Kristine Patz: Die Teppichkartons Raffaels als frühes Beispiel epischer Malerei in ihrer Beziehung zum Begriff der *Istoria*. — Reinhard Spiess: Joseph Anton Koch: Noahs Dankopfer in der Neuen Nationalgalerie Berlin. Ein Beitrag zur Bildform und Bedeutung des Themas um 1800.

(Bei Prof. von Simson) Hiroko Mizuno: Der japanische Maler Kishida Ryūsei und sein Realismus.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bloch) Rolf-Gerhard Scharmann: (Arbeitstitel) Die Gestalt der Königin Luise von Preußen, ihr Tod und Nachleben, ihre religiöse Verklärung und patriotische Verehrung in der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Gaethgens) Irmgard Dalinghaus: (Arbeitstitel) Cesar Klein, Angewandte Kunst. — Wolfram Gabler: (geändert) E. L. Kirchner als Buchillustrator. — Elke Harten: Die Museen der französischen Revolution. — Britta Kaiser: (Arbeitstitel) Kunst im Zerrspiegel — Karikaturen im 2. Kaiserreich. — Gudrun Körner: Christian Friedrich Tieck.

(Bei Prof. Hausserr) Volker Manuth: (Arbeitstitel) Ikonographische Studien zu

den Historien des Alten Testaments bei Rembrandt und seiner frühen Amsterdamer Schule.

(Bei Prof. Peters) Michael Euler-Schmidt: Der Maler Gert Wollheim. — Edmund Rennert: Fazit des Lebens. Suiziddarstellungen in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. — Th. H. Schulte: (Arbeitstitel) Untersuchungen zu Bedeutung, Funktion und stilgeschichtlicher Rückführbarkeit des Fenstermotivs bei Jan Vermeer van Delft mit besonderer Berücksichtigung des Bildlichts.

(Bei Prof. Preimesberger) Ulrike Müller-Hofstede: (Arbeitstitel) Gavin Hamilton. Studien zu seinem römischen Aufenthalt und zum Künstlertyp des „dilettante“. Ein Beitrag zum Internationalismus im 18. Jahrhundert.

INSTITUT FÜR GESCHICHTSWISSENSCHAFT — FACHGEBIET  
KUNSTWISSENSCHAFT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Dr. Werner Schnell schied als *Wiss. Assistent* nach Ablauf der gesetzlich festgelegten Beschäftigungszeit aus.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Heikamp) Annemarie Richter: Gottfried Heinersdorf — Ein Reformier der deutschen Glasbildkunst.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Heikamp) Rüdiger Klatt: Friedrich Karl Schinkel, Denkmäler aus Gußeisen und ihre Entwürfe dargestellt im Vergleich zum „Magazin von Abbildungen der Gußwaaren an der Königlichen Eisengießerei zu Berlin“. — Anne Langenkamp: Bildliche Darstellung von Hünengräbern vom 17. Jahrhundert bis zur ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Jutta Katharina Lauterbach: Wilhelm Leibl. Die mehrfigurigen Bauernbilder und ihre Beurteilung in der Kunstkritik bis zur Jahrtausendausstellung 1906. — Henrike von Schuckmann: Studien zum Abrahamstepich im Dom-Museum zu Halberstadt.

(Bei Prof. Wolters) Volker Krahn: Das Gelehrtengrab der Renaissance im östlichen Oberitalien. — Angelika Paape: Studien zu den Berliner Architekturen des Bruno Buch. — Gabriele Poggendorf: Die malerische Ausstattung von Palladios Villa Emo. — Pia Schreiber: Die Mosaiken Hermann Schapers im Aachener Münster. — Ulla Strobl: Der „Goldene Saal“ im Augsburger Rathaus.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Wolters) Volker Krahn: Bartolommeo Bellano. — Pia Schreiber: (Arbeitstitel) Untersuchungen zu Kirchengestaltungen Hermann Schapers (1853—1911).

INSTITUT FÜR ARCHITEKTUR- UND STADTGESCHICHTE  
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Dipl.-Ing. Wolfgang Schäche schied am 30. 9. 1982, Dipl.-Ing. Thomas Biller am 31. 3. 1983 aus.

*Wiss. Mitarbeiter:* Dipl.-Ing. Gabriele Baer (seit 1. 10. 1982), Dipl.-Ing. Falk Jaeger (seit 18. 4. 1983).

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Raimund Becker-Ritterspach: Gestaltungsprinzipien in der newarischen Architektur — Beitrag zur Konstruktion und Formgebung. — Dipl.-Ing. Gabriele Kiener: Untersuchung der Entwicklung von Kurorten unter besonderer Berücksichtigung kurtypischer und kurortwichtiger Einflußgrößen, beispielhaft dargestellt an den Bayerischen Staatsbädern. — Dipl.-Ing. Franzl Ludwig: Balthasar Neumann, Dachwerke seiner Landkirchen. — Dipl.-Ing. Helmut Maier: Berlin Anhalter Bahnhof — Architekt, Ingenieure und ausführende Firmen. — Dipl.-Ing. Klaus Zeiger: Die Hochbauten der Personenbahnhöfe der ehem. Lübeck-Büchener-Eisenbahn-Gesellschaft von 1850—1937.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Klaus Gallas: Mittel- und spätbyzantinische Sakralarchitektur der Insel Kreta. Versuch einer Typologie der kretischen Kirchen des 10. bis 17. Jahrhunderts. — Dipl.-Ing. Hans-Jürgen Henry Nielebock: Der Wandel der Kriterien bei der Anlage und Nutzung von Stadtplätzen, aufgezeigt am Beispiel der Stadt Berlin.

### BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

PD Dr. Gundolf Winter folgte dem Ruf auf eine Professur an die Universität Gießen.

Dr. Miachel Hesse wurde zum Hochschulassistenten ernannt.

Dr. Gert Kreytenberg und Akad. ORat Dr. Joachim Petsch haben sich für Mittlere und neuere Kunstgeschichte habilitiert.

*Wiss. Mitarbeiter:* Dr. Richard Hoppe-Sailer.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Boehm) Cornelia Buchholz: Henri Matisse's 'Papiers découpés'. Zur Analyse eines Mediums.

(Bei Prof. Imdahl) Brigitte Marquardt: Deutscher und österreichischer Schmuck von 1790 bis 1848.

(Bei Prof. Wundram) Lieselotte Kugler: Vier Hauptwerke Pietro da Cortonas nach 1630 in Rom — eine gattungsübergreifende Analyse.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Imdahl) Hildegard Englert: Turner — Farbe und Gegenstand.

(Bei Prof. Schleier) Sepp Hiekisch: Untersuchungen zum bildnerischen Werk von Peter Weiss.

(Bei Prof. Wundram) Marion Aghte: Zur Ikonographie des Hundes. — Irene Somerski: Die Baugeschichte der Münsterkirche in Essen. — Heidi Steuernagel: Fami-

lienkapellen in Florentiner Kirchen und ihre Ausstattung mit Freskenzyklen im Trecento und beginnenden Quattrocento.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Boehm) Arthur Engelbert: Zeichnung als Medium und Verfahren am Beispiel von Cy Twombly.

(Bei Prof. Busch) Roland Högele: Der Diana-Mythos und seine Aufhebung. — Bernd Krysmanski: Hogarths „Enthusiasm Delineated“. — Gregor Stemmrich: Hegel und die Malerei. Eine Studie zum Rezeptionsverhalten zur Zeit der Museumsgründungen.

(Bei Prof. Imdahl) Johanna Wex: (Arbeitstitel) Johan Thorn Prikker. Abstraktion und Konkretion in freier und angewandter Kunst.

(Bei Prof. Kerber) Helen Koriath: (Arbeitstitel) Beziehungen zwischen amerikanischer Kunst und Literatur seit 1950. Unter besonderer Berücksichtigung von Larry Rivers und Frank O'Hara. — Angelika Mertmann: (Arbeitstitel) Die Kirchenportale Giacomo Manzùs.

(Bei Prof. Schleier) Sepp Hiekisch: Endre Nemes. — Dawn M. Leach-Rühl: Studien zu Richard Hamilton.

(Bei Prof. Wundram) Marion Aghte: Ikonographie des Hundes. — Irmgard Bosow: Dierk Baegert. — Peter Dunas: Luigi Colani — Jugendstil/Funktionalismus/Utopisches Design. — Cornelia Garwer: Der französische Einfluß auf Paula Modersohn-Becker. — Klaus Lange: Untersuchungen zur Raumproblematik des Hallenchores in Schwäbisch Gmünd. — Edgar Lein: Mittelalterliche Baptisteriumsbauten in Italien. — Ellen Markgraf: Antonello da Messina und die Niederlande. — Ralf-Peter Seippel: Zum Begriff der Sondergotik in der deutschen Architektur. — Heidi Steuernagel: Die Peruzzikapelle. — Angelika Strych: Die Madeleinekirche in Paris.

#### BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Frommel) Ingrid Küster: Otto Bartning als Kirchbaumeister.

(Bei Prof. Hausserr) Gunther Fabian: Spätmittelalterliche Friedhofscrucifixi und Kalvarienberge im Rheinland und in Westfalen. — Carla Margarete Fandrey: Das Oswald-Reliquiar im Hildesheimer Domschatz. — Eva Hirth-Wolsdorff: Englische Grabdenkmäler 1600 bis 1660. Versuch einer Typologie mit einem Katalog der Grabdenkmäler.

(Bei Prof. Oechslin) *Zur Diss. von Salome Isler vgl. Zürich, Kunstgeschichtl. Seminar der Universität.*

(Bei Prof. Trier) Britta Buhlmann: Die Bilhauerin Renée Sintenis (20. März 1888—22. April 1965). — Wilfried Dörstel: Augenpunkt, Lichtquelle und Scheidewand: Die symbolische Form im Werk Marcel Duchamps unter besonderer Berücksichtigung der Witzzeichnungen von 1907 bis 1910 und der Radierungen von 1967/68. — Annette Wolde: Die Darmstädter Künstlerkolonie 1899—1914.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Buddensieg) Susanne Bilo: Papierfabrik Zanders in Bergisch-Gladbach — Architektur, Produkte, Werbung.

(Bei Prof. Oechslin) Donata von Puttkamer: Landhaus und Landschaftsgarten an der Elbchaussee, 1750—1840. Ein Beitrag zur bürgerlichen Architektur in der Gegend von Hamburg und Altona und ihre möglichen englischen Voraussetzungen.

(Bei Prof. Trier) Kitty Kurz: Die Formensprache im plastischen Werk von Wilhelm Loth.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Borger) Petra Berger: St. Andreas in Köln. — Joachim Blüher: (geändert) Bonn, Mainz und Andernach. Stadtbildentwicklung dreier rheinischer Städte im frühen und hohen Mittelalter. — Christl Kammerl: (Arbeitstitel) Studien zur Geschichte des europäischen Fächers vom 16. bis 20. Jahrhundert. — Eckhard Wegner: (geändert, Arbeitstitel) Groß St. Martin in Köln. Baumonographie. — Michael Wenzke: (Arbeitstitel) Strukturen ottonischer Stadtkerne an den Beispielen Xanten und Soest.

(Bei Prof. Buddensieg) Annette Ciré: Ausstellungsbauten für Kunst, Handel und Gewerbe in Deutschland im 1. Drittel des 20. Jahrhunderts. — Anna Czarnocka: Französische Lackarbeiten im 18. Jahrhundert und ihre fernöstlichen Vorbilder. — Bernd Fritz: Die Porzellangeschirre des Rosenthal-Konzerns 1891—1979. — Helga Griepentrog: Peter Behrens in Österreich (1921—1936). — Bettina Herchenröder: Düsseldorfer Landschaftsgraphik des 19. Jahrhunderts. — Renate Hilscher: Der Architekt Ferdinand Kramer. — Milean Karabaic: Ausstellungsbauten/-beiträge der Firma Krupp auf den Welt- und Regional-Ausstellungen (1851—1936). — Eva Mendgen: (Arbeitstitel) Zur Geschichte des Bilderrahmens am Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts. — Günther Otten: Das architektonische Werk Paul Schmitthenners. — Claus Pfingsten: Der Photograph Albert Renger-Patsch in Industrie, Architektur und Landschaft. — Margret Ribbert: (Arbeitstitel) Studien zu den Elfenbeinarbeiten der älteren Metzger Gruppe. — Dipl.-Ing. Peter Stache: Gegenwärtige Stadtbaukunst- und Architekturtheorien am Beispiel des Wettbewerbswesens in Deutschland. Versuch einer historischen Standortbestimmung. — Raimund Stuka: Der Wiederaufbau der Stadt Köln nach 1945 — Bedingungen und Prinzipien. — Ulrike Surmann: Zur Elfenbeingruppe, Goldschmidt I. 120—131. Eve Young: (Arbeitstitel) Die amerikanische Versicherungsgesellschaft „Equitable“ und ihre Verwaltungsbauten in Europa. — Solveig Weber: (Arbeitstitel) Musik als Thema in der bildenden Kunst und Architektur um die Jahrhundertwende.

(Bei Prof. Frommel) Wolfgang Wilhelm Illert: (geändert, Arbeitstitel) Die Architektur der Treppenhäuser zwischen Barock und Neobarock anhand ausgewählter Beispiele.

(Bei Prof. Hilger) Masako Shikida: Einzelprobleme des Bildprogrammes im Hin-

blick auf das Werk des Nikolaus von Verdun. — Markus Walz: Weihnachtsskrippe im Kölner Raum.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Ulrich Becker: (Arbeitstitel) Typologische Untersuchungen zum flämischen Altar im 17. und 18. Jahrhundert. — Irene Clasen: (Arbeitstitel) Analyse und Umfeld von Jonathan Richardsons Lehre zur Kunstkritik anhand seiner Essays „Art of Criticism“ und „Science of a Connoisseur“ (1719). — Marlene Fickler: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Bestimmung des Häßlichen in Kunsturteil und Kunstkritik der Neuzeit, 1435—1600. — Barbara Friedrich: Das Jagdschloß Herzogsfreude des Kurfürsten Clemens August von Bonn-Röttgen. — Cathrin Klingsöhr: (Arbeitstitel) Das französische Künstlerbildnis und Künstler selbstportrait in Malerei und Graphik des 17. Jahrhunderts. — Jürgen Pech: (geändert) Vorbilder und ihre „Metamorphosen“ im Werk des Salvador Dali: Zur Entwicklung, Struktur und Bedeutung der Motivkombination. — Brigitte Plückbaum: Studien zum Werk des Hans von Faber du Faur. — Wolfgang Savelsberg: (Arbeitstitel) Untersuchungen zur Franziskus-Ikonographie des späten 16. und frühen 17. Jahrhunderts. — Kornelia Schiffmann: (Arbeitstitel) Studien zu den Kunstsammlungen unter Carl Theodor (1742—1778). — Dagmar Weisen: (Arbeitstitel) Paul Adolf Seehaus. Studien zu seinem Werk und zu seiner Stellung im Expressionismus.

(Bei Prof. Oechslein) Anja Buschow: Römische Architektur im Zeichen päpstlicher Kulturpolitik (1700—1758) und die Restaurierung frühchristlicher und mittelalterlicher Kirchen. — Hermann Haller: Egid Quirin Asam in Einsiedeln. Zum Verhältnis von Architektur und Dekoration im süddeutschen Raum zu Beginn des 18. Jahrhunderts. — Peter Lack: Bruno Reichlins gebaute Architekturkritik — Moderne Architektur und Historizität. — Regina Lange: Lichtführung: Ihre architektonische Formulierung in der Sakralarchitektur zwischen 1730 und 1750. Vergleichsstudie Süddeutschland—Oberitalien. — Sabina Lessmann: Susanna Maria Sandrart (1658—1716) — Arbeitsbedingungen einer Nürnberger Künstlerin an der Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert. — Johannes Stahl: (Arbeitstitel) „Graffiti“ zwischen Protest und Ästhetik — Zum Problem der Wandzeichnung. — Karin Temme: (Arbeitstitel) Maltechnische Aspekte der Kunst des 19. Jahrhunderts: Arnold Böcklin und sein Kreis. — Sybille Ufert: (Arbeitstitel) Pietro Nobile — Klassizistische Architektur zwischen Oberitalien und Wien. — Barbara Wucherer: Wols (Wolfgang Schule), „Bildnisse“ 1932—51; Gestaltung in den divergierenden Medien von Photographie, Zeichnung und Malerei.

(Bei Prof. Trier) Bettina Ruhrberg: (geändert) Untersuchungen zur Ästhetik der Materialien in der modernen Plastik unter besonderer Berücksichtigung der Plastik nach 1945. — Achim Sommer: (geändert) Monographie des Malers und Graphikers C. G. Becker.

### *Aufgegebene Dissertationen*

(Bei Prof. Trier) Alexandra Jaksch, geb. Gross: Monographie Räderscheidt.

CHRISTLICH-ARCHÄOLOGISCHES SEMINAR IM  
KUNSTHISTORISCHEN INSTITUT

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Engemann) Dieter Korol: Die frühchristlichen Wandmalereien aus zwei Grabbauten im Cimitile/Nola — Zur Entstehung und Ikonographie alttestamentlicher Darstellungen.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Engemann) Peter Dahmen: Die Bauten des Paulinus von Nola und ihre Ausstattung. Literarische und monumentale Überlieferung. — Franz Rickert: Studien zum Ashburnham-Pentateuch (Paris, Bibl.Nat., NAL 2334).

BRAUNSCHWEIG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen

ABTEILUNG ARCHITEKTUR DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT  
FACHGEBIET ARCHITEKTUR- UND STADTBAUGESCHICHTE

*Neu begonnene Dissertationen*

Monika Lemke: (geändert) Ludwig Winter (1843—1930)

BREMEN

PROMOTIONS-AUSSCHUSS DR. PHIL. DER UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Proff. Nutbohm und Schäfer) Rolf-Hermann Geller: Zur proletarisch-pädagogischen Kulturarbeit — aufgezeigt an der Ikonographie der Kunst der Arbeiterkulturbewegung und den historischen Entwicklungs- und Erscheinungsformen der Kunst, Erziehung und Arbeiterbildung.

*In Arbeit befindliche Dissertationen*

(Bei Dr. Boulboullé) Rainer B. Schossig: Félix Valotton — Studien zu den druckgrafischen Zyklen. — Knut Soiné: (Arbeitstitel) Johann Peter Hasenclever — ein Maler im Vormärz.

(Bei Proff. Herms und Karrer) Helen Janssen: Grundlagen und historische Entwicklung der horror comic books in den U.S.A.

(Bei Prof. Leithäuser) Ruth Hampe: Kunsttherapie — eine Form ästhetischer Praxis.

(Bei Prof. Metscher) Dietrich Bolte: Die Dialektik von Kunst, Kunstkritik und gesellschaftlich-politischer Entwicklung im letzten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts.

(Bei Proff. Müller und Schumacher) Sybille Fischer: Ein ostfriesisches Baudenkmal: Die Kreuzkirche zu Pilsum — eine kunsthistorische und sozialpolitische Untersuchung zu den drei Bauphasen des Sakralbaus.

(Bei Prof. Ungerer) Ekkehart Frenzel: Folie und Film in ihrer Funktion als Informationsträger für bidirektionale Kommunikation bei visuomotorischen Lernprozessen.

## DARMSTADT

LEHRSTUHL UND INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER  
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Dr. Maria Wenzel wurde in den Ruhestand versetzt.

Dr. Ekkehard Mai schied als Wiss. Mitarbeiter aus.

Hochschulassistent: Dr. Michael Groblewski.

FACHGEBIET BAUGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Keine Veränderungen.

## DORTMUND

LEHRSTUHL FÜR ENTWERFEN UND ARCHITEKTURTHEORIE  
AN DER ABTEILUNG BAUWESEN DER UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Kleihues) Hans-Joachim Schluchtmann: Architektur und Surrealismus.

## DÜSSELDORF

SEMINAR FÜR KUNSTGESCHICHTE (GERDA HENKEL STIFTUNG)  
DER UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen.

Vom Wintersemester 1983/84 an finden bis auf weiteres keine Lehrveranstaltungen für Kunstgeschichte statt.

## EICHSTÄTT

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER KATHOLISCHEN UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen.

## ERLANGEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Knappe) Cäcilie Quetsch: Die „Entdeckung der Welt“ in der deutschen Graphik der beginnenden Neuzeit (Ende 15. bis Wende 16./17. Jahrhundert).

(Bei Prof. Rupprecht) Ulrike Gärtner: Die Apokalypse in der modernen Malerei.

— Helene Trottmann: Studien zum Malstil des Cosmas Damian Asam.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Klaus J. Dorsch: Georgszyklen des Mittelalters. Ikonographische Studien zu mehrszenigen Darstellungen der Vita des hl. Georg in der abendländischen Kunst unter Einbeziehung von Einzelszenen des Martyriums.

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Knappe) Ingrid Bauch: Der Barockbau von St. Egidien in Nürnberg. —

Werner Broda: Das Rathaus in Schweinfurt. — Eva Eiber: Die Kreuzwegstationen des Adam Kraft in Nürnberg. — Monika Endress: Die Jugendstilausstattung von St. Josef in Weiden. — Renate Kittlaus: Ludwig Richter als Erzähler. — Ursula

Leibinger: Das Bild des Bauern im Werk Albrecht Dürers. — Gerhard Renda: Die Pfullinger Hallen. Ein Beitrag zur Wandmalerei des Jugendstils. — Rita Rymdjonok: Die Frauenkirche in Nürnberg und die Parlergotik. — Petra Schattschneider: Die Klosterkirchen von Heidenheim/Hahnenkamm und Auhausen/Wörnitz. Ein Vergleich. — Ralf Schürer: Stadien Münchener Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts von Dillis bis Schleich d. Ä. — Jürgen Söllner: Das Nürnberger Stadttheater am Ring von Heinrich Seeling.

(Bei Prof. Rupprecht) Angelika Eichner: Paul Juvenells Malereien im kleinen Rathssaal zu Nürnberg. — Claudia Gräßer: Wandgliederung von Fassaden Bayreuther Bürgerhäuser des 17. und 18. Jahrhunderts. — Angelika Hack: Die Plafond-Entwürfe im „Fürstlichen Baumeister“ von Paul Decker. — Andreas Jakob: Haus-Wohn-Architektur des 17. und 18. Jahrhunderts in Erlangen. — Andrea Kluxen: Die Ruinen-„Theater“ der Wilhelmine von Bayreuth.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Pia Grüber: Das Refektorium von San Giorgio Maggiore in Venedig. — Ingrid Meister-Gressenberger: Der spätromanische Bau von St. Sebald in Nürnberg. — Beatrix Münzer-Glas: Die Altararchitektur Alessandro Vittorias. — Kristina Stein: Der sog. Italienische Bau der Landshuter Residenz (unter besonderer Berücksichtigung des Bildprogramms).

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Knappe) Harald Knobling: (Arbeitstitel) Studien zur Zeichnung und zur Druckgraphik Ernst Barlachs.

(Bei Prof. Timofiewitsch) Erich Spieß: Florentiner Kreuzgänge des Quattrocento. — Sibylle Winter: Der Baumeister Christian Riedel (1764—1838).

#### FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT

*Hochschulassistent:* Dr. Ulrich Schütte.

*Wiss. Mitarbeiter:* Dr. Matthias Bleyl, Andreas Beyer M. A.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Keller) Sabine Runde: Die Entwicklung des figürlichen Kindergrabmals vom Mittelalter bis zum Ende der Hochrenaissance.

(Bei Prof. Prinz) Uwe Albrecht: Von der Burg zum Schloß. Zur Entwicklung der französischen Herrschaftsarchitektur am Ende des Mittelalters. Versuch einer Synthese. — Georg-Ronald Kecks: Die Madonna im häuslichen Andachtsbild zur Zeit des Quattrocento in Florenz. — Iris Marzik: Die Galleria Farnese. Studien zur Ikonographie ihrer Ausstattung.

(Bei Prof. Schlink) Angelika Lorenz: Studien zum deutschen Familienbild in der Malerei des 19. Jahrhunderts.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Eimer) Christa Greven: Die Darstellung des Renaissance-Kostüms in der

Malerei seiner Zeit. — Eugenie I. Hagen: Ästhetik der Praxis am Beispiel von Henry van de Velde Wohnhaus in Weimar aus dem Jahre 1906. — Stefan Illetsko: Das Prehnische Gemäldekabinett und Frankfurts Kunstsammlertum im 18. Jahrhundert. — Thomas Peter: Die Stadtgründung von Neu Isenburg als Beispiel einer Idealstadt. — Christina Schroeter: Künstlerisch gestaltetes Glas in Deutschland im 20. Jahrhundert. — Eduard Sebald: Das Kurhaus in Wiesbaden von Christian Zais. (Bei Prof. Kiesow) Susanne Hahn: Die Gärten des Weilburger Schlosses. — Ingrid Krupp: Die Wasserburg Elkerhausen. — Ulrike Milas-Quirin: Der Bolongaro-Palast in Frankfurt-Höchst.

(Bei Prof. Prinz) Christina Beyer: Das Grabmal Heinrichs VII. in Pisa von Tino da Camaino. Mit einem neuen Rekonstruktionsversuch. — Gloria-Maria Schieback: Die Portalanlage und ihre Ausstattung in der französischen Schloßbaukunst der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts — Ihre Position innerhalb der Fassade und ihre Verbindung zur 'salle' durch das Zeremoniell. — Elsbeth de Weerth: Der Schöllbacher Wurzel-Jesse-Altar — Untersuchungen zu Inhalt und Bedeutung.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Kiesow) Evelyn Hils: Johann Friedrich Christian Hess, Frankfurter Stadtbaumeister zur Zeit des Klassizismus. — Ingrid Krupp: Schloß Hadamar. — Ulrike Milas-Quirin: Der Architekt Karl Boos in Wiesbaden.

#### FREIBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Johannes Langner folgte dem Ruf auf den Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Universität Karlsruhe.

Dr. Jürg Meyer zur Capellen hat sich für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte habilitiert.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Forssman) Irene Helmreich: Die Toskanazimmer der Würzburger Residenz. — Wolfgang Kaiser: Castle Howard. Ein englischer Landsitz des frühen 18. Jhs. Studien zu Architektur und Landschaftspark. — Helga Kessler-Aurisch: Mode und Malerei in Wien. Vom Wiener Kongreß bis zum Ersten Weltkrieg. — Ingrid Sindermann: Houghton Hall. Studien zum Neopalladianismus am Beispiel eines englischen Landsitzes aus dem 18. Jh.

(Bei Prof. Langner) Fabian Stein: Charles Le Brun 'La Tenture de l'Histoire du Roy'.

(Bei Prof. Wischermann) Sibylle Appuhn-Radtke: Thesenblätter des Hochbarock. Eine Untersuchung anhand der Werke Bartholomäus Kilians (1630—96).

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Forssman) Ingrid Lauck: Die Eremitagen des Baumeisters Michael Ludwig Rohrer (1683—1732). — Scarlett Pfau: Anselm Feuerbach und die veneziani-

sche Malerei. — Ursula Seibold: Zur Figur des Don Quijote in der bildenden Kunst des 19. Jhs. — Sigrud Vogt: Die Selbstbildnisse Ernst Ludwig Kirchners. (Bei Prof. Wischermann) Maria Busch: Das Grabdenkmal für William Hargrave von L.-F. Roubiliac in Westminster Abbey in London. — Regina Hausdorf: Der Bibliothekssaal von Fürstzell. — Dagmar Zimdars: Die Bibliothek des ehem. Barnabitenkollegiums in Mistelbach an der Zaya. Raum und Programm.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Forssman) Albert Boesten-Stengel: Giorgione-Studien. — Almuth Heidegger: Georg Wilhelm Issel. — Thomas Lutz: Die Wiederentdeckung der paestischen Tempel und ihre Wirkung in Deutschland. — Alexander Strasoldo-Graffenberg: Ludwig Schnorr von Carolsfeld (1788—1853).

(Bei Prof. Langner) Ingrid Bißwurm: Peter Halm. Das druckgraphische Werk. — Susanne Stephan: „Der Frühling“. Ein Bildthema in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. — Hedwig Syndikus: Der Landschaftsmaler Ludwig Dill.

INSTITUT FÜR CHRISTLICHE ARCHÄOLOGIE UND KUNSTGESCHICHTE  
DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. W. N. Schumacher wurde am 31. 3. 1982 emeritiert, Prof. Dr. Otto Feld am 4. 4. 1982 als Nachfolger berufen.

Am 31. 3. 1983 schied Rainer Warland als wiss. Mitarbeiter aus.

#### *In Arbeit befindliche Dissertationen*

(Bei Prof. Feld) Gabriele Mietke: Die Bautätigkeit des Bischofs Meinwerk von Paderborn und ihre Beziehungen zur frühchristlichen und byzantinischen Architektur.

(Bei Prof. Schumacher) Maria Jakobs: Die frühchristliche Freiplastik und ihre Probleme. — Peter Jakobs: Bema und Ambo in den frühchristlichen Kirchen Griechenlands. — Rainer Warland: Das Christusbild als Halbfigur. Studien zur spätantiken Bildgeschichte. — Albrecht Weiland: Zur Ikonographie des Elija.

GIESSEN

FACHBEREICH 08 — GESCHICHTSWISSENSCHAFTEN — KUNSTGESCHICHTE  
DER JUSTUS LIEBIG-UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Werner) Eugen Wypich: E. L. Kirchner — Gemälde von 1911—1917. Analytische Untersuchungen zur Werkstruktur.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Werner) Martin Morkramer: Mittelalterliche Fliesen in Kloster Arnsburg.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Boehm) Udo Braun: Paul Strecker (1898—1950). Leben und Werk.

(Bei Prof. Werner) Burkhard Jäger: Die Schildmauer im Burgenbau des Westerwaldes und des Taunus. — Ulrike Lemmer: Das flämische „Waldbild“. Anfänge und Entwicklung im 16. und 17. Jahrhundert. — Peter Metz: Christian Zais (1770—1820). Leben und Werk. — Horst Otto Müller: Holländische Wandfliesen des 17. und 18. Jahrhunderts.

## GÖTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Jochen Zink wurde zum 1. 4. 1983 auf eine C2-Professur mit Schwerpunkt Kunstgeschichte des Mittelalters berufen.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Gaehtgens) Heidi Roch: Santiago Rusinol (1861—1931).

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Arndt) Christine Engelmann: Ernst Barlachs Auseinandersetzung mit dem Jugendstil. — Cornelia Knust: Die Position Franz Radziwills in der Malerei der 'Neuen Sachlichkeit'. — Jutta Richter: Der Erweiterungsbau der National Gallery Washington D. C. — Klaus Siegner: Hubert Stiers Hannoverscher Bahnhof (1875/80) und seine architekturgeschichtlichen Voraussetzungen.

(Bei Prof. Seidel) Birgit Neuroth: Der Cibeles-Brunnen in Madrid.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Arndt) Lydia Haustein: Sansara, Ein Cyclus ohne Ende. Eine Interpretationsstudie. — Ute Hoffmann: Studien zu Gustav Eberlein. — Angelika Lasius: (geändert) Quiringh Gerritsz Brekelenkam (ca. 1620—1668), Monographie. — Monika Meine: (Arbeitstitel) Forschung über die Grablege der Wettiner im Dom zu Freiberg/Sachsen. — Martin Schawe: Ikonographische Studien zum Göttinger Barfüßer-Altar.

## HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dr. Horst Bredekamp wurde zum Professor (C2) ernannt.

*Wiss. Mitarbeiter:* Dr. Dieter Alfter.

*Vertretungsprofessoren:* Dr. Cornelius Claussen (WS 1982/83), Dr. Peter Haiko (SS 1983).

*Gastprofessor:* Dr. Herbert Molderings (SS 1983)

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Achim Arbeiter: Alt-St. Peter in Rom. Forschungsbericht und Problemstellung zur Vorgeschichte, Rekonstruktion und Bedeutung. — Angelika Dombrowski: Deutsche Monumentalbrunnen im Kaiserreich. — Thomas Kellein: Das Großprojekt als „Projektion“. Neue künstlerische Maßstäbe um 1960 in Paris, im Rheinland und

in New York. — Ulrike Stelzl: Was die Hexenwelt im Innersten zusammenhält. Hexendarstellungen in der Kunst um 1900. — Christoph Timm: Gustav Oelsner und das „Neue Altona“. Eine architektonische und städtebauliche Reformkonzeption der Weimarer Republik. — Arnulf von Ulmann: Aspekte zur Bildhauertechnik des Spätmittelalters und der Frührenaissance. — Karl-Heinz Weidner: Richter und Dürer. Studien zur Rezeption des altdeutschen Stils im 19. Jahrhundert.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Susanne Bohndorf: Künstlerischer Bilderschmuck für Schulen (Kunstgeschichtliche Aspekte einer Debatte und ihres Gegenstandes in Hamburg von 1896—1914). — Karin Delbrück: Studien zur Künstlersozioologie im XX. Jahrhundert: Herkunft und Ausbildung von Malern. — Regina Gandra: Das Triadische Ballett von Oskar Schlemmer. — Claudia Müller-Ebeling: Die „Versuchung des Hl. Antonius“ als Identifikationsmodell der Maler des Fin de siècle. — Sabine Noack: Die asturische Kirche S. Cristina de Lena. — Heidi von Pein: Ausdrucksformen von Leiden in der Malerei von Schizophrenen. — Kirsten Pliquet: Lithophanien der KPM-Manufaktur Berlin (1828—1865). — Eva Schellack: Kinderdarstellungen in der Wilhelminischen Ära in Hamburg und Berlin (1888—1914). — Helga Schnehagen: Die Darstellung des Pferdes in der Kunst des 20. Jahrhunderts (Historische Voraussetzungen und Bedeutungswandel). — Frank Zöllner: Kunsttheoretische Anschauungen des Quattrocento am Beispiel der Vitruv-Rezeption.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Monika Flacke-Knoch: Avantgarde und Museen der Weimarer Zeit. — Bettina Götz: Karl Hubbuch. — Erwin Heizmann: Richard Haizmann. Die Hamburger Jahre 1924—1934. — Margarete Jarchow: Staatliche Porzellanmanufaktur (KPM) Berlin 1918—1938. — Annelie Lütgens: Jeanne Mammen. — Janis Nordt: Der Architekt Karl Schneider (1892—1945). Sein Werk in Deutschland und den USA. — Silke Liesenfeld: Der Landschaftsmaler Ludwig Philipp Strack (1761—1836). — Michael Rabe: Der Künstler als Tagträumer — Rudolf Schlichter. — Juliana Schaart: Studien zum Informel: Kunsttheoretischer Diskussionsprozeß und künstlerisches Schaffen der Künstlergruppe Syn an ausgewählten Beispielen. — Matthias Schatz: Die bestimmte Unbestimmtheit. Rezeptionsästhetische Analyse der Wahrnehmungsumbrüche in der Kunst des Fin de siècle am Beispiel Max Klingers und Odilon Redons. — Johannes Lothar Schröder: Der Körper als Medium: Performance, Aktionen und Handlungen von Künstlern in Europa und den USA. — Peter R. Schwab: Park und Stadt im 20. Jahrhundert. — Ernst-Adolf Siebel: Der großbürgerliche Privatsalon im Zweiten Deutschen Kaiserreich. — Stefan Timpe: Denkmalschutz im Dritten Reich. — Furüg Turan: Das Bild der Türkei in Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts. — Frank Zöllner: Vitruvs Proportionsfigur.

## HANNOVER

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Kokkelink) Paraskevi Kamoutsi: Probleme und Möglichkeiten der erhaltenden Erneuerung in Griechenland, am Beispiel der Altstadt Athen. — Harald Schulte: Wohnungsnot, Wohnungspolitik und Selbsthilfe, dargestellt am Beispiel Hannover und seiner „wildten Siedlungen“ vom April 1945 bis Juni 1948.

(Bei Prof. Meckseper) Robert Habermayer: Mauerwerkstechnik und Steinbearbeitung der romanischen Zeit im ehemaligen Bistum Minden. — Helmut Schwesig: Hölzerne Glockentürme in Niedersachsen unter besonderer Berücksichtigung der Konstruktion. — Claus Wiedeburg: Öffentliche Uhren im Stadtbild am Beispiel Innenstadt Hannover.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Kokkelink) Patricia Deneke: Die Entwicklung des englischen terrace house und seine Rezeption im norddeutschen Reihenhausbau des 19. Jahrhunderts. — Cordula Uhde: Terre murate im Florentiner Contado.

(Bei Prof. Meckseper) Hartmuth Böttcher: Eine bau- und sozialgeschichtliche Entwicklungsanalyse des ländlichen Schulhauses in Deutschland unter besonderer Berücksichtigung des hannoverschen Raumes. — Christoph Gerlach: Untersuchung der Vorzeichnungen auf gotischen Architekturplänen. — Christine von der Linde-Küpper: Wirtschaftsbereiche in Zisterzienserklöstern Niedersachsens.

(Bei Prof. Wangerin) Ulrich-Leander Braun: Dörfer in Deutschland. Ihr Bild in der Erneuerung.

## HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Peter Cornelius Claussen, Akad. Rat, wurde habilitiert.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Belting) Marianne Reuter: Untersuchungen zum Verhältnis von Text und Bild im Cod. Cas. 132 „Liber Rabani de originibus rerum“.

(Bei Prof. Riedl) Gabriele Bickendorf: Der Beginn der Kunstgeschichtsschreibung unter dem Paradigma ‚Geschichte‘. Dargestellt an Gustav Friedrich Waagens Frühschrift „Über Hubert und Jan van Eyck“ (1822). — Kai Budde: Franz Sales Kuhn (1864—1938). — Christa Schulze: Frauenarbeit in der Kunst. — Reinhard Wegner: Der Exotismus-Streit in Deutschland. Zur Auseinandersetzung mit „primitiven“ Formen in der Bildenden Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts.

(Bei Prof. Vetter) Eva Hofmann-Schubert: Peter Anton von Verschaffelt — Hofbildhauer des Kurfürsten Carl Theodor in Mannheim. — Manfred Kästner: Die Icones Hans Holbeins des Jüngeren — Ein Beitrag zum graphischen Werk des Künstlers und zur Bibelillustration Ende des 15. und in der ersten Hälfte des 16.

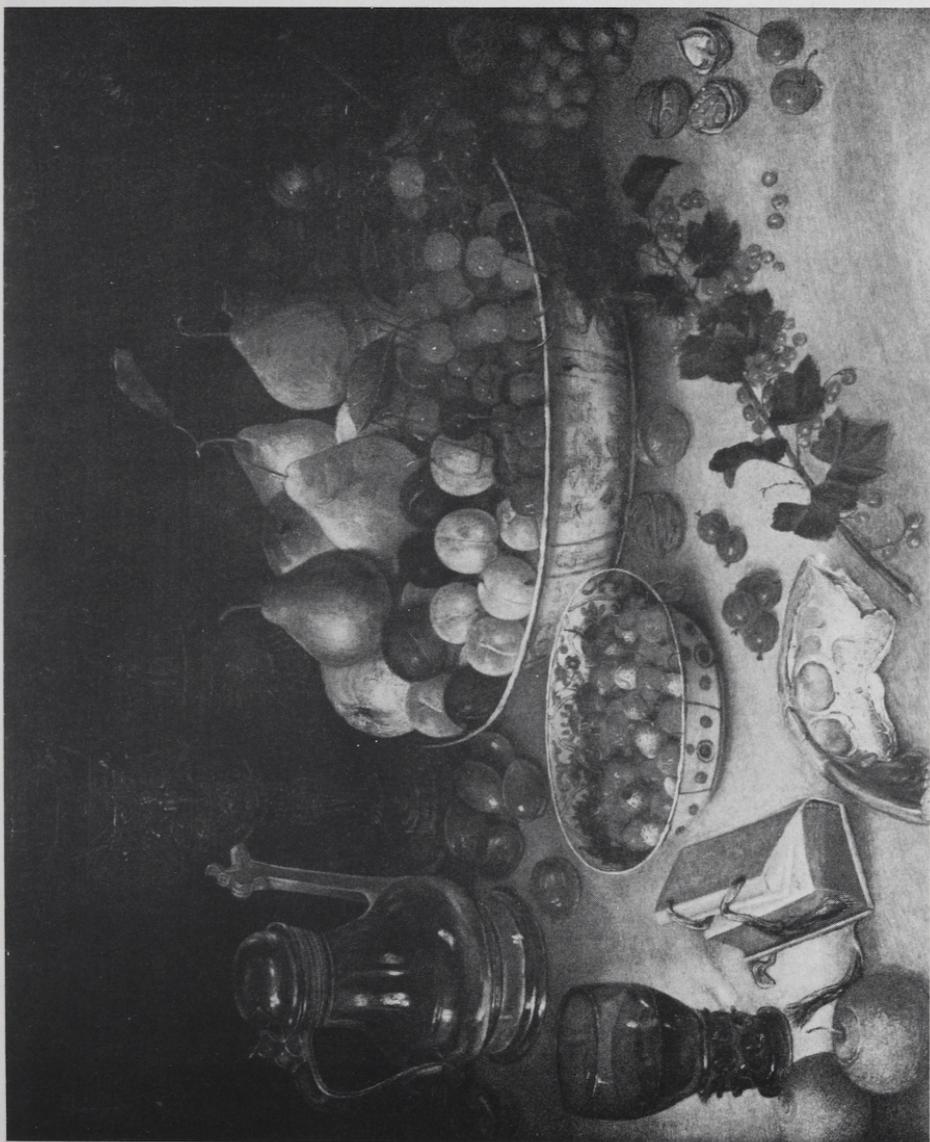


Abb.1 Nicolas Gillis, Früchtebild, datiert 1601, Holz, 45 × 56 cm, Privatbesitz. Katalog Braunschweig Nr. 6  
(P. de Vries, den Burg-Tevel)

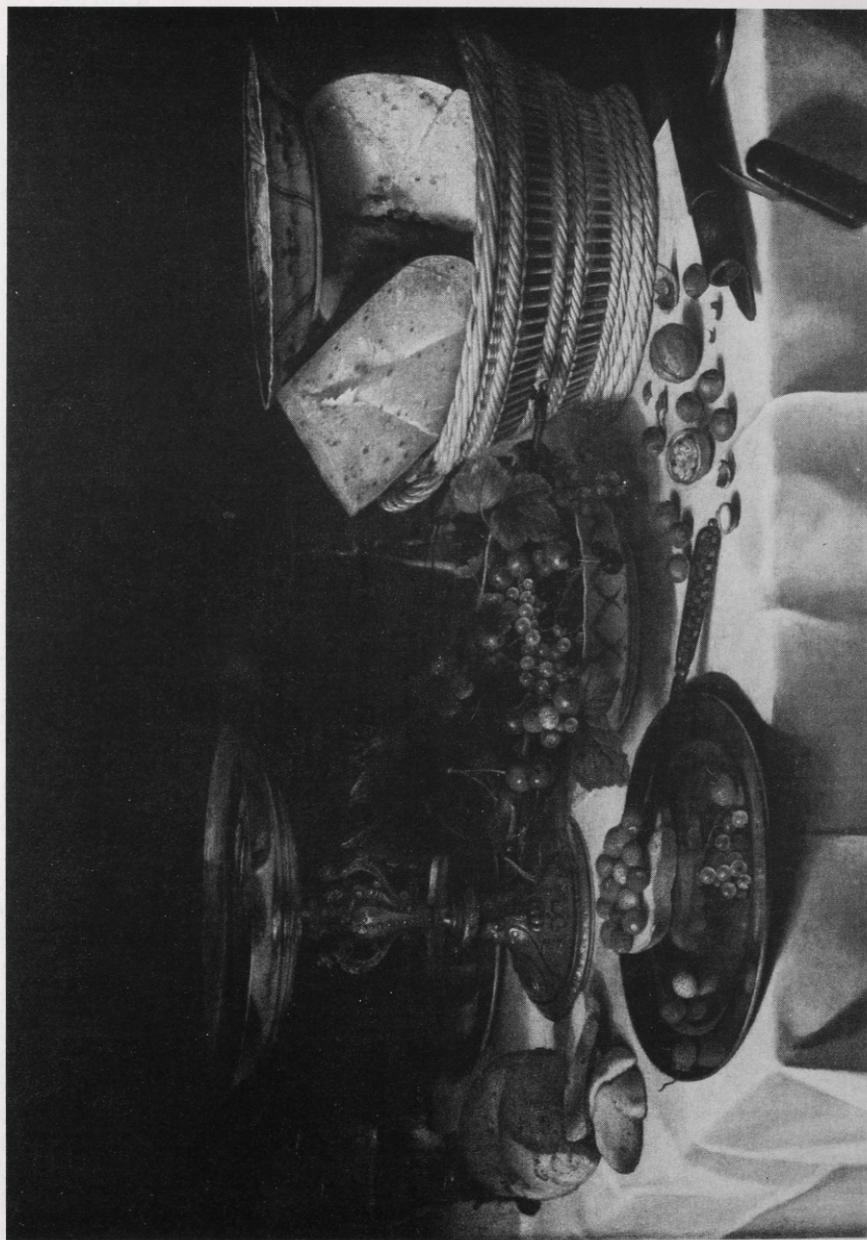


Abb. 2 Pieter Claesz, Frühstücksbild, um 1625, nicht datiert, Holz, 50 × 74 cm, Privatbesitz. Katalog Braunschweig Nr. 9 (P. de Vries, den Burg-Textel)

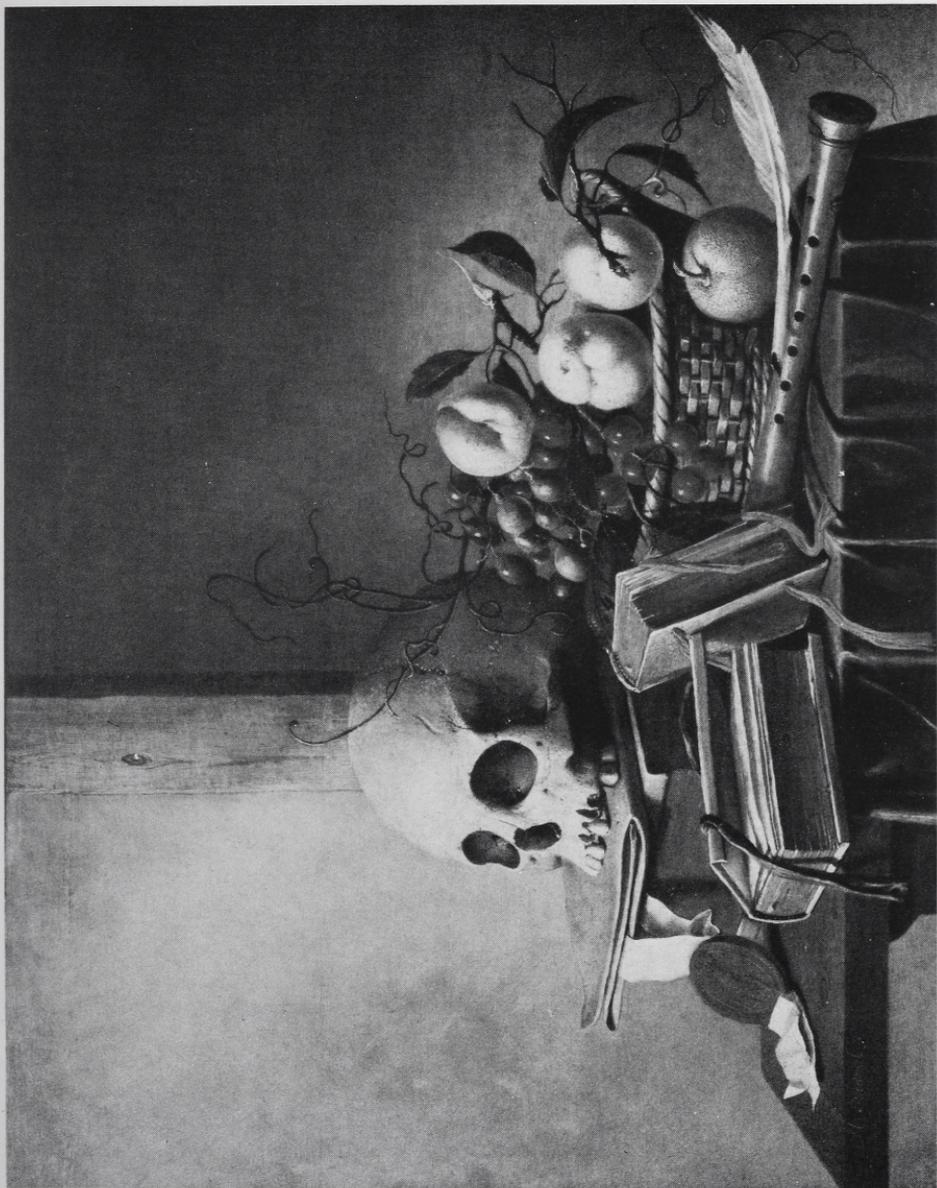


Abb. 3 Harmen Steenwijk, Früchtebild mit Vanitas-Darstellung, signiert, nicht datiert. Holz, 59 × 74 cm. Leihgabe im Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden (Pieter de Vries, den Burg-Textel)

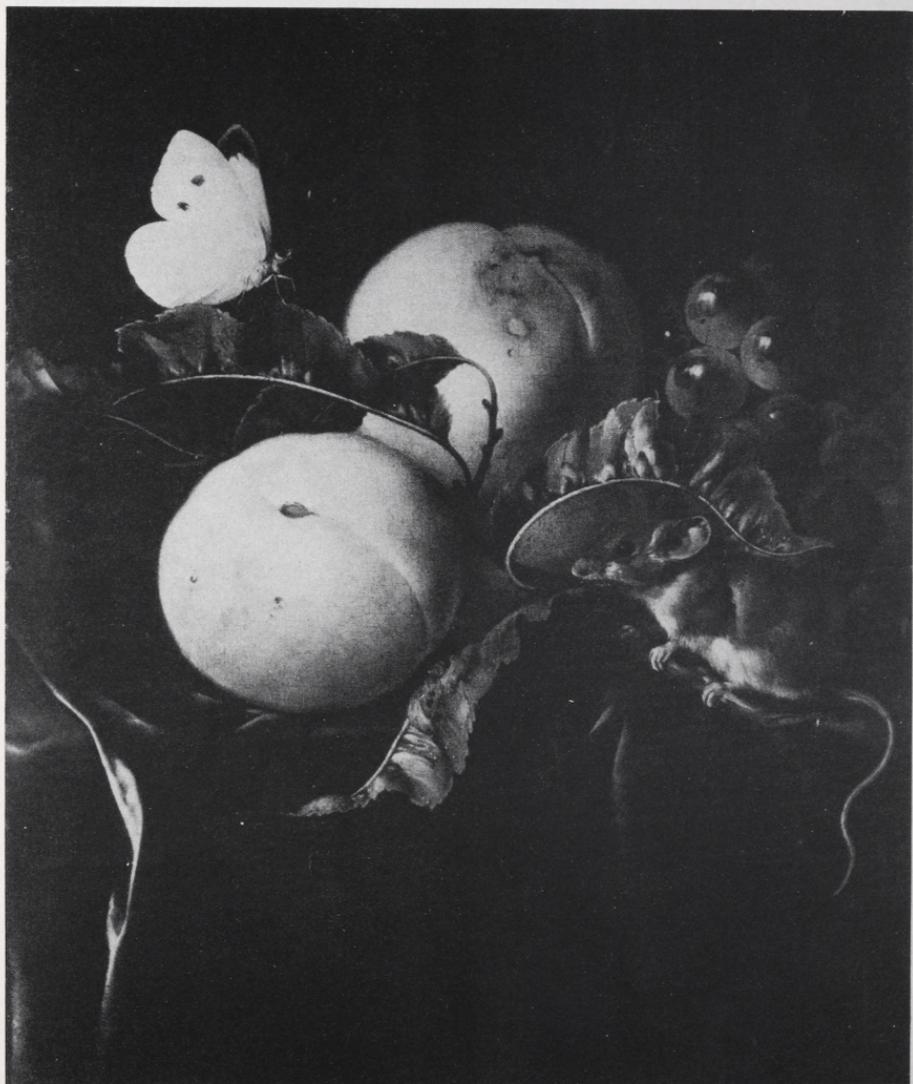


Abb. 4 Willem van Aelst, Früchtebild, dat. 1674, Leinwand, 29,7 × 24,4 cm, Privatbesitz.  
Katalog Braunschweig Nr. 55 (Herzog-Anton-Ulrich-Museum, Braunschweig)

Jahrhunderts. — Friedrich Wilhelm Kasten: Totentanzdarstellungen zwischen 1870 und 1930.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Belting) Brunhild Denzel: Das Sebaldusgrabmal in Nürnberg.

(Bei Prof. Riedl) Barbara Auer: Das Physikalische Institut der Universität Heidelberg an der Albert-Überle-Straße 7. — Elda Gantner: Das ehemalige Jesuitenkolleg und das ehemalige Landgericht in Heidelberg. — Katharina Laier: Die Klosterkirche zu Lobenfeld — Untersuchungen zur Baugeschichte sowie der Versuch einer chronologischen Einordnung der romanischen Bauteile. — Christiane Prestel: Der Karlsplatz in Heidelberg. — Bettina Stengel: Werkgenese und Theorie bei Benvenuto Cellini (1500—71).

(Bei Prof. Schubert) Dagmar Heydegger: Gustave Moreau als Kopist in Italien 1857—1859.

(Bei Prof. Vetter) Anne Elisabeth Glum: Der Psalter St. Peter Perg. 122 der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Belting) Brunhild Denzel: (Arbeitstitel) Das Sebaldusgrabmal in Nürnberg. — Ines Kehl-Wolf: (Arbeitstitel) Die Scuola di S. Orsola in Venedig.

(Bei Prof. Ledderose) Birgit Mayr: (Arbeitstitel) Die Portraitmalerei von Watanabe Kazan. — Adelheid Schlombs: (Arbeitstitel) Chinesische Portraitmalerei.

(Bei Prof. Riedl) Beate Bender: Studien zu André Masson. Untersuchung seiner Schriften und Illustrationen von 1922—36. — Ina Maria Conzen: (geändert) Die Poe-Rezeption in der europäischen Graphik vom Symbolismus bis zum Surrealismus. — Gabriele Ernst: (geändert) Motiv „Tod“ im Werk von Max Beckmann (unter Berücksichtigung der Bearbeitung des Themas ‚Tod‘ in Philosophie und Kunstgeschichte). — Hildegard Heitger: (Arbeitstitel) Aspekte der Zerstörung in der Gegenwartskunst. — Hannelore Paflik: (geändert, Arbeitstitel) Die Dimension der Zeit in Werken der Gegenwartskunst. — Brita Sachs: (Arbeitstitel) Der Bildhauer Wilhelm Gerstel. — Julia Schade: Das Oratorio del SS. Crocefisso in S. Caterina in Fontebranda in Siena. — Beatrice Thön: (Arbeitstitel) Heinrich Kamps, Monographie. — Else Vogt: Studien zu Wilhelm Worringer.

(Bei Prof. Schubert) Jürgen von Schlemm: Der menschliche Schlagschatten in bildender Kunst und Literatur der Neuzeit. — Renate Ulmer: Kirchenbauten des Expressionismus. — Walter Winter: Studien zur Prometheus-Ikonographie 1870—1914.

#### *Aufgegebene Dissertationen*

(Bei Prof. Riedl) Annette Krämer: Das Bild des Trinkers in Malerei und Graphik des 18. bis 20. Jahrhunderts.

## KAISERSLAUTERN

FB ARCHITEKTUR, RAUM- UND UMWELTPLANUNG, BAUINGENIEURWESEN  
DER UNIVERSITÄT

LEHRGEBIET BAUGESCHICHTE, GESCHICHTE DES STÄDTEBAUES, DENKMALPFLEGE

Prof. Dr.-Ing. Martin Grassnick ist seit Ende SS 1982 emeritiert, sein Nachfolger wurde Prof. Dr.-Ing. habil. Hartmut Hofrichter (ab WS 1983).

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Proff. Grassnick mit Hofrichter) Michael Wolfgang Drewes: Das Colegio de Cristo, ein mexikanisches Unterrichtsgebäude aus der Barockzeit, und seine baugeschichtliche Entwicklung.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Proff. Hofrichter und Binding) Dipl.-Ing. Klemens Klemmer: Jacob Koerfer, 1875—1930, Leben und Werk eines Kölner Architekten.

## KARLSRUHE

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Klaus Lankheit wurde emeritiert.

Prof. Dr. Johannes Langner nahm den Ruf auf den Lehrstuhl für Kunstgeschichte an.

Wiss. Mitarbeiterin: Dr. Margret Degen.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Hartmann) Hans Peter Martin: Zwischen Neuidealismus und „rein Deutscher Kunst“. Zum Kontinuitätsproblem von Anti-Modernismus und NS-Kunst in Baden. — Birgit Möckel: George Grosz in Amerika. — Ingrid Popp: Otto Laible. Leben und Werk.

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Wiss. Mitarbeiter: Dr.-Ing. Joachim Ganzert (seit 15. 11. 1982).

### *Neu begonnene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Immo Boyken: Entwurfscharakteristika im Werk von Egon Eiermann.

## KASSEL

FACHBEREICH 22 — KUNST DER GESAMTHOCHSCHULE

Prof. Dr. Wolfgang Kemp folgte dem Ruf auf eine C4-Stelle an der Universität Marburg.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Schweikhart) Gabriele Techen: Kasseler Hofmaler unter Landgraf Karl (1677—1730).

## KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Frank Büttner übernahm am 1. 9. 1982 den Lehrstuhl für Kunstgeschichte (Nachfolge Prof. Haussherr).

*Wiss. Assistent:* Dr. Uwe Albrecht.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Haussherr) Birgit Ponten: Andreas Achenbach.

(Bei Prof. Müller) Annedore Ketelsen: Schleswig-Holsteinische Epitaphien des 16. und 17. Jahrhunderts. Eine typenkundliche Untersuchung. — Michael Kopischke: Spätgotische Schnitzaltäre an der Schleswig-Holsteinischen Westküste.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Büttner) Wibke Andresen: (Arbeitstitel) Die Darstellung des städtischen Lebens in der deutschen Malerei des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Larsson) Michael Rudolph: Die große Ratsstube des Lüneburger Rathauses. — Maria-Gesine Thies: (Arbeitstitel) Kunstkeramik in Kiel; 20er und 30er Jahre.

(Bei Prof. Müller) Wolfgang Zeigerer: Detlev Conrad Blunck (1799—1854) — ein Maler aus dem Thorvaldsen-Kreis.

## KÖLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Landeskonservator Dr. Udo Mainzer wurde zum Honorarprofessor, Priv. Doz. Dr. Karina Türri-Menning zum apl.-Professor ernannt.

*Wiss. Mitarbeiter* (bei Prof. Binding): Dr. Barbara Kahle.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Binding) Ulrich Bock: Die armenische Baukunst, Geschichte und Problematik ihrer Erforschung. — Ingrid Esser: Das Eicke'sche Haus in Einbeck. — Stephan Zilkens: Karner-Kapellen in Deutschland.

(Bei Prof. Goepper) Winfried Gellner: Die Kostüme des Nô-Theaters.

(Bei Prof. Zick) Elke Ostländer: Gemalte Plastik. Studien zur Rolle und Funktion der Skulptur in der französischen Malerei des 18. Jahrhunderts.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Binding) Susanne Schünke: Die Entwicklung der englischen Chorgründe vom 11. bis ins 13. Jahrhundert.

(Bei Prof. Gaus) Helmtrud Köhren: Die Darstellung der Navicella in Jung St. Peter zu Straßburg. — Ulrike Potten: Studien zur Ikonographie der Salome vor der Moderne. — Ursula Waldbröl-Spitzner: Die Darstellung des Weiblichen im Werk Gustave Moreau's.

(Bei Prof. Kocks) Sabine Hartung: Goya und die Medizingeschichte. Zur Darstel-

lung von Irrenhäusern und Lazaretten. — Viola Hartwich: Zur Geschichte und Anlage des Landschaftsgartens von Rousham Park. — Maria Müller: Die Versuchung des Hl. Antonius: Ein Künstlerwettbewerb des Jahres 1946. — Martina Schmitz: Die Entwicklung der künstlerisch gestalteten Schallplattenhülle in der Populärmusik seit den frühen 60er Jahren am Beispiel der Beatles. — Joachim Spyra: Denkmäler für Heinrich Heine im 19. und 20. Jahrhundert in Deutschland.

(Bei Prof. Ost) Peter Holzweg: Wandererdarstellungen und andere Wegthemen in der Malerei der Dresdner und Berliner Frühromantik. — Reinhart Lohmann: Van Gogh im Film: Zum Problem der filmischen Präsentation von zweidimensionalen Kunstwerken. — Anke Repp: Goffredo Wals. — Gudrun Säuberlich: Das Porträtwerk Ferdinand Hartmanns. — Elena Tasseva: Vasaris Viten von Raphael, Leonardo und Michelangelo. Topoi des Künstlerruhms und authentischer Bericht. — Klaus-Ludwig Thiel: Das Ludwigsburger Schloß als Synthese italienischer, französischer und österreichischer Architekturelemente. — Monika Tucht: Courbets „Schlaf“.

(Bei Prof. Türr) Walburga Wilbs: Das Stilleben in der Neuen Sachlichkeit.

(Bei Prof. Zick) Shahin Henkelmann-Bonakdar: Die Wiederentdeckung der Chryselephantintechnik im 19. Jahrhundert und ihre Weiterführung ins 20. Jahrhundert. — Rosemarie Musche-Strüder: Die Biedermeiermalerei in der kunsthistorischen Literatur. — Elke Ostländer: Gemalte Plastik. Studien zur Rolle und Funktion der Skulptur in der französischen Stillebenmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts. — Maria-Mercedes Valdevieso Rodrigo: Der Marienzyklus in der Kirche Nuestra Señora del Prado. Ein Beitrag zur Form und Ikonographie der Talavera-Keramik des 17. Jahrhunderts.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Binding) Susanne Schünke: Die Entwicklung der englischen Chorotypen vom 11. bis ins 13. Jahrhundert.

(Bei Prof. Gaus) Helmtrud Köhnen: Die Navicella in St. Pierre le Jeune zu Straßburg. Gestalt und Ikonographie.

(Bei Prof. Kocks) Sabrina Förster: Helmuth Liesegang (1858—1945). — Sabine Hartung: Die Reliefs zur Geschichte der Medizin an der Nouvelle Faculté de Médecine in Paris. Zur Medizinikonographie in der französischen Relief- und Medaillenkunst der 20er und 30er Jahre. — Viola Hartwich: (geändert) Max Clarenbach (1880—1952). Monographie und Werkverzeichnis der Gemälde und druckgraphischen Arbeiten. — Maria Müller: Zu Fragen der Dada-Rezeption in den 60er und 70er Jahren. — Joachim Spyra: Probleme der Michelangelo-Rezeption in der Skulptur des 20. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Ost) Anke Repp: Goffredo Wals und die italienische Landschaftsmalerei des 18. Jahrhunderts. — Elena Tasseva: Marc Chagall — Formen der Aussage. — Klaus-Ludwig Thiel: Der universale Machtanspruch in der Architektur unter Friedrich I., erster König in Preußen. — Monika Tucht: Courbets Aktmalerei. Zur Ikonographie des zweiten Kaiserreichs.

(Bei Prof. Zick) Ulla Woelk: (geändert) Flora, die Göttin der Blumen. Zur Ikonographie eines antiken Motivs im 18. und 19. Jahrhundert.

## MAINZ

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Arens) Hans Christoph Dittscheid: Kassel und die Krise der Bauaufgabe Schloß am Ende des Ancien Régime. — Reinhard Schneider: Der Dalberger Hof in Mainz und Caspar Herwartel (1675—1720). — Irene Spille: Ländliche Rathäuser bis 1800 in Rheinhessen, Vorderpfalz, im Rheingau und im Main-Neckar-Raum. — Britta Spranger: Die neuen Bauten der Bade- und Kuranlagen in Bad Nauheim und ihr Architekt Wilhelm Jost.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Biermann) Marie-Luise Keller: (Arbeitstitel) Die „Künstlerpersönlichkeit“ Simone Martini. Eine kritische Studie zur Beurteilung seiner Malerei in der Literatur ab der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert. — Heide Pohl: (Arbeitstitel) Die Quellen zur Baustofflehre L. B. Albertis.  
(Bei Dr. Gamer) Helga Arnold: (Arbeitstitel) Das Kurfürstliche Schloß in Koblenz. — Sabine Neff: Das Täferwerk des 16. und 17. Jahrhunderts in Mitteleuropa.

## MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER PHILIPPS-UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Wolfgang Kemp hat den Ruf auf eine C4-Professur angenommen.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Dieter Bartetzko: Zwischen Zucht und Ekstase — Zur Theatralik von NS-Architekturen. Wolfgang Schenkluhn: Ordines studentes — Aspekte zur Kirchenarchitektur der Dominikaner und Franziskaner im 13. Jahrhundert. — Horst Scholz: „Brouwer invent“ — Europäische Druckgraphik des 17.—19. Jahrhunderts nach Gemälden und Zeichnungen Adriaen Brouwers (1605/06—1638). Studien zur visuellen Rezeption eines Künstleroeuvres. — Reinhard Wagner: Die Entstehung des Cartoon in seiner gegenwärtigen Form. Dargestellt am Beispiel seiner Entwicklung in den Zeitschriften „The New Yorker“ und „Punch“. — Karin Wilhelm: Die Fabrik- und Verwaltungsbauten von Walter Gropius 1910—1925. Ein Beitrag zum Verhältnis von Kunst und Technik in der modernen Architektur.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Reinhard Auer: Die Rezeption der Elisabethkirche zu Marburg in der Architektur der mittelalterlichen Pfarrkirchen. — Daniela Fröschl-Willson: Studien zu den Landschaftszeichnungen Franz Kobells. — Ulla Wilhelmi: Arnold Böcklin. Das Meer. Realität und Fiktion.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Cordula Bischoff: (Arbeitstitel) Ikonographie der Heiligen Elisabeth von Thüringen im 17. und 18. Jahrhundert. — Andrea Gleiniger: Stefan Wewerka. — Gabriele Holthuis: Die Rezeption der Elisabethkirche in Marburg in der Kirchenarchitektur des Historismus. — Werner Kleinerüschkamp: Hannes Meyer in Rußland und Mexiko. — Ricke Mehlauf: (Arbeitstitel) Der Architekt Richard Döcker. — Klaus Jan Philipp: (Arbeitstitel) Stadtpfarrkirchen der Spätgotik in Schwaben.

### MÜNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

*Wiss. Assistentin* am Lehrstuhl Belting: Dr. Annemarie Birlauf-Bonnet.

Dr. Andreas Prater, wiss. Assistent am Lehrstuhl Bauer, ist ausgeschieden.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bauer) Martin Angerer: Studien zu Peter Flötner. Peter Flötners Entwürfe. Beiträge zum Ornament und Kunsthandwerk in Nürnberg in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. — Birgit Dreyer-Eimbke: Die Münchner Kunstakademie zwischen Aufklärung und Romantik. Ein Beitrag zur Kunsttheorie und Kunstpolitik unter Max I. Joseph. — Petra Hinz: Der Japonismus in Graphik, Zeichnung und Malerei in den deutschsprachigen Ländern um 1900. — Dr. Hans A. R. Knauss: Zwischen Repräsentation und Nutzen — Konzeption und Ästhetik ausgewählter Zweckbauten in der Zeit von ca. 1850—1930 in Bayern. — Eva Langenstein, geb. Wagner: Georg Asam (1649—1711). Ein Beitrag zur Entwicklung der barocken Deckenmalerei in Bayern. — Andreas Ferdinand von Lüttichau: Ornamentkritik im 18. Jahrhundert. — Mila Pistor, geb. Meißner: Der „jüngere Titurel“ der Bayerischen Staatsbibliothek München — Zur Illumination der höfischen Rittererzählung. — Viktor S. Pröstler: Die Ursprünge der nationalsozialistischen Kunsttheorie. — Gisela Richter: Johann Baptist Zimmermann als Freskant. Das Frühwerk. — Uta Kreszentia Schedler: Die Schönbrunner und Nymphenburger Gartenstatuen unter dem Aspekt der Nachahmung antiker Stichvorlagen. — Sabine Schulze: Bildprogramme in deutschen Kunstmuseen des 19. Jahrhunderts. — Ludwig Tavernier: Das Problem der Naturnachahmung in den kunstkritischen Schriften Charles Nicolas Cochins d. J. — Kunst als funktionale Künstlichkeit. — Petra Trott zu Solz: Straß, Simili-Diamantschmuck des 18. Jahrhunderts. — Thomas Weiß: Stil Diskussion zur Sakralarchitektur des 19. Jahrhunderts in Deutschland.

(Bei Prof. Braunfels) Johanna M. Hager-Butschal: Münchner Gold- und Silberschmiedekunst in der Ära des Herzogs und späteren Kurfürsten Maximilian I. von Bayern (1597—1651). — Georg von Kern: Entwicklung der Riefelharnische.

(Bei Prof. Huse) Christine Götz: Studien zum Thema Arbeit im Werk von Constantin Meunier und Vincent van Gogh. — Karl-Heinz Hemmeter: Studien zu Reliefs von Thorvaldsen. Auftraggeber — Künstler — Werkgenese: Idee und Ausführung. — Peter Stepan: Die Reliefs der Cappella del Santo in Padua — Quellenstudien und Untersuchungen zu ihrer Ikonographie.

(Bei Prof. Lieb) Dr. Leo Weber: Die Neugestaltung des Domes zu Freising 1621 bis 1630 mit Untersuchungen der Altarentwurfkonstruktionen Hans Krumpfers und zum Hochaltarbild des Rubens.

(Bei Prof. Piel) Ulrike Besch, geb. Wirth: Zur Bedeutung ephemärer und temporärer Systemelemente im Sakralraum des Barock — Das Beispiel der Theatinerkirche St. Kajetan in München. — Robert Graef: Das Pastell im 18. Jahrhundert — zur Vergegenwärtigung eines Mediums. — Herbert Köhler: Strukturelle Bildlichkeit. Studien zum Begriff der Struktur in der Kunstgeschichte. — Martin Ortmeier: Der Primitivismus moderner Malerei. Eine Rezeptions- und gattungstheoretische Studie. — Barbara Sattler: Ikonographische und psychologische Aspekte der ‚Seitigkeit‘ in der Kunst — Dargestellt an ausgewählten Beispielen der romanischen Plastik in Burgund. — Dagmar Alexandra Thauer: Das Bildprogramm katholischer und protestantischer Epitaphaltäre im 16. und 17. Jahrhundert in Süddeutschland.

(Bei Prof. Suckale) Margarethe Benz-Zauner: Werkanalytische Untersuchungen zu den Tunesien-Aquarellen Paul Klees. — Ludger Busch: Georg Muche — Dokumentation zum malerischen Werk der Jahre 1915—1920 (ein Diskussionsbeitrag zum Expressionismus). Johanna Eltz: Der italienische Futurismus in Deutschland 1912—1922, ein Beitrag zur Analyse seiner Rezeptionsgeschichte. — Nina Forell: Pierrot und Harlekin. Die Quellen der Inspiration und die Bedeutung dieses Themas für die französische Malerei des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. — Eva Karcher: Eros und Tod im Werk von Otto Dix — Studien zur Geschichte des Körpers in den zwanziger Jahren. — Karin Sagner: Claude Monet: ‚Nymphaes‘. Eine Annäherung. — Adelheid Straten: Das Judith-Thema in Deutschland im 16. Jahrhundert. Studien zur Ikonographie — Materialien und Beiträge.

(Bei Prof. Traeger) Pankraz von Freyberg: Maria Electrine Freifrau von Freyberg, geb. Stuntz (1797—1847). Eine Münchner Malerin, Lithographin und Radiererin des frühen 19. Jahrhunderts. Leben und Werk.

(Bei Prof. Wirth) Till Leberecht Lahusen: Die Schriften der hl. Birgitta von Schweden und deren Einfluß auf die Darstellung der Geburt Christi bis um 1430:

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Bauer) Barbara Höglmeier, geb. Heck: Franz von Defregger und die Historienmalerei. — Rita Hummel: Die Anfänge der Münchner Sezession. — Norbert Jocher: Johann Georg Yblher in der Kemptener Residenz. — Adolf Friedrich Moertl: Speinshart. Zur Baugeschichte der ehemaligen Prämonstratenserabtei im 17. und 18. Jahrhundert. — Christiane Rebstock: Heinrich Wölfflins ‚Das Erklären von Kunstwerken‘ aus kunstpädagogischer Sicht. — Corinna Rösner: Das Book of Durrow im Spiegel der Forschung zur hibernosächsischen Kunst. — Margit Schulte-Döinghaus: Die Badische Kunsthalle Karlsruhe (1837—1846) — Ein Beitrag zur Museumsarchitektur und -konzeption des Heinrich Hübsch. — Robert Stalla: Bau und Ausstattung der Klosterkirche Rott am Inn. — Heidy Stahlecker: Studien zu den Jesuitenreduktionen in Südamerika. — Csaba Bela von Vertes-Sikorsky: Adolf Lier und die Schule von Barbizon.

(Bei Prof. Belting) Ursula Timann: Die Fresken in der Kapelle des Bargello in Florenz. — Dagmar Walden: Die Fresken des Trionfo della Morte im Camposanto zu Pisa.

(Bei Prof. Braunfels) Daniel Lombard: Mutter- und Tochterkirchen der Zisterzienser: ein architektonisches Verhältnis.

(Bei Prof. Kuhn) Susanne Dinkelacker: Frauenzell bei Regensburg, Klosterkirche, der Bau. — Maria Hackl: Studien zu ausgewählten Zeichnungen von Th. Th. Heine und O. Gulbransson für den Simplizissimus. Gestaltung und politische Absicht. — Peter Luh: Dürers Allegorie der Philosophie für Conrad Celtis. Untersuchung zu ihrer Ikonographie. — Karin E. Schillik, geb. Fischer: Die Coda, eine besondere Form des Bildschlusses in den Bildkompositionen des Nicolas Poussin. — Ulrike Schmölz: Caspar David Friedrich. Analyse ausgewählter Bildkompositionen.

(Bei Dr. Middeldorf) Gottfried Kerscher: Scultio Molares — Scultio Moralis. Studien zum Portalprogramm des Baptisteriums in Parma.

(Bei Prof. Mutherich) Barbara Johannsen-Meery: Die Ornamentik der südostdeutschen Flechtwerksteine (8.—10. Jahrhundert). — Elisabeth Mandlmeier: Das Echternacher Evangeliar aus der Sammlung Oettingen-Wallerstein (München, Bayer. Staatsbibliothek) und seine Stellung in der Entwicklung der Echternacher Buchmalerei. — Brigitte Schliwen, geb. Albrecht: Das Rota Fortunae-Programm in der Münchener Handschrift Cgm 312. — Gabriela Schwitalla: Typen und Schmuck liturgischer Rauchfässer in romanischer Zeit.

(Bei Prof. Piel) Mechthild Beilmann: Vorstufen des holländischen Gruppenporträts. — Birgit Eberhardt: Die Kategorien Raum, Körper, Licht und Beleuchtung in der kunsthistorischen Literatur zur spätmittelalterlichen Tafelmalerei. — Jutta Finke: Materialien zum niederländischen Künstler-Selbstporträt im 17. Jahrhundert. — Beate Frosch: Studien zur kunsthistorischen Bedeutung der Handzeichnende. — Csilla Görgey-Özvegyi-Pall: Studien zu Werken El Grecos in Ungarn. — Manuela Lövenich: Materialien zur Interpretation des holländischen Gruppenporträts nach 1931. — Martin-Christian Schneidt: Die Interdependenz zwischen Theater und Bildender Kunst im 18. Jahrhundert. Zum Stand der Forschung in der deutschsprachigen Literatur seit 1938. — Peggy-Petra Wendschuh: Schloßbauten im Herzogtum Württemberg im 16. Jahrhundert.

(Bei Prof. Sauerländer) Wiebke Rösch-von der Heyde: Der Cosmas/Damian-Schrein in St. Michael in München. — Iris-Charlotte Visosky: Die klassizistische Neuausstattung der Klosterkirche in Ebrach.

(Bei Prof. Suckale) Isabel Hödl: Studien zu Jean Renoirs Film „Toni“ (1934). — Reinhild Mackowiak: Menzels Eisenwalzwerk. — Karsten Temme: Zu den Porträts des Kardinals Albrecht II. von Brandenburg.

(Bei Prof. Wirth) Gernot Fischer: Die Illustrationen zum Speculum Humanae Vitae des Rodericus Zamorensis. — Angelika E. S. Gottschall: Das 300jährige Jubiläum des Benediktinerklosters Andechs im Jahre 1755. Programm und Ablauf der Festoktav.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bauer) Robert Stalla: (geändert) Die Bruderschafts- und Hofkirche St. Michael in Berg am Laim bei München.

(Bei Prof. Piel) Mechthild Beilmann: Entstehung und Entwicklung des holländischen Gruppenporträts.

INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK, NEUGRIECHISCHE PHILOLOGIE  
UND BYZANTINISCHE KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Annette Baltes: Struktur und Dekor bulgarischer Ikonostasen des 18. und 19. Jahrhunderts. — Uwe Volker: Rekonstruktion des Zyklus des Lebens Jesu in der Sergioskirche zu Gaza nach Chorkios von Gaza.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Huse) Friedl U. Bruckhorst: Die Dekoration der venezianischen Villa im 18. Jahrhundert. — Gerd Fenner: Das Bauwesen der Landgrafschaft Kassel im 18. Jahrhundert. — Antonia Gruhn: Deutscher Schulbau im 20. Jahrhundert. — Dietrich Neumann: Deutsche Hochhäuser der 20er Jahre. — Edelgard Schmidt: (geändert) Lorenz Gedon.

INSTITUT FÜR BAUFORSCHUNG UND BAUGESCHICHTE  
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Keine Veränderungen.

MÜNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER WESTFÄLISCHEN WILHELMS-UNIVERSITÄT

Wiss. Assistentin: Dr. Brigitte Kaul.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Hertlein) Ute Linnert-Eggeling: Hans Thuar (1887—1945). Ein rheinischer Expressionist. — Karsten Kelberg: Die Darstellung der Gregorsmesse in Deutschland. — Charlotte Klack-Eitzen: Die thronenden Madonnen des 13. Jahrhunderts in Westfalen. — Barbara Klössel-Luckhardt: Studien zur Bildausstattung des Goslarer Evangeliars. — Petra Nepilly: Ida Gerhardi (1862—1927). Eine deutsche Künstlerin in Paris.

(Bei Prof. Kauffmann) Norbert Börste: Der Paderborner Dom von 1220 bis zum Ausgang des Mittelalters. Eine baugeschichtliche Untersuchung. — Jost Schäfer: Friedrich Vordemberge-Gildewart. Studien zum Beschreibungs- und Gestaltungsproblem der geometrischen Abstraktion.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Kauffmann) Ursula Castrup: (Arbeitstitel) Cesar Klein. — Aglaia Tsakona: Der Freiheitskampf der Griechen in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Matsche) Ulrike Faber: Mindener Wohnbau des Historismus. — Ursula Grzechca: Kobro (Katarzyna Kobro-Strzemińska) und die konstruktivistische Bewegung. — Christine Hartmann: Emil Noldes Südseereise. — Dan Jonescu: Das neue russische Herrscherbild — Peter der Große. — Monika Meier: Die öffentlichen Gebäude des Historismus in Minden. — Friedrich Meschede: Ulrich Rückriem. — Birgit Schulte: (geändert) Darstellungen der Wunder Christi in der Malerei des 19. Jahrhunderts. — Sabine Tenberg: (Arbeitstitel) Privatsammlertum in der Bundesrepublik — unter besonderer Berücksichtigung der Sammlung Ludwig.

(Bei Prof. Noehles) Maria Apel: Studien zu Hermann Haller (1880—1950). — Udo Grote: Johann Mauritiz Gröninger — Ein Beitrag zur hochbarocken Plastik in Westfalen. — Michael Mette: (Arbeitstitel) Studien zu barocken Klosteranlagen in Westfalen. — Sabine Poeschel: Die Erdteildarstellungen des Barock — unter besonderer Berücksichtigung Italiens. — Susanne Wagenfuhr: Wilhelm Wagenfeld — Sein Beitrag zur industriellen Formgebung. — Michael Wessing: Gert van Lon — Ein Beitrag zur spätgotischen Malerei in Westfalen.

## OLDENBURG

FACHBEREICH II — BILDENDE KUNST/VISUELLE KOMMUNIKATION  
AN DER UNIVERSITÄT

### *Neu begonnene Dissertationen*

Manfred Blohm: Identitätsfördernde ästhetische Praxisuntersuchung aktueller kunstpädagogischer Konzepte unter Kriterien eines sozialisationstheoretisch begründeten Identitätsbegriffes. — Wilfried Seeba: Erprobung europäischer Methoden der Kunstbetrachtung, -analyse und -interpretation an Werken einer außereuropäischen Tradition am Beispiel der Menschendarstellung im Zen-Buddhismus. — Guntram Ulbricht: Bildgestalterische und verbale Produkte volksetymologischer Prozesse. Ein Beitrag zur Erforschung von Sprachbewußtheit.

## OSNABRÜCK

FACHBEREICH II — KUNSTWISSENSCHAFT/KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Eva Krabbe: Bilder des Alltagslebens in Malerei und Grafik des Verismus und der Neuen Sächlichkeit. — Frank Petersmann: Kirchen- und Sozialkritik in den Bildern des Todes von Hans Holbein d. J.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Hartmut Berlinicke: Der Radierzyklus „Der Jude ist schuld“ von Lea Grundig. — Johannes Cladders: Probleme der Architektenausbildung in Deutschland im 19. Jahrhundert. — Ingeborg Frankmüller: Das Ebert-Erzberger-Rathenau-Denkmal

in Osnabrück. — Konrad Gertzen: Offizielle Kriegsdarstellung in der Malerei und Grafik des Dritten Reiches — Bearbeitet anhand von Publikationen in der Zeitschrift „Die Kunst im Dritten (Deutschen) Reich“ 1927—1944. — Angelika Meyer: Die ehemalige Irrenanstalt zu Osnabrück in kunstgeschichtlicher und bautypologischer Hinsicht. — Andrea Murlat: Kunstakademie Düsseldorf. Zum Verhältnis von Kunst und Politik. — Brunhilde Rundell: Landschaftsdarstellung am Beispiel der Norwich School of Painters. — Eva Schmidt: Spurensicherung und museale Präsentation in der Kunst der 70er Jahre. — Matthias Többen: Ritterlicher Minnedienst und Marienverehrung. — Ludwig Ullmann: Das Bild des Krieges in der Kunst Picassos. Dargestellt an Beispielen aus dem Spanischen Bürgerkrieg und dem Zweiten Weltkrieg.

## REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Priv. Doz. Dr. Karl Möseneder wurde auf eine C2-Professur mit Schwerpunkt Renaissance und Barock berufen.

Dr. Gosbert Schüßler wurde zum Akad. Rat a. Z. ernannt.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Traeger) Rainer Y: Fidus, der Tempelkünstler. Interpretation im kunsthistorischen Zusammenhang.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Kurmann) Edith Benner: Studien zum Hochaltar von St. Jakob in Straubing. — Peter Morsbach: Voruntersuchungen zu einer Baugeschichte von Schloß Alteglofsheim bei Regensburg.

(Bei Prof. Traeger) Susanne Florschütz: Bühne und Publikum in der Malerei des 19. Jahrhunderts. — Edith Großmann: Die ehemalige Klosterkirche von Oberaltaich (jetzige Pfarrkirche). — Christine Hackel: Der Regensburger Barockmaler Martin Speer (1702—1765). Katalog der Tafelbilder. — Claudia Heuer: Anita Réé, Hamburg 1885—1933. Ein vorläufiges Werkverzeichnis. — Wiltrud Munack: Darstellungen historischer Bau- und Bildwerke durch den Regensburger Maler Hans Kranzberger (1804—1850). — Ilona Schäfer: Studien zu den spätgotischen Grabdenkmälern in Straubing. — Vera Viertböck: St. Salvator in Passau. Historische und baugeschichtliche Untersuchung.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Kurmann) Ruth Friedl: Studien zur südostdeutschen Skulptur des frühen 14. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Traeger) Karin Holzamer: August Essenwein (1831—1892). Architekt und Museumsmann, seine Zeichnungen und Entwürfe in Nürnberg. — Günter Lorenz: (geändert) Der Walhallafries Martin von Wagners. — Rosa Micus: Ludwig Foltz (1809—1867). Architektonische und kunstgewerbliche Arbeiten.

## SAARBRÜCKEN

FACHRICHTUNG 7.7 — KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT  
DES SAARLANDES

Diözesankonservator Dr. Franz Ronig (Trier) wurde zum Honorarprofessor ernannt.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Dittmann) Annette Schütte: Der Graphiker, Wand- und Glasmaler Ernst Jansen-Winkeln.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Dittmann) Matthias Bunge: Einleitende Untersuchungen zur Farbe bei Max Liebermann.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Dittmann) Matthias Bunge: Die Farbe bei Liebermann. — Sabine Didong: Studien zum Reliefstil im Trecento. — Erika Költzsch: Deutsche Bildhauerzeichnungen nach 1945. — Anne-Marie Werner: Der Begriff des Ortes in der Malerei (Vergleichende Studien zu Giotto und Masaccio).

(Bei Prof. Götz) Georg Skalecki: Zur Frage des Klassizismus in der deutschen Baukunst zur Zeit des 30jährigen Krieges. — Ludger Sutthoff: Gotik im Barock (Zur Frage der Kontinuität eines Stiles außerhalb seiner Epoche).

(Bei Prof. Kubach) Dorothee Diener: Spätgotische Hallenkirchen in Lothringen. (Bei Prof. Volkelt) Hans-Friedrich Meyer: Die Werke des Malers und Graphikers Karl und des Bildhauers Robert Henckel.

## STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Johannes Zahlten ist zum 30. 9. 82 ausgeschieden.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Sumowski) Sonja-Anna Meseure: Die Architektur der Antwerpener Börse und der europäische Börsenbau des 19. Jahrhunderts.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Röttgen) Claudia Kornau: Ikonographie der Schwangerschaft in der religiösen Kunst des Mittelalters. — Elisabeth Maier: Die evangelische Stadtpfarrkirche von Stuttgart-Gaisburg von Martin Elsaesser.

(Bei Prof. Sumowski) Otto Pannewitz: Karl Goll (1870—1951).

(Bei Prof. Zahlten) Maike Berchtold: Das Merkelsche Schwimmbad in Eßlingen. Seine Stellung im Schwimmbadbau des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. — Helga Ertelt: St. Elisabeth — Monographie einer historistischen Kirche in Stuttgart. — Karl Halbauer: Die spätgotischen Kanzeln in Urach und Weilheim. Zwei Werke des Uracher Meisterkreises. — Martin Lang: Der Schloßgarten zu Stuttgart am Anfang

des 19. Jahrhunderts. — Rosemarie Münzenmayer: Das Stuttgarter Justizgebäude Landauers. — Elsbeth Vetter: Die Ikonographie des romanischen Portals in Baden-Württemberg. — Monika Will: Das Stuttgarter Lusthaus in den Zeichnungen und Kommentaren des Architekten Carl Friedrich Beisbarth (1808—1878). Ein Beitrag zur Denkmalpflege im 19. Jahrhundert.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Zahlten) Maike Berchtold: (Arbeitstitel) Stuttgart als Badestadt.

#### TRIER

FACH KUNSTGESCHICHTE IM FACHBEREICH III DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Andreas Haus wurde auf die neu eingerichtete Professur für Neuere und Neueste Kunstgeschichte berufen.

*Wiss. Mitarbeiter/Kustos:* Dr. Norberto Gramaccini.

Gastprofessur 1983: Prof. Dr. Warren Sanderson, Montreal.

#### TÜBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Annegret Hoberg-Günther: Zeit, Kunst und Geschichtsbewußtsein. Studien zur Ikonographie des Chronos in der französischen Kunst der 17. Jhdts. — Monika Ingenhoff-Danhäuser: Magdalenenikonographie zwischen Leonardo und Tizian. — Peter Wilhelm Pech: Carl Haeberlin (1832—1911) Studien zu Leben und Werk eines Historienmalers und Akademieprofessors in der 2. H. des 19. Jhdts. — Harald Reinhold: Probleme der Form und Glasur in der Keramik Hubert Griemerts. — Harry Schlichtenmaier: Studien zum Leben und Werk Hans Rottenhammers d. Ä. — Margarete Walliser-Schäfer: Herleitung und Bedeutung der romanischen Chor-türme mit Beispielen aus Schwaben-Franken.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Roswitha Angermaier: Schmuckgestaltung im Historismus am Beispiel der Pforzheimer Bijouterie—Industrie (1850—1895). — Gustl Früh: Englische Rheinbilder um 1800. Studien zum Verhältnis von Reisebild und touristischer Wahrnehmung. — Monika Gailing: Ein Art-Nouveau-Schmuckstück von René Lalique im Pforzheimer Schmuckmuseum. — Christiane Hertel: Max Klingers graphischer Zyklus „Paraphrase über den Fund eines Handschuhs“ 1878. — Andrea Hofmann: Corinths Selbstdarstellung. — Mechthild Müller: Januarius Zick in Zell bei Zwiefalten. — Andrea Schwarz: Die Möbel von Emile Gallé. — Wolfgang Wiese: Studien zum Stil des Stuttgarter Ebenisten Johannes Klinkerfuß in der Zeit des Klassizismus. — Gunda Woll: Das Zisterzienser-Kloster Baintdt — Studien zu Geschichte und Form der Gesamtanlage.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Marlies Buchinger-Früh: (Arbeitstitel) Der Kunstbetrieb zwischen Juli-Monarchie

und zweitem Empire in der französischen Karikatur. — Anne Domm: Studien zu Marées' Rezeption im 20. Jahrhundert. — Alexandra Fessler: Johann Schütz — ein Wessobrunner Stukkator des 18. Jahrhunderts. — Heidemarie May: Entwicklung der Nürnberger Malerei in der Zeit von 1495—1515 — unter bes. Berücksichtigung des Schwabacher Hochaltars. — Werner Meyer: Das Cabinet des Estampes der Bibliothèque Nationale in Paris — eine staatliche Sammlung von Druckgraphik und ihre Systematisierung im Kontext der Zivilisations- und Kunstgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts. — Wolfgang Wiese: Johannes Klinkerfuß — ein württembergischer Ebenist (1770—1831).

## WÜRZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Frank Büttner folgte einem Ruf an die Universität Kiel, Dr. Harmen Thies einem Ruf an die Universität Braunschweig.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Büttner) Stefan Lutze: Die Kapellenanlage des Sacro Monte von Varese. — Ewald Wegner: Forschungen zum Leben und Werk des Architekten Johann Gottfried Gutensohn (1792—1851).

(Bei Prof. Hubala) Tilman Kossatz: Johann Philipp Preuss (1606—ca. 1687). Ein Beitrag zur Genese barocker Bildkunst in Franken. — Jürgen Krüger: San Lorenzo Maggiore in Neapel. Studien und Materialien zur süditalienischen Baukunst unter den ersten Königen des Hauses Anjou. — Erich Schneider: Die barocke Benediktinerabteikirche Münsterschwarzach.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Büttner) Christine Freise: Das Böttinger-Haus zu Bamberg. Geschichte, Architektur und Ausstattung. — Andrea Kluge: Die Vorbereitung von Gemälden Max Liebermanns durch Zeichnungen und Ölstudien. Eine Untersuchung ausgewählter Beispiele. — Toni Barbara Troester: Die Darstellung des Kindes in der deutschen Malerei des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Hubala) Bernt v. Hagen: Die Kaiserbüsten als Dekorationsmotiv im Augsburger Fuggerhaus.

### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Büttner) Eghard Frank: Neugestaltungen und Restaurierungen spätgotischer Schnitzaltäre in Süddeutschland und Österreich im 19. Jh.

(Bei Prof. Hubala) Catarina Schmidt: Madonna mit Heiligen als Halbfigurenbild in der venezianischen Renaissance.

## WUPPERTAL

FACHBEREICH / 5 — KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT/GESAMTHOCHSCHULE

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Stefan Mohr: Repräsentationsbauten in Wuppertal der Kaiserzeit.

## FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

*Wiss. Mitarbeiter* (Siena-Projekt): Dr. Michael Braune.

*Stipendiat*: Dr. Götz Kraft.

*Stipendiaten* (Siena-Projekt): Dr. Ingeborg Bähr, Dott. Arch. Dario Melloni.

## MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

*Arbeitsstelle RILA (Répertoire Internationale de la littérature de l'Art)*: Dr. Claudia List-Freytag (seit 1. 4. 1983).

*Stipendiaten*: Dr. Dieter Klein, Dr. Wolfgang Loseries, Dr. Christoph Timm.

## ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

*Direktoren Kollegium*: Prof. Dr. Matthias Winner (Geschäftsführer ab 1. 3. 1983), Prof. Dr. Christoph Luitpold Frommel.

*Wiss. Gast der Max-Planck-Gesellschaft*: Prof. Dr. Julian Gardner (ab 1. 9. 1983).

*Stipendiat der Gerda Henkel Stiftung*: Prof. Dr. Konrad Oberhuber (ab 1. 3. 1983).

*Stipendiatin der Max-Planck-Gesellschaft*: Sylvia Ferino Pagden.

## SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

### BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

*Wiss. Assistentin*: lic. phil. Theodora Vischer (Ordinariat für Neuere Kunstgeschichte, Prof. Landolt), ab 1. 9. 83.

### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Romana Anselmetti: Die Glasfenster der Antoniuskirche in Basel. — Sigrid Pallmert: Die Rezeption des Werks von Adolf Wölfli. — Christiane Schreiter: Das Museum für Gegenwartskunst in Basel als Bauwerk.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Daniela Ball: (Arbeitstitel) Blumenzeichen des Jugendstils im schweizerischen Unterricht. — Thomas Freivogel: (Arbeitstitel) Franz Ludwig Herrmann (1723—1791), Freskenmaler in Süddeutschland und der Ostschweiz.

### *Aufgegebene Dissertation*

Gertraud Nowak: Henri-Edmond Cross.

## BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Hüttinger) Marlene Decker: Die Gestaltungselemente in der Malerei von Otto Mueller.

## FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

Markus Britschgi: Josef Ignaz Weiss, ein Allgäuer Maler des Spätbarocks. — Peter Honegger: Carl Ahasver von Sinner (1754—1821). — Hortensia von Roda-Gurt: Sakraler Jugendstil: Die Glasfenster Jozef von Mehoffers in der Kathedrale St. Nikolaus in Freiburg in der Schweiz. — Verena Villiger: Freiburger Dekorationsmalereien in Wohn- und Festräumen des 16. und 17. Jahrhunderts.

## GRAZ

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Gertrude Celedin: Johann Nepomuk Passini (1798—1874), Leben und Werk.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Christian Ankowitsch: Moderne Kunst und Geheimlehren. Piet Mondrian und dessen Beziehung zur Theosophie. — Irmgard Dietl: Bildstöcke im weststeirischen Bezirk Voitsberg. — Christine Gangl: Philipp Carl Laubmann (Monographie). — Barbara Hartleb: Leben und Werk der Grazer Goldschmiede Leopold und Joachim Vogtner. — Margarita Schramm: Kunstbetrachtung bei E. Gombrich. — Elisabeth Seelig: Monografie Michael Powolny, 1871—1954. — Christine Weeber: Johann Cyriak Hackhofer.

### *Neu begonnene Diplomarbeiten*

Gabriele Strießnig-Kaltenegger: Die Kalvarienberge von Graz und Radegund.

## INNSBRUCK

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Verena Grabmayr wurde Ende Juli 1982 pensioniert.

*Univ. Assistent:* Dr. Peter Fidler, seit 1. 2. 1983.

Dr. Gert Amman, Kustos am Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum in Innsbruck, hat im SS 1983 die Venia docendi für das Fachgebiet Österreichische Kunstgeschichte erworben.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

Dr. August Hallegger: Meister Leonhard Scherhauff, Maler zu Brixen 1400—1476. — Ernestine Hutter: Hugo Grimm. — Irmgard Knoll: Hans Ebensberger. — Sybil-

le Moser: Franz Richard Unterberger. Zur Stellung der Salonmalerei im 19. Jahrhundert und zu ihrer Bewertung heute.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Walter Fink: (geändert) Der Vorarlberger Bildhauer Herbert Albrecht. — Ing. Karl Gollob: Vorchristliches Gedankengut in der romanischen Sakralbaukunst Südtirols. — Margit Körner: Versuch einer kritischen Auseinandersetzung mit der Ästhetik Hermann Brochs (Betonung der Rezeptionsgeschichte). — Karl Kraus: (geändert) Ignaz Stolz. — Sabine Lutz: Die Kirche Santo Stefano dei Cavalieri in Pisa. — Herta Mader: Die Hauskapellen in Innsbruck. — Sabine Mannhart: Der Innsbrucker Maler Theodor Prachensky. — Felix Muhle: Andreas Haller. — Benno Peter: (geändert) Die Iwein-Fresken auf Schloß Rodeneck in Südtirol. — Irene Ruez: Sakralbau nach 1945 in Vorarlberg. — Hedwig-Maria Schwengbeck: (geändert) Zur Ikonographie des Schicksalsrades. — Thomas Seiwald: Die spätgotischen Flügelaltäre in Salzburg. — Sibylle Tepser: Max von Esterle.

### SALZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Josef Doblhofer: Die erzbischöflichen Gemäldesammlungen in Salzburg. — Ilse Goffitzer: Der Orient in der Kunst und den Schriften von Delacroix. — Ulrike Pachmajer: Aquarelle des frühen 19. Jahrhunderts in München. — Christine Strasser: August von Pettenkofen (1822—1889). Die Szolnoker Bilder. — Margit Zuckriegl: Der Clitumnustempel bei Spoleto. Versuch einer Datierung.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Dipl.-Ing. Christian Abel: Das Festspielhaus in Salzburg. — Ingrid Adamer: Albert Bechtold (1885—1965). — Brigitte Boeckl: Baumdarstellung im Mittelalter. — Karolina Freundorfer: Bildzeugnisse zwischen 500 und 1000 als Quelle für die Kenntnis von Gewändern und Gerät. — Ulrike Gaisbauer: Licht und Farbe der Macchiaioli. — Annemarie Graf: Die heiligen drei Könige und die mittelalterlichen Herrscher. — Reinhard Gratz: Probleme der Plastizität in der Architektur. — Georg Freiherr v. Gumpfenberg: Deutsche und französische ornamentale Stichvorlagen für die Büchsenmacher-Familie Zellner. — Margot Gumpfenberg: Salzburger Bürgerhäuser. Ihre Entwicklung und Typologie. — Raimund Ločičnik: Augsburg und die Anfänge der Donauschule. — Heinrich Peukert: Kasernenbau in Österreich. — Günther Selichar: Der Zeitbegriff in der künstlerischen Fotografie nach 1945. — Elisabeth Thaller: Klemens Brosch (1894—1926).

### WIEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Artur Rosenauer wurde zum Ordinarius berufen.

*Assistentin:* Dr. Ulrike Knall-Brskovsky (Karenzvertretung für Dr. Inge Schemper).

*Studienassistenten:* Monika Dachs, Andreas Fingernagel (Bibliothek), Oskar Mayr-Schmölzer, Friedrich Polleross (Diasammlung), Klaus Schröder.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

Edith Almhofer: *Women's Performance*. — Wolfgang Czerny: *Hans Valkenauer und die spätgotische Grabmalplastik in der Diözese Salzburg (Ein Beitrag zur Salzburgerischen Sepukral- und Denkmalplastik in der zweiten Hälfte des 15. und zu Beginn des 16. Jahrhunderts)*. — Wilhelm Deuer: *Der romanische Kirchenbau in der Steiermark (unter Ausklammerung der Stiftskirchen)*. — Barbara Dossi, geb. Trapel: *Die Entwicklung des Wiener Blumenstillens von 1780—1850 unter Berücksichtigung gleichzeitiger literarischer Strömungen*. — Robert Keil: *Proportionslehre und Kunstbuchliteratur als künstlerisches Lehrmaterial im 16. Jahrhundert — Versuch einer Entwicklung nach Dürer unter besonderer Berücksichtigung der italienischen Tradition*. — Helfried Kodre: *Das monumentale Treppenhaus des 19. Jahrhunderts*. — Dagmar Kohler, geb. Hoffinger: *Barocke Altarfassungen in Österreich*. — Gabriele Koller: *Die Kunstgewerbeschule des K. K. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie, Wien 1899—1905*. — Viktoria Lunzer, geb. Talos: *Die Forschung zur Kunst der Brüder van Eyck im 19. Jahrhundert*. — Inge Podbrecky: *Beiträge zu einer Biographie Pirro Ligorios*. — Gerlinde Schrammel: *Die romanischen Tympana von Salzburg*. — Lothar Schultes: *Der Anteil Österreichs an der Entwicklung der Plastik des schönen Stils*. — Susanne Trinka: *Kirchen und Klostergründungen in der byzantinischen Zeit auf der Halbinsel Sinai*. — Albrecht Wendel: *Probleme der bäuerlichen Architektur am Beispiel der Katastralgemeinde St. Oswald in der Gemeinde Bad Kleinkirchheim in Kärnten*. — Barbara Wild: *Der Goldschmied Joseph Moser und die Wiener Goldschmiedekunst des 18. Jahrhunderts*. — Krystina Zelenka: *Georg Merkel 1881—1976, Leben und Schaffen*.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

Christine Anderle: *Die Reliefs an der Chorkapelle der Notre Dame in Paris*. — Evelyn Benesch: *Stifter- und Dedikationsbilder in der gotischen Buchmalerei Frankreichs im 13. bis 15. Jahrhundert. (Parallelen in Plastik und Tafelmalerei)*. — Yolanda Del Pozo-Gomez: *Jugendbuchillustrationen in Österreich in der Wende vom Historismus zum Jugendstil*. — Andreas Fingernagel: *Zisterzienser-Buchmalerei*. — Sabine Forsthuber: *Ausstellungsbauten und Ausstellungswesen der Wiener Secession*. — Renate Gutjahr: *Max Fabiani, Das Haus Portois und Fix, Wien, Ungargasse*. — Ulrike Harhammer: *Die Niederösterreichische Holzplastik im 17. und 18. Jahrhundert*. — Sabine Stengl: *(geändert) Französische Buchmalerei um 1500 und Anfang des 16. Jahrhunderts*.

INSTITUT FÜR BAUKUNST, DENKMALPFLEGE UND KUNSTGESCHICHTE  
DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Univ. Doz. Dr. Gerold Weber hat die Berufung auf den Lehrstuhl für Kunstgeschichte und Denkmalpflege (Nachfolge Prof. Frodl) angenommen.

### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

Günter Breckner: Revitalisierung des Sanatoriums Purkersdorf. — Angélique Brüssmann-Maniatopoulou: Regeneration des Baublocks 1050 Wien, Siebenbrunnengasse — Zentagasse — Zentaplatz — Stolberggasse — Nikolsdorfergasse. — Roland Greiffenstein: Landeskrankenhaus Tulln — Neuverwendung der Bauobjekte und Sicherung der Archäologischen Funde. — Gerhard Hinteregger: Wien 23, Mauer Lange Gasse 1—61 — Schutzzonenerhebung. — Karl Heinz Huber: Wien 23, Mauer Lange Gasse 62—123 — Schutzzonenerhebung. — Hans Peter Pivetz: Bebauung eines in einer Schutzzone gelegenen Eckgrundstückes, 1030 Wien. — Oskar Sodomka: Schloß Atzenbrugg — Revitalisierung.

### *Neu begonnene Dissertationen*

Christine Ertel: (Arbeitstitel) Die römischen Architekturstücke von Carnuntum in den Sammlungen von Bad Deutsch-Altenburg. — Manfred Sterrer: (Arbeitstitel) Entwicklung des Mühlenbaus in Österreich.

### *Neu begonnene Diplomarbeiten*

Martin Steiner: Die aufgelassenen historischen Volksschulgebäude in den Schulbezirken Baden und Mödling. Inventarisierung und Fragen der Revitalisierung.

## ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Rudolf Preimesberger: Ordinarius für Kunstgeschichte der Neuzeit.

Prof. Dr. Franz Zelger: Extraordinarius für bildende Kunst. Dr. des. Benno Schübiger: Rücktritt als *wiss. Assistent*.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Maurer) Salome Isler: „del bello intelligibile“ — Semiotische Analyse zu sechs Werken von Giulio Paolini.

(Bei Prof. Reinle) Rudolf Kupper: Fabrikbauten in der Schweiz vor der Mitte des 19. Jahrhunderts.

### *Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Maurer) Birgit Blass: Leo Leuppi und die Anfänge der Künstlergruppe „Allianz“ (1929). — Henriette Bon: Bemalte Täfer des 18. Jahrhunderts in Schaffhausen. — Dieter Hall: Die Ankaufs- und Ausstellungspolitik für moderne Kunst des Basler Kunstmuseums von 1959 bis 1980. — Elke Jezler: Eros in Theorie und Werk Paul Klees (1. Teil). — Irene Liotard-Vogt: Albert Ankers Kinderbildnisse. — Christian Nötzli: Kinematographie in der Perspektive der Avantgarde-Künstler der zwanziger Jahre. — Patricia Nussbaum-Allain: Wilhelm Schmid (1892—1971). Werk und Rezeption bis 1937. — Viola Radlach: Walter Helbig — Spuren seines Frühwerks (1896—1924).

(Bei Prof. Reinle) Thomas Bolt: Kur- und Bäderarchitektur im Werk des Badener

Architekten Caspar Joseph Jeuch (1811—1895). — Claire Bonney: French Emigré Houses in Jefferson County (New York, USA). — Myrielle Boss: Etude morphologique des archivoltés figurées en France. — Corinne Heitz: Die Pozzi von Venedig. Brunnen Venedigs vom 8. bis 19. Jahrhundert. — Peter Jezler: Ostergrab und Depositionsbild. — Michael Kotrba: Die Bibliothek der Herren von Croy und die Buchmalerei in Mons 1450—1470. — Marco Neri: Rinnovamenti post-tridentini e barocchi in alcune chiese ticinesi del Sottoceneri. — Ursula Weiss-Kern: Die Embleme der Barockdecke im Hertensteinchorhof zu Beromünster.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Maurer) Laura Arici: Fritz Glarner. — Margrit Bachofen-Moser: (geändert) Die Bildsprache William Hogarths.

(Bei Prof. von Moos) Luzius Dosch: Der Hirsch bei Joseph Beuys.

(Bei Prof. Reinle) Peter Jezler: Ostergrab und Depositionsbild. Bildnerische Werke im Gebrauch der mittelalterlichen Karfreitags- und Osterliturgie. — Katherina Noser-Vatsella: Das „Jüngste Gericht“ in Torcello.

#### *Aufgegebene Dissertation*

Annemarie Hürlimann: Der Fotograf Robert Frank.

#### *Neu begonnene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Maurer) Monica Bilfinger: Schweizer Orientalisten. Ein Beitrag zur Malerei des 19. Jahrhunderts. — Christine Göttler: Die Illustrationen zum „Fortunatus“ (Augsburg 1509). — Hugo Sennhauser: Kunst und Bank — Das Verhältnis von Bank und Kunst am Beispiel einiger Zürcher Banken. — Nicole Viaud: (Arbeitstitel) Création et instantanéité: La „non-intervention“ dans le processus créatif (Henri Michaux — René Monney).

(Bei Prof. von Moos) Berenice Bleich: David Hockney. — Esther Fischer-Lüthi: Schweizer Architekten an der Ecole des Beaux-Arts, 1880—1920. — Denise Hermann: Halen — Seldwyla — ein Siedlungsvergleich. — Peter Vetsch: „Nouveau Réalisme“. — Silvia Volkart: Die Landschaft im Schaffen des Zürcher Malers Ernst Georg Rüegg (1883—1948).

(Bei Prof. Reinle) Alex Claude: Das „Volkshaus“ als Idee und Bauaufgabe. — Michael von der Goltz: Handwerksdarstellungen von der Renaissance bis zum Barock (Schwerpunkt: künstlerische Berufe). — Theodora Kanakidou: Kosmosotera von Vira (Ferres, Nordwestgriechenland). — Viola Römer: (Arbeitstitel) Die vor- und frühbarocke Architektur der Innerschweiz. — Bettina Schramm: Handwerksdarstellungen von der Romanik bis zur Gotik (Schwerpunkt: künstlerische Berufe). — Ursula Stuber: Hölzerne Wandtäfer und Decken der Gotik in der deutschen Schweiz. — Kaspar Zollikofer: Giovanni Lynzo aus Pergine und die Bauplastik am Ritterschen Palast in Luzern.

(Bei Prof. Sennhauser) Hansjörg Frommelt: Altarreliquiare aus der Sammlung des Bischofs von Chur. — Gaby Wegelin: Der Zeichner und Maler Felix Christoph Cajetan Fuchs (1740—1814).

(Bei Prof. Zelger) Barbara Peter-Strasser: Darstellungen von Prostituierten und Bordellszenen im 19. und frühen 20. Jahrhundert.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE  
Der Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Eidg. Technischen Hochschule, Rämistraße, wurde nach der Emeritierung von Prof. Dr. Erwin Gradmann aus Einsparungsgründen gestrichen. Der Lehrstuhl für Kunstgeschichte befindet sich jetzt ausschließlich in der ETH-Hönggerberg, CH-8093 Zürich (Prof. A. M. Vogt).

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR  
DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

*Lehrstuhl für Kunst- und Architekturgeschichte*

Keine Veränderungen.

INSTITUT FÜR DENKMALPFLEGE DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

*Wiss. Mitarbeiter:* Martin Stampfli, Dipl.-Arch. ETH.

LEHRSTUHL FÜR DENKMALPFLEGE

Keine Veränderungen.

## N I E D E R L A N D E

AMSTERDAM  
GEMEENTELIJKE UNIVERSITEIT

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Jaffé) E. van Uiter: *Litteraire modellen in leven en werk van Vincent van Gogh.*

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bruyn) R. Ruurs: *Het lijnperspectief bij P. Saenredam.*

(Bei Prof. Jaffé) J. Abousleiman: *Moderne Kunst in Libanon.* — M. Adang: *Kunst versus Kitsch.* — L. Ewals: *Ary Scheffer.* — H. Henkels: (geändert) *The bather's theme: an essay in the iconography and reception of Cézanne's work and other essays on Mondrian.* — W. H. M. Kaiser: *Intermedia Kunst.* — F. Knoppe: (geändert) *Beeld en vorm in tijd en ruimte.* — J. Koomen: *Art & Project.* — C. van Lakerveld: (geändert) *De ideologische relatie tussen kunst en arbeidersbeweging 1918—1939.* — S. Lopez: *Joaquin Torres Garcia.* — Chr. Roosen: *Joodse kunstenaars in Nederland.* — A. van der Steen-Lopez Cardozo: *Minimal Art uitgaande van het werk van Sol Lewitt (1982 fehlerhaft als Sleen-Lopez Cardozo).*

(Bei Prof. Peeters) M. Kiel: *Bulgarian ecclesiastical architecture and mural painting in the Turkish period.* — F. Reijnders: (geändert) *Kunstgeschiedenis: thema, begrip en discipline, 1750—1850.*

(Bei Prof. Scheller) G. Krebber: Natuurfenomen als vorstelijke symboliek, de Petites Heures van Jean de Berry. — D. Meijers: De geschiedenis van het Museumwezen in de 17de en 18de eeuw. — R. Nieuwstraten: Op papier geschreven boeken: de Jasonmeester. — J. D. van der Waals: De reconstructie van de collectie Michiel Hinloopen.

*Aufgegebene Dissertation*

(Bei Prof. Peeters) J. F. van Agt: De Nederlandse Synagogen.

VRIJE UNIVERSITEIT

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Blotkamp) M. Fritz-Jobse: Joost Baljeu en het tijdschrift Structure (1958—1964). — G. Imanse: Esoterische achtergronden van het symbolisme en de vroege abstracte kunst in Nederland. — E. van Straaten: Het late werk van Theo van Doesburg: van elementarisme naar concrete kunst.

(Bei Prof. Esmeijer) K. H. Broekhuysen-Kruyer: Noordnederlandse Miniatuurkunst.

(Bei Prof. van Swigchem) E. Elzenga: (geändert) Toneel van Staat: de Nieuwe Kerk te Amsterdam als plaats van inhuldiging.

DELFT

TECHNISCHE HOGESCHOOL

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Prak) E. J. Hoogenberk: Het idee van de Hollandse stad; Stedebouw in Nederland 1900—1930.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bollerey) J. de Graaf und W. Nijenhuis: Anonimiteit en Massa. — A. Graafland: Ontwerp en theorie. — J. de Heer: Stijl en Rythme. — S. Khandekar: Ordening principles of man-made settlements. — K. Vollemans: Gesamt Kunstwerk en het Lichaam en zijn omgeving.

(Bei Prof. Temminck Groll) ir. A. M. Monsanto: Een bijdrage tot de stadsreconstructiemethodiek in historische kernen of delen in het Caraïbische gebied, in het bijzonder op Curacao. — ir. E. J. Nusselder: De buitenafwerking van gebouwen in vroeger tijd. — P. Pruneti-Winkel: De architectuur van het stadsdeel Schaarloo, Willemstad Curacao; sociaaleconomische en culturele achtergronden. — Mevr. drs. H. C. Scheffer-Van Nederveen Meerkerk: Architectuur in Noord-Oost Brazilïë van de XVII en XVIII eeuw in vergelijking met de contemporaine architectuur in Europa.

EINDHOVEN

TECHNISCHE HOGESCHOOL

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bekaert) P. J. Gijsberts und P. Berkers: De grenzen van het klassieke.

— R. Jacobs: Ontstaan en ontwikkeling van de architectuurtijdschriften in Nederland in de 19de eeuw. — J. Meuwissen: De plaats van de architect/ontwerper in de architectuurtheorie van Viollet-le-Duc. — F. Strauven: Aldo van Eijk. — G. Wallis de Vries: Nederlandse architectuurtractaten uit de 19de eeuw. — G. A. C. Zeijl: Durand en het architectuuronderwijs.

GRONINGEN  
RIJKSUNIVERSITEIT

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Locher) J. J. Heij: Tentoonstellingen van eigentijdse kunst in Nederland in de 19de eeuw.

(Bei Prof. Os) C. P. J. van der Ploeg: Liturgie en kerkbouw in de middeleeuwse architectuur van Siena. — V. M. Schmidt: De iconografie van Alexanders luchtvaart in de middeleeuwse kunst.

(Bei Prof. Taverne) M. Casciato: Duiker's hoogbouw (1930): een studie naar Europese opvattingen over de wolkenkrabber. — J. G. de Graaf und J. W. Nijenhuis: Ruimtelijke planning en stedenbouw in Nederland (1800—1945): een historische analyse van het denken over ruimtelijke ingrepen in de moderne tijd (co-promotor: Prof. Bollerey, Delft). — A. van der Woud: Openbare werken 1800—1900: veranderingen in de houding van de Nederlandse overheden t. o. v. bouwen en planning in stad en land.

LEIDEN  
RIJKSUNIVERSITEIT

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Lunsingh Scheurleer) C. J. A. Jörg: Chine de commande tussen 1727 en 1798.

(Bei Prof. Terwen) Ch. M. Rehorst: De architect ir. J. W. E. Buys.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Boschloo) E. Grasman: Noorditaliaanse kunsttheorie in de 16de eeuw. — D. J. Jansen: Jacopo Strada, de keizerlijke antiquarius (1515—1588).

(Bei Prof. Fock) R. J. Baarsen: De meubelindustrie in Amsterdam en Den Haag in de tweede helft van de 18de eeuw. — P. Fuhring: Justen-Aurèle Meissonier. — F. Livestro-Nieuwenhuis: Klederdrachten in Holland in de 17de eeuw.

(Bei Prof. van Moorsel) K. C. Innemeé: De liturgische kleding in de christelijke Nubische wandschilderkunst. — D. Johnson-Valin: (geändert) Voorgotische oudchristelijke bouwsculpturen uit het Ile-de-France (co-promotor: Prof. Pressouyre, Paris).

(Bei Prof. Terwen) A. J. Looyenga: (geändert) De Utrechtse school in de neogotiek, de Gilde van St Bernulphus.

*Aufgegebene Dissertationen*

(Bei Prof. Lunsingh Scheurleer) M. C. M. Wishaupt: De zilversmid Johannes Lutma in het kader van zijn tijd.

(Bei Prof. Moorsel) D. C. W. Venemans: De plaats van de olifant in de vroeg-christelijke en middeleeuwse iconologie.

NIJMEGEN  
KATHOLIEKE UNIVERSITEIT

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Christern) W. J. J. Boetzkes: Onderzoek naar introductie van en ontwikkelingen bij aanleg van graven ad Sanctos in en bij kerken binnen het stadsgebied.

(Bei Prof. Singelenberg) A. Koch: W. H. Gispen, 1890—1981, van sierkunstenaar naar industrieel ontwerper. — H. E. Oud: J. J. P. Oud, architect 1890—1963.

*Aufgegebene Dissertationen*

(Bei Prof. Singelenberg) F. Bless: De geschriften van G. Th. Rietveld met toelichtingen over zijn oorsprong en ontwikkeling. — G. Zeegers: De Nederlandse raadhuzen.

UTRECHT  
RIJKSUNIVERSITEIT

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Reinink) B. Rebel: De Nieuw Zakelijkheid in de Nederlandse architectuur.

(Bei Prof. Reznicek) J. Heideman: Enkele decoraties van de kapellen in de S. M. in Aracoeli, waaronder die van Muziano en Pomarancio.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. de Jongh) E. Koolhaas-Grosveld: Schilderkunst en kritiek in Nederland tussen 1780 en 1850: het verlangen naar de Gouden Eeuw.

(Bei Prof. Reinink) W. de Natris: (geändert) Van Schuur tot bedrijfsarchitectuur. Onderzoek naar de participatie van professionele ontwerpers in de industriële architectuur in Nederland tijdens de prae-industriële fase, 1870—1914.

(Bei Prof. Reznicek) Ch. J. A. Wansink: Abraham Bloemaert.

GROSSBRITANNIEN

Die Zusammenstellung der Themen ist wiederum dem Courtauld Institute zu verdanken; sie erfolgte aufgrund der von den kunsthistorischen Instituten der britischen Universitäten gelieferten Unterlagen. Die Namen der supervisors sind in Klammern hinter den Themen angegeben.

BRISTOL

*M. Litt. thesis (abgeschlossen)*

Shelagh Hardie: Cardinal Wolsey's patronage of the Arts (Dr A. V. Antonovics).

## DURHAM, EAST ANGLIA

### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Nancy Edwards: A reassessment of the early mediaeval stone crosses and related sculpture of Offaly, Kilkenny and Tipperary (Professor R. Cramp). — M. L. Evans: Northern painters and Italian art from the mid-fifteenth to the early sixteenth centuries (Professor A. Martindale). — Clare Baker: The early development of the illustrated Book of Hours in England (Professor A. Martindale).

### *Ph. D. thesis (neu begonnen)*

Lynne Bell: The development of Whistler's critical reputation in England c. 1859—1903 (Dr A. Grieve).

### *M. Phil thesis (neu begonnen)*

D. J. Craig: The distribution of pre-Norman sculpture in south-west Scotland (Professor R. Cramp). — R. Lucas: The brick trade in Norfolk c. 1660—1860 (Dr D. Thomson).

## EDINBURGH

### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

D. C. Nicolle: The military technology of classical Islam (Dr R. Hillenbrand). — B. O'Kane: Timurid architecture in Khurasan (Dr R. Hillenbrand).

### *M. Litt. thesis (neu begonnen)*

J. Morrison: The role of painting in Greek architectural decoration (Dr R. L. N. Barber and Dr G. M. Davies).

## ESSEX

### *M. Phil. theses (neu begonnen)*

S. T. Miller: The relation of music and twentieth-century theories of art (J. M. Nash). — Hilary Siddall: Kokoschka, Barlach and German Expressionism (P. J. Vergo).

### *M. A. theses (abgeschlossen)*

A. F. Gomes: The concept of genius and the alienation of the artist in late nineteenth-century France (J. M. Nash). — Sally Hagen: Luxe, calme et volupté: the end of Matisse's apprenticeship (J. M. Nash). — A. J. Hughes: Emile Trelat and the Ecole Centrale d'Architecture: an aspect of the professionalisation of the architect in nineteenth-century France (Dr T. Puttfarcken). — P. A. Kunkler: An essay on De Staël's notions of 'mind', 'genius' and 'sentiment', in particular relation to his understanding of aesthetic contemplation (J. M. Nash). — Odette Livingstone-Smith: Donatello's pulpits in San Lorenzo (J. A. Lubbock). — J. P. Leslie: The projection of atmosphere in Monet's early work: development of a Modern Style out of the French landscape tradition (J. M. Nash). — J. Madin: The

finished sketch — spontaneity and contemplation (J. M. Nash). — G. D. McLoughlin: Aspects of Italian Renaissance fortifications in the Transitional Period (Dr T. Puttfarcken).

*M. A. theses (neu begonnen)*

I. K. Bathgate: Manet and the Post-Impressionists: repercussions on English art 1910—1912 (J. M. Nash). — Michaela Crimmin: The significance of landscape in early eighteenth-century England: an historical background (J. M. Nash). — Frances Hannah: Post-War problems: a study of British ceramic design (J. A. Lubbock). — S. Kokinis: The Byzantine tradition in the Florentine Baptistry (Dr T. Puttfarcken). — C. Makriyannis: Edvard Munch's 'Frieze of Life' (P. J. Vergo and D. Ades). — V. Parker: Tatlin: construction, language and ideology (Dr M. D. Iversen). — Phoebe Tait: Hogarth: the functions of portraiture (Professor M. Podro). — R. A. Trigg: International Surrealism in the 1930s: problems of transmission and reception with particular reference to the International Surrealist Exhibition in London 1936 (D. Ades). — I. Vines: The justification for Abstraction (J. M. Nash). — N. R. K. Doyle: The Pisani: problems of interpretation (Dr T. Puttfarcken). — D. Hopkins: Jung and Surrealism (D. Ades). — T. B. Laughton: The work of Evelyn de Morgan (P. J. Vergo). — Dorianne Preston-Lowe: The significance of costume in Pre-Conquest screenfolds (D. Ades). — M. J. Wigoder: Point of view in visual art (Dr M. D. Iversen).

GLASGOW

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Amy Griffin: Gala/Gradiva and the recurrent symbolism in the paintings of Salvador Dali, 1929—1939 (E. Gregh). — R. K. MacInnes: Robert Adam's civil architecture (Dr A. Tait). — J. C. Richards: Altichiero: origins and sources (R. Gibbs).

LEICESTER

*M. Phil. thesis (neu begonnen)*

Chloe Bennett: The life and work of William Cowen (Professor L. J. Herrmann).

LIVERPOOL

*Ph. D. thesis (abgeschlossen)*

C. Cripps: Towards a political economy of building design: a case study of the design of housing in Liverpool (F. M. Jones).

LONDON

COURTAULD INSTITUTE

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

D. J. Clarke: The influence of oriental thought on post-war American painting and sculpture (Dr J. Golding). — T. H. Cocke: Attitudes to the restoration of major mediaeval buildings in England from c. 1550—c. 1775 (J. Newman). — Susan

Compton: Kazimir Malevich: a study of the paintings, 1910—1935 (to which is to be added the printed book: *The World Backwards: Russian Futurist Books 1912—16* [London, The British Library, 1978]) (Dr J. Golding). — C. T. Harrison: English art and Modernism 1900—1939 (A. Bowness). — M. C. Jacobs: Gerolamo Mengozzi Colonna and decorative painting in northern Italy in the seventeenth and eighteenth centuries (Professor A. Blunt and Professor M. Kitson). — R. H. I. Jewell: The Pre-Conquest sculpture at Breedon-on-the-Hill, Leicestershire (Professor G. Zarnecki). — Deborah Kahn: Romanesque architectural sculpture in Kent (Professor G. Zarnecki). — Katharine Lochnan: Whistler's etchings and the sources of his etching style, 1855—1880 (Dr J. House). — A. D. Morrogh: The early history of the Cappella De'Principi, Florence (H. Burns). — Lin St. James: Felix Vallotton: The Nabi years (Dr J. House). — Anat Tcherikover: Saint-Jouin-de-Marnes and the development of Romanesque sculpture in Poitou (Professor G. Zarnecki). — Katherine Watson: Andalusian elements in French Romanesque architectural decoration (Professor G. Zarnecki and Dr G. Féhérvári). — J. D. Wilkinson: Interpretations of church buildings before 750 (Dr R. Cormack).

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

R. E. Baxter: English twelfth-century manuscript illumination (Dr J. Lowden and Dr M. Evans). — L. H. Biggs: State intervention in the patronage of painting and sculpture in Britain 1945—65 (Dr C. Green). — A. M. Brodie: Gothic architecture in England c. 1175—1250 (Dr P. Kidson). — D. Evinson: An architectural appraisal of the Roman Catholic churches and chapels in London 1623—1914 (J. Newman). — Romy Golan: H. Matisse c. 1917—1932 and the status of Impressionism in the 1920s (Dr C. Green). — A. Graham-Dixon: Changing definitions of history painting in Romantic England: Barry to Haydon (Professor M. Kitson). — Hilary Morgan: The origins and development of the Aesthetic Movement in English painting to 1870 (Dr J. House and B. Read). — Valerie Nunn: Epigrams and Middle Byzantine art (Dr R. Cormack). — D. Shawe-Taylor: Sculpture in Rome during the pontificates of Clement VIII and Paul V 1592—1621 (Dr J. Montagu and J. Fletcher). — C. P. G. Welander: French sources for the cathedral of Cuenca (Dr P. Kidson). — J. Welchman: Word and image in late Modernism (Dr C. Green).

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

Louise Berg: Parmigianino in Rome (M. Hirst). — Fay Brauer: Synthetic Cubism (Dr C. Green and Dr. J. House). — Sally Bulgin: Colour in paintings in the 1960s in Britain (Dr C. Green). — Victoria Gausden: The Florentine portrait 1540—60 (M. Hirst and Miss P. Rubin). — Paula Henderson: English architecture c. 1550—c. 1650: the ancillary buildings of the country estate (J. Newman). — W. F. Holloway: San Michele in Bosco in Bologna: style and iconography (Dr D. Freedberg). — Sarah Hyde: Genre painting in Britain during the late eighteenth century (Professor M. Kitson). — J. M. Mané: Colonial ecclesiology: Anglican church architecture in the British Empire c. 1840—1870 (J. Newman). — Gianna

Mina: Dioceses and patronage in twelfth-century northern Italy (Dr J. Cannon and Dr P. Kidson). — Christine Sitwell: The changes and developments in artists' painting materials (oils and acrylics) during the twentieth century and artists' attitudes to the use of these materials (R. Bruce-Gardner, J. Semple and Dr A. Callen). — Claudia Stumpf: The market in classical antiquities in eighteenth-century Rome (Professor M. Kitson and Dr A. Potts). — Annella Twitchin: Nicholas de Staël: problems of space-time (Dr C. Green). — G. van Hensbergen: The relationship of criticism to the following painters: Stella, Noland, Olitski, Frankenthaler in the 1960s (Dr C. Green and T. Hilton). — Tamsyn Williams: Engraving in England in the seventeenth century (Dr D. Freedberg).

#### WARBURG INSTITUTE

##### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

N. G. Llewellyn: John Weever and English funeral monuments of the sixteenth and seventeenth centuries (Professor J. B. Trapp). — Rosa Maria San Juan: The legend of Orpheus in Italian art, 1400—1530 (Professor M. D. K. Baxandall). — Carol Wood: Studies in the theory of connoisseurship from Vasari to Morelli (Professor M. D. K. Baxandall).

##### *Ph. D. theses (neu begonnen)*

Patricia Collins: Teofilo Gallaccini (Professor M. D. K. Baxandall). — Evelyn Welch: Secular fresco cycles in Quattrocento courts of northern Italy (Professor M. D. K. Baxandall).

#### BIRKBECK COLLEGE

##### *M. Phil. thesis (neu begonnen)*

L. Southwick: Armour in England in the age of the Black Prince (P. Draper and V. Norman).

#### WESTFIELD COLLEGE

##### *Ph. D. thesis (abgeschlossen)*

Tessa Murdoch: Huguenot artists, designers and craftsmen in Great Britain and Ireland 1680—1760 (Dr D. Bindman).

##### *M. Phil. theses (neu begonnen)*

Linda Ivell: Portrait painting in the mid-seventeenth century (Dr D. Bindman). — Lisa Kent: The Powell Glass Co. (Dr D. Bindman and M. Collins). — P. Sweeney: Hospital design in fifteenth-century Italy (C. Elam).

#### UNIVERSITY COLLEGE

##### *M. Phil. theses (neu begonnen)*

Michelle Brown: Cambridge University Library L 1.1.10 — the Book of Cerne (J. A. Graham-Campbell and Professor J. Brown). — I. D. Riddler: The archaeo-

logy of the earliest Insular manuscripts (J. A. Graham-Campbell and Professor J. Brown).

#### BARTLETT SCHOOL OF ARCHITECTURE, UNIVERSITY COLLEGE

##### *M. Sc. theses (abgeschlossen)*

B. Finnimore: Aluminium buildings: a study of post-war diversification and state building policy 1942—59 (A. Forty). — M. Foley: The grand hotel in late Victorian and Edwardian London (Dr M. Swenarton). — Judy Glasman: London synagogues and the Jewish community (Dr M. Swenarton). — T. Lingard: British architectural drawings of the nineteenth century (A. Forty). — Jane Macfarlane: The representation of architecture and architectural history on film and television (A. Forty). — Ruth Owens: The British attitude to European social housing (Dr M. Swenarton).

##### *M. Phil. theses (neu begonnen)*

B. Finnimore: Non-traditional building methods in Britain, 1945—55 (A. Forty and Dr M. Swenarton). — Ruth Owens: Housing under post-war Labour government, 1945—51 (A. Forty and Dr M. Swenarton).

#### MANCHESTER

##### *Ph. D. thesis (neu begonnen)*

Moira Rudolf: The life and work of Thomas Harrison (1744—1829) (J. Archer).

##### *M. A. theses (abgeschlossen)*

J. Lohmann: The case of Hinrich Brunsberg (Dr B. P. Crossley). — Inge Wintzer: Pygmies in Romano-Campanian painting (Dr R. J. Ling).

##### *M. A. theses (neu begonnen)*

C. D. Ackroyd: Changing attitudes to the Quattrocento in Britain between 1890 and 1914 (Dr A. Causey). — Katherine Fraser: Eugène Carrière (R. I. Thomson).

#### NOTTINGHAM

##### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Gail-Nina Anderson: The later paintings of Dante Gabriel Rossetti (Professor R. Pickvance). — Heather Williams: The lives and works of Nottingham artists from 1750 to 1914, with special consideration of their association with the lace industry and society at large (Professor A. Smart).

#### OXFORD

##### *D. Phil. theses (neu begonnen)*

C. Bailey: Aspects of patronage and collecting of modern art in France from the end of the ancient regime to the post-Revolutionary period (Professor F. Haskell). — Elizabeth Clegg: Apprenticeship and influence in late Quattrocento figure draw-

ing: the case of Antonio Pollaiuolo in relation to the drawings of his school and to those of Signorelli (C. Lloyd). — P. Funnell: Richard Payne-Knight: aspects of aesthetics and art criticism in England in the late eighteenth and early nineteenth centuries (Professor F. Haskell). — W. Halén: Christopher Dresser and the cult of Japan (S. Smith). — Gillian Malpass: Samuel Rogers as a collector and patron of art (Professor F. Haskell). — N. McWilliam: Saint-Simonianism and French art in the nineteenth century (J. Whiteley). — I. Pears: The growth of interest in painting in England 1660—1760 and its effects on the structure of the painting profession (Professor F. Haskell). — G. Vaughan: Collectors of classical antiquity in England in the late eighteenth century: a study of Charles Townley and his contemporaries (Professor F. Haskell). — T. Wilkes: The court culture of Prince Henry and his circle 1603—1642 (Professor F. Haskell).

*M. Litt. theses (neu begonnen)*

Maryvelma O'Neil: Cardinal Paolo Sfondrato as a patron of the renovation of Santa Cecilia in Trastevere (1599—1606) (Professor F. Haskell). — T. Parry: The Incorporated Church Building Society, 1818—1845 (H. Colvin).

SOUTHAMPTON

*M. Phil thesis (neu begonnen)*

Margaret Macfarlane: The origins of British teawares 1660—1780 (Dr J. Sweetman).

ST. ANDREWS

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Alison Scott: Impressionist colour theory and practice in the 1870s: Pissarro, Monet and Renoir (R. Spencer). — S. Stuttard: The origins, prototypes and early development of the theatrical conversation piece in eighteenth-century England (Professor M. Kemp).

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

Jennifer Chapman: Working towards a social art: Fernand Léger c. 1930—1955 (R. Spencer and C. Lodder). — R. Evetts: The architectural development of the Scores area, St. Andrews, c. 1820—c. 1920 (J. Frew).

SUSSEX

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

D. Cordingly: The life and work of John Brett (Dr M. Pointon). — J. Furse: The Smithsons at Robin Flood (Professor N. Lynton and D. Mellor). — Gillian Perry: Paula Modersohn-Becker and Worpswede 1876—1904 (Professor J. Röhl).

*M. Phil. thesis (neu begonnen)*

M. Stephan: Towards a semiological re-appraisal of the non-coded iconic message as found within the visual arts (Professor N. Lynton and T. Pateman).

## WARWICK

*Ph. D. thesis (neu begonnen)*

N. M. Day: The work of the L. C. C. Architects' Department c. 1945—c. 1965 (L. E. M. Campbell).

*M. Phil. theses (neu begonnen)*

L. V. Cave: The early architectural history of Leamington Spa c. 1800—1850 (Dr R. K. Morris). — S. Rosenfield: Aspects of colour in fifteenth-century painting (Professor J. Gardner).

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Aachen** Suermondt-Ludwig-Museum. 21. 8.—30. 9. 1983: *Antonio Maro — Gemälde, Zeichnungen, Plastiken.*

**Aarau** Aargauer Kunsthau. 20. 8.—18. 9. 1983: *Sophie Täuber — Hans Arp.*

**Albstadt** Städt. Galerie. Bis 28. 8. 1983: *Künstlerinnen in den Sgn der Städt. Gal. — Gemälde, Gouachen, Aquarelle, Zeichnungen u. Druckgraphik.*

**Antibes/Frankreich** Musée Picasso. Juli—September 1983: *Retrospektive Arman.*

**Baden-Baden** Kunsthalle. Bis 4. 9. 1983: *Stephan von Huene.*  
Weinbrenner-Pavillon. 21. 8.—23. 10. 1983: *3. Biennale der gesamteuropäischen Grafik.*

**Bamberg** Dom/Kreuzgang. Bis 28. 8. 1983: *Geschmiedete Grabzeichen.*

**Basel** Kunstmuseum. Bis 2. 10. 1983: *Johann Rudolf Follenweider (1774—1847) — Zeichnungen.*

**Berlin** Nationalgalerie. 16. 8.—16. 10. 1983: *Heinz Trökes — Skizzenbücher.*  
Mus. f. Ostasiatische Kunst. Bis 6. 11. 1983: *Handwerk und Gewerbe — dargestellt im japanischen Holzschnitt.*

Kupferstichkabinett. Bis September 1983: *Emil Orlik.*  
Neuer Kunstverein. 27. 8.—1. 10. 1983: *Werner Hilsing — Bilder.*

Museum für Deutsche Volkskunde. Bis 27. 2. 1984: *Das ABC des Luxuspapiers — Herstellung, Verarbeitung und Gebrauch 1860—1930.*

**Bielefeld** Kunsthalle. Bis 9. 10. 1983: *Kunst in Bielefeld — Malerei und Grafik 1900—1933.*

**Bochum** Wasserburg Haus Kemnade. Bis 20. 11.

1983: *Franz Kafka und Prag — Zeichnungen und Illustrationen.*

**Bonn** Frauen-Museum. Bis 28. 8.: *Malschule Ildiko Olah.*

**Bottrop** Moderne Galerie Bottrop-Quadrat. 28. 8.—16. 10. 1983: *Die Künstlergruppe „Brücke“.*

**Braunschweig** Kunstverein. Bis 28. 8. 1983: *Neu in Braunschweig — Neuernannte Professoren an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig.*

Städt. Museum. Bis 25. 9. 1983: *Günter Kämpfe — Bilder und Ferromontagen.* — 28. 8.—27. 11.: *Die Entwicklung der Kannenform vom Rokoko bis zur Neuzeit.*

**Bremen** Kunsthalle. 28. 8.—16. 10. 1983: *Walter Stöhrer — Arbeiten 1962—1982.*

**Cambridge, Mass.** Fogg Art Museum. Bis 6. 9. 1983: *Art from Ritual.*

**Chur** Kunstmuseum. Bis 4. 9. 1983: *Giovanni Giacometti zum 50. Todestag.*

**Cleveland/Ohio** Museum of Art. Bis 9. 10. 1983: *Images of America: Precisionist Painting and Modern Photography.* — 17. 8.—15. 1. 1984: *Contemporary Art.* — Bis 20. 11.: *Fifteenth-Century Prints.* — 30. 8.—26. 2. 1984: *Highlights of the Rococo: Norweb Ceramics and Related Arts.*

**Cloppenburg** Museumsdorf. Freilichtmuseum. Bis 31. 12. 1983: *Das alte Töpferhandwerk im Os-nabrücker Land.*

**Darmstadt** Landesmuseum. Bis 11. 9. 1983: *Graupner in Darmstadt.*

**Dunkerque** Musée des Beaux-Arts. Bis 8. 9. 1983: *Les peintres orientalistes.*